

Silvia Calosso (compiladora). Junio Clásico 07/08. *Lógoi/orationes sobre el mundo antiguo*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009, 182 pp.

En el prólogo del volumen, la compiladora, Silvia Calosso, relata la intrahistoria de estas páginas.

La Universidad Nacional del Litoral, con trayectoria en Lenguas Clásicas en la Escuela Universitaria del Profesorado, transformada en Facultad de Humanidades en 1991, se inicia en el ámbito de la investigación en la década de 1990. Los equipos de cátedra de Literaturas Griega y Latina, Griego I y Latín I y de Sociedades Mediterráneas desarrollan Proyectos de Investigación, dictan Seminarios optativos de grado con visitas de profesores de otras universidades nacionales y del extranjero, clases abiertas para alumnos y público en general y cursos a distancia. Nacen al mismo tiempo un grupo de Estudios Griegos y Latinos, un boletín *Numenius/Angelos*, donde se publican artículos, reseñas y notas que dan cuenta de la asistencia de sus integrantes a Congresos y Jornadas. Se funda el Ateneo Regional de la AADEC (Asociación Argentina de Estudios Clásicos). Salen de imprenta cuatro volúmenes dedicados a los estudios clásicos entre los años 2000 y 2008.

En este verdadero renacimiento de los estudios clásicos, surge la idea de dedicar cada año un mes entero a dictar cursos, clases abiertas, y conferencias. En *Junio Clásico 07/08. Lógoi/orationes sobre el mundo antiguo* se publican los resultados de Junio Clásico 2007 y Junio Clásico 2008.

El número incluye doce artículos: once de prestigiosos investigadores nacionales cuya proyección traspone con holgura nuestras fronteras, y uno de una investigadora de nacionalidad española. La bibliografía de cada uno, completa y actualizada, aparece al final de cada colaboración. El diseño gráfico, sobrio y cuidado, y la edición sin erratas permiten apreciar que la publicación ha sido corregida exhaustivamente.

Abre la serie de artículos el de Juan Carlos Alby, "La recepción del pensamiento helénico en los comienzos de la era cristiana". La tesis del autor afirma que tanto en el *modus vivendi* como en el discurso del Cristianismo, muchos elementos de la filosofía tradicional grecorromana fueron absorbidos e integrados, aunque algunos desaparecieron del horizonte religioso, mientras que otros fueron asumidos por la praxis cristiana.

Expone cuáles fueron las corrientes del pensamiento helénico que ingresaron en la era cristiana -platonismo, aristotelismo, estoicismo y epicureísmo- y se exhibe en la que tuvo una considerable predilección de parte de los primeros autores cristianos. Alby demuestra cómo estos se apropian del platonismo en

tanto consideran verdaderas sus premisas. El trabajo se centra en las vicisitudes de las escuelas platónicas desde comienzos del siglo I a.C. hasta el inicio de las clases de Plotino en Roma, en el 244 d.C. Para ello repasa sus tres líneas hermenéuticas: la Nueva Academia, que interpreta la filosofía platónica contra algunos aspectos de la filosofía estoica; el Neoplatonismo, que integrado por los platónicos que pitagorizan, llega hasta Alejandría, tiene su máximo exponente en Plotino y, a través de él, se llega a San Agustín, quien elabora una filosofía platónica cristiana y por último el Platonismo medio, que aborda la filosofía de Platón estudiándolo sistemáticamente bajo la forma de comentarios.

En el caso de Aristóteles, menciona una triple recepción cronológica: a partir del siglo VI, gracias a las traducciones realizadas por Boecio; desde el siglo XII, con el arribo de otros textos, el corpus aristotélico pasó a ser la *Logica vetus* y, finalmente, se completó el *corpus aristotelicum* con los comentarios de Averroes. El crítico finalmente apunta que sólo se incorporaron algunas ideas del estoicismo: el concepto de *logos*, el de *pneúma* vivificante comunicado por dios al hombre en el momento de su creación, la doctrina de una providencia divina que gobierna el universo y la certeza que comporta la fe, apoyada en la doctrina del asentimiento.

María Isabel Barranco examina la figura de la mujer y sus relaciones con lo monstruoso en "Monstruos femeninos: mitos y lugares en la Grecia antigua". Su hipótesis parte de la representación de la mujer en los mitos transmitidos por los relatos orales o por los textos literarios como un ser que se aproxima a lo monstruoso en la medida que se aparta de su cualidad de ser humano. Así la autora plantea el caso de las Amazonas, las mujeres/animales como la Esfinge, las Sirenas, las Harpías, las Gorgonas y las heroínas trágicas que exponen esa proximidad entre la mujer y lo bestial. Se advierte que este desvío debe ser destruido por un *anthropos*, según el orden instituido por la cultura griega antigua: son los héroes salvadores. Esta hazaña se interpreta como símbolo de un proceso civilizador; de lucha contra el salvajismo. Por último se postula que en la época arcaica, en donde se consideraba necesario consolidar las incipientes comunidades ciudadanas, estos héroes 'liberadores' adquieren una dimensión simbólica que la memoria colectiva preservará en la escritura y en el arte.

