

RESEÑAS

MANSILLA DE GARCÍA, EDUARDA. 2015. *Escritos periodísticos completos (1860-1892)*. Edic., introd. y notas Marina L. Guidotti. (Ediciones Académicas de Literatura Argentina Siglos XIX y XX). Buenos Aires: Corregidor. 752 pp.

La figura excéntrica de Lucio V. Mansilla y la mirada falogocéntrica de la crítica literaria en Argentina hizo que de los dos hermanos -excelentes escritores ambos-, Eduarda quedara oculta.

En las últimas décadas, las mujeres escritoras comenzaron, cada vez más, a ser objeto de los estudios especializados. Una de las principales responsables de este desocultamiento es María Rosa Lojo quien, tanto desde su escritura ficcional como crítica, ha convocado a las producciones femeninas. Su tarea como investigadora de CONICET la llevó a constituir un equipo de expertas en siglo XIX que viene trabajando sostenidamente en la búsqueda, recopilación, análisis y edición de obras inéditas o cuya edición es casi inhallable en estos momentos. Así, junto a Hebe Molina, Natalia Crespo, Jimena Néspolo, María Laura Pérez Gras, Victoria Cohen Imach y Marina Guidotti, entre otras, se han hundido particularmente en la obra de Eduarda Mansilla de García. Desde la colección Ediciones Académicas de Literatura Argentina Siglo XIX y XX (EALA) de la Editorial Corregidor (bajo la dirección de M. R. Lojo

y co-dirección de Jorge Bracamonte) llevan publicadas tres ediciones críticas de obras de Eduarda: *Creaciones (1883)*, *Cuentos (1880)* y *Escritos periodísticos completos (1860-1892)*.

La última de las mencionadas estuvo a cargo de Marina L. Guidotti y salió a la luz en 2015. Tiene la particularidad de reunir por primera vez los artículos que Mansilla publicó en *El Americano*, *La Ondina del Plata*, *El Nacional*, *La Gaceta Musical*, *Revista Literaria*, *La Tribuna*, *La Biblioteca Popular de Buenos Aires*, *La Revista de Buenos Aires*, *La Ilustración Argentina*, *La Nación*, *El Semanario Ilustrado*, *La Libertad*. Esto solo ya es una contribución invaluable para el conocimiento y difusión de la producción de una escritora poco conocida. Sin embargo, el trabajo de Guidotti excede este aporte. El entramado que la especialista va tejiendo de artículos de Eduarda Mansilla, de sus contemporáneos sobre ella y su obra, junto a las consideraciones que los mismos periódicos realizan cuando presentan a su colaboradora, evidencia la valía de esta escritura y el lugar que su autora ocupa en el escenario cultural de la Buenos Aires finisecular.

Al leer el corpus que esta edición ofrece se nos presenta, por una parte, la figura de una mujer que construye una voz autorizada, dotada de saberes experienciales, intelectuales, técnicos, y que consigue reconocimiento, ubicándose como un par de los hombres desde su tarea periodística. De hecho, este es un punto particular sobre el que el estudio preliminar se detiene: el modo en que la autora compuso, a través de sus artículos, una “biografía pública”. Guidotti subraya que “Eduarda Mansilla transgrede las expectativas que se tenían sobre una mujer de la elite, que solo parecía destinada a acompañar a su esposo en sus funciones diplomáticas para convertirse en referente fundamental para cultura de su época” [177]. Justamente tal concepto nos lleva a otro punto importante a rescatar: esta producción reconfigura la visión del

ámbito intelectual de las últimas décadas del siglo XIX, enfatizando el rol que la mujer principiaba a desarrollar.

Dentro de lo que venimos señalando, emerge con fuerza el profundo conocimiento que Eduarda tenía de la música, acompañado por un saber técnico que la ubica como crítica especializada, dotando a sus contribuciones periodísticas de un nivel más que interesante y profesional. Se desnuda aquí una cara totalmente desconocida de la autora: la de cronista musical. Degustar sus artículos sobre espectáculos musicales nos muestra a una especialista que puede comunicar de manera comprensible a sus lectores, y que funciona con solvencia como mediadora. La música, entonces, atraviesa esta obra periodística de igual modo que lo hace en la propia vida de Mansilla, ya que fue también compositora e intérprete.

La otra cuestión a destacar es su trabajo como crítica literaria en el que despliega su conocimiento de la *gauchesca*, del arte dramático y de las corrientes literarias en boga, interviniendo en debates de actualidad. Podemos ver aquí la intervención de nuestra autora en un campo específico que está construyéndose y cuyos aportes necesitan ser sopesados en forma particular.

El abanico de temas sobre el que los distintos artículos se detiene es amplio y variado: educación de la mujer, identidad nacional, modas, política, cuestiones sociales (además de los ya mencionados, música y literatura). Esta es una característica definitoria para Marina Guidotti, quien señala como particularidades de la obra periodística de Mansilla su versatilidad, su cosmopolitismo, y su mirada personal y subjetiva desplegada en cada línea.

Para los especialistas en literatura argentina, se presenta ineludible e imprescindible acercarse a este volumen de textos periodísticos de Eduarda Mansilla que EALA ofrece. No solo porque de otro modo difícilmente tendrían acceso a estos

textos (a no ser dedicándole varios años de trabajo de archivo, como Marina Guidotti ha hecho) sino porque abre las posibilidades de remapear el panorama literario de finales del siglo XIX.

ANDREA BOCCO
U. Nacional de Córdoba

DI BENEDETTO, ANTONIO. 2016. Escritos periodísticos. Investigación, selec., pról. y notas Liliana Reales. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. 594 pp.

Siempre son bienvenidos por el lector común y el especialista las ediciones que agrupan los escritos, cualquiera sea su naturaleza, de un autor porque suponen un trabajo crítico sobre una cantidad de creaciones que hasta ese momento estaban dispersas o eran de acceso complejo. El volumen que comentamos viene a cerrar la publicación de la obra completa del escritor y periodista mendocino Antonio Di Benedetto (Mendoza, 1922-Buenos Aires, 1986), que comenzó con la aparición de las novelas, seguida del volumen que contiene sus cuentos. No es necesario insistir en la fundamental importancia que la labor periodística y, sobre todo, la colaboración en prensa con una columna constante tienen en la vida y el quehacer de cualquier escritor: artículos nacidos de las reflexiones y observaciones de y sobre la vida cotidiana, que constituyen un territorio donde el escritor ensaya cotidianamente su estilo, da a conocer sus puntos de vista, sus ideas o deja “anotadas” sus impresiones de viajes cuando se transforma en enviado especial o corresponsal para cubrir algún acontecimiento fuera de su lugar habitual. La lectura no