

ENRIQUE ANDERSON IMBERT

Nació en Córdoba, en 1910. Estudió en Buenos Aires, donde también se destacó por su labor periodística, y ejerció como profesor en la Universidad de Tucumán entre 1941 y 1946. Una beca Guggenheim lo llevó ese año a Estados Unidos, primero, como estudiante en la Universidad de Columbia y, luego, como profesor en las universidades de Michigan y Harvard, que creó para él, en 1965, la primera cátedra de Literatura Hispanoamericana. Alternó sostenidamente su labor como crítico y docente con su trabajo creativo. Murió en el año 2000.

100. Teorías del arte [1927].- En: 133, pp. 14-15.
[León Tolstoy y Oscar Wilde.]
101. Elogio de la mediocridad [1927].- En: 133, pp. 16-18.
[Tematología.]
102. Renard y Yunque [1928].- En: 133, pp. 19-20.
[*Poil de Carotte* de Jules Renard y *Bichofeo* de Álvaro Yunque.]
103. El socialismo de Oscar Wilde [1928].- En: 133, pp. 43-45.
104. Russie [1931].- En: 133, pp. 62-63.
[Reseña de *Russie* (1930) de Henri Barbusse, sobre su estancia en la Unión Soviética.]
105. Ludwig y Mussolini [1932].- En: 133, pp. 85-88.
[Reseña de *Coloquios con Mussolini*, entrevistas de Emil Ludwig.]
106. Literatura antibélica [1932].- En: 133, pp. 100-101.
[Breve recuento de novelas antibélicas.]

107. Una versión del Dante [1935].- En: 133, pp. 158-160.
[Crítica de la traducción: *El infierno del Dante* (Bs.As.: Gleizer, 1935) por Antonio Luis Beruti.]
108. De Ibsen a Shaw [1936].- En: 133, pp. 185-190.
109. Europa-América Latina [1937].- En: 133, pp. 226-230.
[Comentario sobre el encuentro internacional de escritores (Buenos, Aires, 1936).]
110. Gide, Rusia y el partido [1937].- En: 133, pp. 234-237.
111. *Pigmalión* y el cine [1939].- En: 133, pp. 268-273.
[Comentario sobre la adaptación cinematográfica de la obra de B. Shaw.]
112. Antagonismo de teatro y cine [1940].- En: 133, pp. 336-339.
[También en: 118, pp. 67-73.]
113. El nacionalismo literario [1941].- En: 134, pp. 13-16.
[Conciliación de la oposición entre "internacionalismo literario" y "nacionalismo literario".]
114. Generación del 98 y modernismo americano [1941].- En: 134, pp. 16-18.
[También en: 118, pp. 108-112.]
115. Andrés Bello, Sarmiento y la generación de 1842 [1942].- En: 134, pp. 18-21.
[También en: 118, pp. 28-33.]
116. El azar en las novelas de Thomas Hardy [1945].- En: 134, pp. 53-59.
[Tematología. También en: 129, pp. 98-110.]

117. Bolívar, Bello, Ludwig y Henríquez Ureña [1946].- En: 134, pp. 63-64.
[Breve nota sobre la biografía de Bolívar por Emil Ludwig; interferencias de H. Ureña en la traducción al español.]
118. Ensayos.- Tucumán, Tall. Gráf. Miguel Violetto, 1946, 124 pp.
[Contiene 112, 114, 115.]
119. Calderón y su Segismundo [1947].- En: 134, pp. 186-188.
[*La vida es sueño* y *La tempestad* de Shakespeare. También en: 129, pp. 75-79.]
120. Un drama ibseniano de Galdós [1948].- En: 129, pp. 111-120.
[También en: 130, pp. 87-92; y en 136, pp. 79-84: variante de título: Un drama ibseniano de Galdós: *El abuelo*.]
121. Rubén Darío en Inglaterra [1949].- En: 134, pp. 194-196.
[También en: 129, pp. 192-196.]
122. Cervantes y Saint-Pierre [1951].- En: 134, pp. 222-223.
[*Quijote*: episodio de Juan Haldudo y Andresillo; *Pablo* y *Virginia*. También en: 129, pp. 48-51.]
123. *Antígona*: de Sófocles a Anouilh [1952].- En: 134, pp. 223-225.
[También en: 129, pp. 16-22.]
124. O. Henry en el cine [1953].- En: 134, pp. 236-237.
[O Henry's Full House de John Steinbeck, adaptación de los cuentos "The Cop and the Anthem", "The Clarion Call", "The Last Leaf", "The Ransom of Red Chief" y "The Gift of the Magi". También en: 129, pp. 185-188.]

