

RESEÑAS

Fusco, Martín. 2012

La noción de patrimonio: evolución de un concepto. Desde la antigüedad hasta nuestros días

The notion of heritage: evolution of a concept. From ancient times to the present

Buenos Aires: Nobuko. ISBN: 978-987-584-373-8. 412 p.

Matias J. Esteves
Instituto de Ciencias Humanas,
Sociales y Ambientales INCIHUSA – CONICET
mesteves@mendoza-conicet.gob.ar

El patrimonio es un concepto ampliamente estudiado desde diversas disciplinas y desde diferentes países, donde cada uno le confiere nuevos matices en la forma de comprender y tratar el

tema. A su vez, este concepto se ha ido transformando y ampliando a través del tiempo. En este libro se aborda de forma contundente la evolución histórica de la noción de patrimonio enfocado desde la vertiente del patrimonio material y de la cultura occidental con el propósito de exponer sus transformaciones y visualizar cómo en cada época histórica fue adquiriendo diversos significados.

Fusco sostiene que actualmente el patrimonio es un concepto de uso indiscriminado, banalizado, lo que motiva su incorrecto abordaje y aplicación. Por ello, el objetivo del libro es determinar sus significados y transformaciones para aportar a su actual comprensión y posterior abordaje. La metodología utilizada fue principalmente fuentes bibliográficas de diverso tipo vinculadas con cuatro campos que el autor considera fundamentales para la construcción del sentido del patrimonio: el arte, la mentalidad histórica, el coleccionismo y la conservación.

El libro se estructura en tres partes principales. En la primera se expone una aproximación al patrimonio como objeto de estudio, iniciando con el análisis del concepto de cultura para luego derivar en la cultura material y su relación con el tiempo. En efecto, determinados objetos exceden el tiempo de vida de las

personas que los construyeron y le dieron significado para vincularse con nuevas generaciones, donde adquieren nuevos valores. El autor expone que estos valores no han sido siempre los mismos sino que dependen de ciertos periodos históricos y como la sociedad ha sabido captar o asignar ciertos valores. A partir de recuperar la visión de varios autores que han trabajado el tema, Fusco propone tres grandes grupos de valores susceptibles de aplicarse en los objetos patrimoniales: el valor de uso, el valor formal y el valor simbólico. Los significados de estos valores cambian en el tiempo y es justamente esta cualidad de dinámica lo que motiva la selección de lo material como referente de memoria dentro de una determinada cultura y lo que motiva su exploración histórica.

En la segunda parte del libro se expone la construcción histórica del concepto. Para ello se organiza la información en ocho apartados organizados en una secuencia temporal desde los orígenes de la civilización occidental hasta el presente. Al interior de cada apartado se analizan los valores antes mencionados y su incidencia en la conformación del patrimonio material, de acuerdo a la articulación entre diferentes disciplinas como la antropología, la historia, historia del arte y la arquitectura. En

estos apartados queda demostrada la rigurosidad con que el autor aborda las fuentes documentales para preguntarse e indagar en el concepto de patrimonio y cómo en cada momento histórico adquirió diversos matices de significado. Se hace énfasis en la forma en que se consideró al arte, los objetos y edificios y la influencia de los aspectos sociales, económicos y religiosos para la valoración de los elementos heredados de épocas anteriores, a la vez que los máximos exponentes que incidieron en los cambios de pensamiento.

Luego del estudio histórico realizado, al tratar el siglo XX se comprende plenamente el escenario en el cual surgen los documentos vinculados al patrimonio y hacia donde apuntan sus objetivos. Entre todos los documentos existentes –cartas, recomendaciones, convenciones, declaraciones, entre otros-, el autor ha plasmado en el libro aquellos que representaron un punto de inflexión respecto al pensamiento acerca del patrimonio material, su protección y conservación. Si bien en un primer momento se enfoca en el escenario europeo, al abordar lo sucedido en la segunda mitad del siglo XX incorpora también la mirada latinoamericana desde los documentos emitidos en estos países que son referencia mundial sobre al tratamiento del tema y

las nuevas miradas que involucran a la población local en su valoración.

En la tercera parte del libro se presentan las consideraciones finales. Éstas incluyen las conclusiones y aspectos a continuar profundizando que se desprenden de lo expuesto en la segunda parte en relación a continuidades, rupturas y permanencias en los significados del concepto a lo largo del tiempo y que se vinculan también con el actual panorama del patrimonio y su amplia problemática conexas. El libro contiene al final un apartado con la bibliografía utilizada por el autor donde el lector puede ampliar los temas que sean de su interés.

En la claridad y orden en que el autor expresa las ideas se comprende su experiencia académica como docente de grado y posgrado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) en asignaturas vinculadas a la historia de la arquitectura y el urbanismo, a la vez que su trayectoria en investigación en la temática, que se evidencia también en las obras artísticas y arquitectónicas y los autores seleccionados para citar e ilustrar su texto.

Finalmente y coincidiendo con el autor, el patrimonio se presenta actualmente como un concepto complejo, ya que no solo prima

Matias J. Esteves

su aporte como documento del pasado sino que también reviste un marcado carácter instrumental que implica replantearse su utilidad como herramienta para consolidar identidades y como aporte a la diversidad cultural en el actual marco de la globalización.