Manuel Berrón explora en su artículo "Razones y pasiones, o sobre el continente y el virtuoso en la ética de Aristóteles" la posibilidad de encontrar, en el caso del tipo virtuoso, una relación entre pasiones y razones pero no en

el sentido más usual de oposición, sino en el de complemento. Recuerda que Aristóteles establece que, si el hombre continente es el que tiene deseos fuertes, bajos y violentos pero se mantiene apegado a la regla, el virtuoso es el que se distingue por poseer apetitos moderados y buenos, y que apetece lo moderado en la medida que le corresponde. Su modo de ser nace del ejercicio y capacita al agente a realizar más fácilmente y de mejor modo las acciones correctas. En el caso del virtuoso hay una conjunción entre la acción virtuosa motivada por la razón y la obtención del placer.

En *"Mousiké: una introducción"*, Edgardo Blumberg estudia cómo la música constituía un aspecto esencial de la sociedad griega antigua, en tanto conjunción de disciplinas artísticas y vehículo para la comunicación de un patrimonio cultural, pero también espacio para la innovación y ruptura, motivo de debates filosóficos, éticos, acústicos y métricos. El trabajo comienza con la etimología y la evolución de la palabra *mousiké* en sentido restringido y "la conjunción del elemento musical y coreográfico junto al elemento textual", para proseguir con la historia del género en Grecia y la reinterpretación del mismo a fines del siglo XVI en el *dramma*, posteriormente *opera in musica*.

Ivana Selene Chialva en "Luciano de Samósata, refutador de Homero (La *paidéia* de los huesos en el Hades)", plantea la hipótesis de que reconocer la ambigüedad de términos como *filosofía*, *sofística* y *verdad* en Luciano, permite diferenciar al autor, ya sea de sus contemporáneos ilustrados (la segunda sofística), como de la *paidéia* de los autores de la antigüedad (en especial Homero y el ciclo épico). La diferencia entre Luciano y sus contemporáneos es ese gesto paródico que se expresa en una doble vertiente: asediar un legado cultural mítico desde la ficción sin desvincularse de la búsqueda del conocimiento; tratar con tono jocoso e irrisorio los temas clásicos y la falsa erudición de los sofistas.

Se advierte como novedad el que Luciano se considere a sí mismo como el inventor de un nuevo género que reúne el diálogo socrático y la comedia antigua y cuyo resultado será el 'diálogo satírico', que le permitirá poner en cuestionamiento la tradición cultural a través de la fusión de esas formas discursivas heredadas. La autora elige tres diálogos del *Libro de los muertos* y analiza las vicisitudes de cada personaje en su descenso al inframundo.

En "La écfrasis y la historia en el libro VIII de *Eneida*", Guillermo De Santis, investiga de qué modo el libro VIII de *Eneida* despliega la historia de Roma desde sus orígenes prehistóricos hasta la Roma contemporánea de Virgilio.

Libro inserto entre libros de batallas, donde la descripción predomina sobre el avance narrativo, ofrece sin embargo las más arriesgadas prolepsis reconocidas por el lector. El autor apunta que es un libro particularmente interesante para establecer relaciones entre la historia -con estrategias de escritura como la organización cronológica *ab initio* y *ex ordine* y la selección de versiones históricas que se adecuen con un orden armónico de cosas descritas por el autor- y la épica, con recursos como la inversión temporal y la prolepsis a épocas no abarcadas por la narración interna. La hipótesis del trabajo se centra en la relación que Virgilio plantea entre la digresión, respecto de la continuidad narrativa, y la prolepsis como estrategia de inserción de una mirada total de la historia de Roma, para afirmar que es la écfrasis una marca innegable de modos de lectura.

Rubén Florio en su artículo "Claves para la interpretación simbólica del *Within Piscator*", comienza con un repaso de las ediciones del poema *De quodam piscatore quem ballena absorbnit*, de Letaldo de Micy, descubierto en 1849 en un códice de la Biblioteca Nacional de París. Propone repasar las reflexiones aportadas por la crítica y arriesgar una nueva solución al problema de la interpretación de la obra. El poema, escrito en hexámetros, presenta una narración que se adscribe a la literatura folclórica anglosajona de transmisión oral, con el libro de Jonás como subtexto doctrinal. El milagro "de la vuelta a la vida" autoriza a pensar en el tema de la 'iniciación', reforzado en el plano simbólico. Todas las señales exhibidas por el protagonista evocan la ceremonia iniciática de la purificación a través de dos símbolos recurrentes en los autores cristianos: el encierro en un vientre oscuro y la presencia del agua con valor bautismal. Esta narración es, para el autor, un mensaje moral sobre la condición del hombre en su tránsito terrenal del que puede resurgir no como el héroe clásico -guerrero superior y paradigmático- sino como un hombre común que debe lidiar con la volubilidad de la fortuna y enfrentarse a una experiencia extraordinaria que produce en él una conversión radical.

