

DIEGO FRANCISCO PRÓ

Resumir en una nota el perfil del profesor Diego Francisco Pró constituye un desafío. La trayectoria que describe su producción muestra una diversidad de intereses (letras, artes plásticas, historia del pensamiento filosófico argentino, americano y occidental, filosofía de la educación, metafísica), en la unidad de una cosmovisión humanista y cristiana, de un estilo especulativo amable.

Tal vez, el modo más adecuado de enfrentar este desafío, sea mediante el rescate de su personalidad docente, tal como ésta es evocada por sus colegas y discípulos. En forma unánime, se destaca en el recuerdo de su paso por la Universidad Nacional de Cuyo, su presencia modesta, su actitud siempre cordial, su voluntad de magisterio amistoso, manifiesta en el diálogo que sabía establecer con todos aquellos que buscaban su consejo y sabiduría.

Nació en Resistencia el 4 de junio de 1915 y falleció en Mendoza, el 17 de mayo de 2000. Realizó su formación como docente en el Instituto Nacional del Profesorado de Paraná. Allí, además de los estudios filosóficos que constituyeron su vocación primordial, tomó contacto con el mundo de la literatura y de las artes: literaturas hispanoamericana y argentina en cursos de Carlos María Onetti, clásicas con Ireneo Fernando Cruz, universal en clases ocasionales con Ángel J. Battistessa y de Historia del Arte con José Luis Busaniche.

Como docente se desempeñó en las Universidades Nacional de Cuyo (desde 1940 hasta 1948 y desde 1959 hasta su retiro en 1994) y Nacional del Tucumán (desde 1948 hasta 1955), de la cual llegó a ser Rector entre 1952 y 1955. Entre 1956 y 1959 desarrolló su labor pedagógica en el Instituto Nacional del Profesorado de Catamarca.

Fue director y fundador de *Humanitas* (Tucumán), *Philosophia*, *Cuyo. Anuario de Historia del Pensamiento y la Cultura Argentinos*, transformada luego en *Cuyo. Anuario de Historia del Pensamiento Argentino y Americano* (Mendoza).

Entre sus distinciones pueden mencionarse el Segundo Premio Nacional de Filosofía (quinquenio 1968-1972), el Premio Consagración Nacional (Filosofía, año 1979, Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación), el Premio Consagración Filosófica (Sociedad Argentina de

Filosofía, 1996). Fue miembro académico de la Sociedad Argentina de Escritores, la Academia Argentina de Letras, la Unión Cultural Europea (Roma), la Sociedad Argentina de Historiadores, la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, la Academia de Ciencias Sociales de Mendoza.

Su obra filosófica cuenta con trabajos de importancia sobre Alberto Rougés, Coriolano Alberini, Rodolfo Mondolfo y sobre la *Historia del pensamiento argentino* (tres tomos).

Cabe destacar que el Prof. Pró se inició en la docencia universitaria en las cátedras de Pedagogía del Arte (desde 1940) y Didáctica de las Artes Plásticas (desde 1943), en la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Esta inclinación por la cultura argentina, su plástica y su literatura explican la presencia de significativos libros sobre estas materias: *Conversación con Bernareggi* (1949), *Tiempo de piedra en Lorenzo Domínguez* (1964), *Ángel J. Battistessa* (1968); *Mario Binetti: vida, pensamiento y obra de un poeta* (actualmente en prensa, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo). El interés por las artes y las letras nacionales se prodiga además en notas sobre plásticos argentinos: Pompeyo Audivert, Sergio Sergi, Roberto Azzoni y Beatriz Capra. También sobre escritores como Domingo Faustino Sarmiento, Vicente Fidel López, Joaquín V. González, Ricardo Güiraldes, Ángel J. Battistessa, Leonardo Castellani, Enrique Anderson Imbert, Raúl Galán, Roberto Juarroz, Juan Carlos Palavecino y Ricardo Tudela. De esta sucinta enumeración se desprende su interés por apoyar a los artistas y escritores de Mendoza. Interés que explica su participación como miembro del Consejo Asesor de *Piedra y Canto*. Mediante el recuerdo de su magisterio, el Centro de Estudios de Literatura de Mendoza rinde homenaje a su labor perdurable.

Víctor Gustavo Zonana