Claudio Lizárraga en "Orden y justicia en el pensamiento político tardo-republicano en Roma: Salustio y Cicerón" parte de la siguiente premisa: desde la expulsión del último rey, la República constituyó una búsqueda permanente de organización institucional sobre la base de la distribución del poder, al mismo tiempo que la desintegración de la República conduce, paradójicamente, a la conformación de un estado imperial. El estudio analiza en qué consistieron las transformaciones del orden social y político en ese momento a partir del

libro I de *La conjuración de Catilina* de Salustio y del libro I de *La República* y del libro I de *Las Leyes*, de Cicerón. Obras que, si bien pertenecen a géneros distintos y que se valen de estrategias discursivas diferentes, están atravesadas por un denominador común: el de una 'ideología republicana'.

En "La retórica y el discurso en sociedad. La adecuación como virtud social del discurso", Carmen Marimóm Llorca demuestra que, antes de que la Lingüística destacara el alcance de la figura del destinatario en relación con el proceso de elaboración de un enunciado, las ciencias clásicas del discurso —la *Poética* y la *Retórica*— habían previsto este aspecto. La Retórica desde sus orígenes ofrece una teoría sobre la forma, en la que se vincula el discurso, el universo social y el acto comunicativo.

El artículo "Biografía e historia en la tradición griega: ¿Plutarco o Tucídides?" de María Leonor Milia repasa el desarrollo de la biografía como género literario desarrollado en la época helenística para situar a Plutarco y a Tucídides en la distinción que la Antigüedad clásica hacía entre esta forma de escritura y la historia. La autora intenta descubrir qué valor tienen las *Vidas paralelas* y la *Historia de la guerra del Peloponeso* como fuentes de trabajo de los que, desde el presente, analizan el mundo antiguo. En un primer nivel, considera a ambos autores fuentes de información, advirtiendo, sin embargo, que Plutarco trabaja con materiales de segunda mano y de desigual valor. Tucídides, en cambio, recoge y examina información casi de primera mano. En un segundo nivel, ambos autores constituyen ejemplos de una relación entre los actores sociales, las coordenadas en que se encuentran inmersos y las representaciones simbólicas de las que son portadores, que todo historiador debe examinar.

Juan Tobías Nápoli en "El diálogo en el espacio trágico: un espejo del debate de ideas en el seno de la democracia ateniense", parte de la aseveración de que ninguna sociedad puede funcionar sin un conjunto de convicciones comunes que constituyan su idea de nación; este ideario debe anclarse en un espacio en el que pueda someterse a juicio público y se abra en múltiples alternativas. En el nacimiento de la democracia, en la Atenas clásica, este espacio fue el teatro. El investigador repasa para ello los tópicos relacionados con la política que aparecen especialmente en *Troyanas* de Eurípides y *Agamenón* de Esquilo; en estas dos tragedias el abuso de poder, las minorías vencidas, los problemas de la libertad, se presentan y discuten en escena: los personajes justifican sus decisiones, representan las opiniones del público, juzgan opiniones a veces dis-

cutibles y rechazables a un tiempo. Nápoli propone que, en nuestros días, sea la universidad quien asuma una función similar en la construcción de la sociedad democrática de la que forma parte.

Cadina Palachi muestra la posibilidad que ofrece el estudio del latín en lo que se refiere a derivación por prefijación en su colaboración “Cambios operados en la estructura argumental de dos verbos latinos a partir de su derivación mediante prefijos de tipo preposicional”. El trabajo centra su atención en la relación entre semántica léxica y morfología en tanto que observa los cambios operados en la estructura argumental de dos verbos latinos, *eo* y *venio*, y sus derivados mediante prefijación de *circum* y *ob*.

El conjunto de artículos, atractivos en su variada temática permite concluir que esta publicación coordinada por Silvia Calosso no sólo hace visible un decurso de la actividad docente e investigativa de quienes se dedican al estudio y la enseñanza de las lenguas clásicas en la República Argentina, sino que despierta el interés y el debate universitarios desde una lectura renovada del mundo clásico.

María Gabriela Frannino de Zonana
Universidad Nacional de Cuyo