125. Kafka en el cine [1953].- En: 134, pp. 237-238.
[Adaptación de *Metamorfosis* por Bill Hampton. También en: 129, pp. 272-274.]
126. Azorín y el teatro [1954].- En: 134, pp. 249-253.
[Azorín y Maurice Maeterlinck. También en: 129, pp. 242-251.]
127. Aleixandre, Darío y Unamuno [1954].- En: 134, pp.253-254.
[También en: 129, pp. 306-308.]
128. El neoclásico Andrés Bello y el romántico Victor Hugo [1955].- En: 134, pp. 267-268.
[“La prière pour tous” de Hugo y “La oración por todos” de Bello. También en: 129, pp. 84-89.]
129. Los grandes libros de occidente y otros ensayos; *La Celestina*, Shakespeare, Lope de Vega, Palma, Zorrilla de San Martín, Shaw, Valle-Inclán, Proust, Azorín, Ramón Jiménez, Lynch, Güiraldes, etc.- México, Ediciones de Andrea, 1957, 312 pp.
[Contiene: 116, 119 a 128.]
130. Crítica interna.- Madrid, Taurus, 1961, 281 pp.
[Contiene: 120.]
131. Nueva contribución al estudio de las fuentes de Borges.- En: Fil., VIII, 1962, pp. 7-13.
[Rastreo de fuentes de la técnica borgeana del desplazamiento pronominal en “La forma de la espada”: Pedro Antonio de Alarcón, *El escándalo*; David Hoffman, *Chronicles of Cartaphilus, the Wandering Jew*, Joseph Conrad, “The tale”. Tematología: el hombre degradado en mono. También en: 136, pp. 331-338.]

132. Formas en el *Fausto* de Estanislao del Campo [1966].- En: 136, pp. 421-447.
[Análisis del texto de Estanislao del Campo, con abordajes comparatistas en algunos párrafos: "Inversión del tópico del *Theatrum Mundi*", "Imitación de la imitación"; ampliación de "Formas del Fausto" en: *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, v. XXXII, n. 61, ene.-jun., 1966. También publicado como *Análisis de Fausto*. Buenos Aires, CEDAL, 1968, 51 pp.]
133. La flecha en el aire.- Buenos Aires, Gure, 1972, 353 pp.
[Contiene 100 a 112.]
134. Los domingos del profesor.- Buenos Aires, Gure, 1972, 349 pp.
[Contiene: 113 a 117, 119, 121 a 128.]
135. Chesterton en Borges.- En: ALH, n. 2-3, 1974, pp. 469-494.
[También en: *El realismo mágico y otros ensayos*. Caracas, Monte Ávila, 1976, pp. 53-101.]
136. Estudios sobre letras hispánicas.- México, Ed. Libros de México, 1974, 488 pp.
[Contiene: 120, 131, 132.]
137. Los primeros cuentos del mundo.- Buenos Aires, Marymar, 1977, 314 pp.
138. Manuel Peyrou: las tramas de sus cuentos [1980].- En: 143, pp. 31-48.
[Peyrou y Chesterton. También en: *Letras*, n. 1, oct.-dic., 1980.]
139. El cuervo de Nalé Roxlo [1981].- En: 143, pp. 117-119.
["El cuervo del Arca" de Conrado Nalé Roxlo, "El cuervo" de Edgar Allan Poe, el mito del diluvio. También en: *Letras*, n. 2, ene.-mar., 1981.]

140. Peripecias de una trama de Maupassant (De París a Buenos Aires).- En: BAAL, t. XLVII, n. 183-184, ene.-jun. 1982, pp. 7-20.
[“Les bijoux” y “La parure” de Guy de Maupassant, “Paste” de Henry James, “Mr. Know-All” de William Somerset Maugham, “El collar” de Manuel Peyrou, “El collar de perlas” de Marco Denevi y “Mamá reencuentra a Granmamá” de Enrique Anderson Imbert. También en: 143, pp. 49-59.]
141. Un tema de Bioy Casares: jóvenes versus viejos.- En: BAAL, t. XLVIII, n. 189-190, jul.-dic. 1983, pp. 315-325.
[Tematología: “incompatibilidad entre edad temprana y edad adulta”. *Diario de la guerra del cerdo* de Adolfo Bioy Casares, *Los destructores* de Graham Greene, *Los diarios de Mallot* de Robert Nathan y “Cazadores de viejos” de Dino Buzzati. También en: 143, pp. 21-29.]
142. La casa de Mujica Láinez y otras casas.- En: BAAL, t. XLIX, n. 191-192, ene.-jun. 1984, pp. 35-44.
[Tematología: recuento de “narraciones escritas con temas inspirados en casas”. También en: 143, pp. 109-116.]
143. Nuevos estudios sobre letras hispanas.- Buenos Aires, Kapelusz, 1986, 149 pp.
[Contiene: 138 a 142.]
144. Kafka y Martínez Estrada.- En: NRFH, a. 36, n. 1, 1988, pp. 467-476.
[También en: *Letras*, a. 7, n. 19, sep. 1988, pp. 9-21.]
145. Mentiras y mentirosos en el mundo de las letras.- Buenos Aires, Vinciguerra, 1992, 199 pp.
[Tematología.]

146. La evanescente habitación.- En: *Letras*, n. 29, nov. 1994, pp. 15-18.
[Tematología: "el lugar que se desvanece". Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*; Marie Adelaide Belloc-Lowndes, *The End of her Honeymoon*; Ellery Queen, *The Lamp of God*; Ralph Straus, "The Room on the Fourth Floor"; Sir Basil Thomson, "The Vanishing of Mrs. Fraser"; Ramón Gómez de la Serna, *El cólera azul*; Miguel de Cervantes Saavedra, *Quijote*, I, 7. También en: 154, pp. 155-159.]
147. Las noches de Sahrazad: intertextualidad y cuentos dentro de un cuento.- En: *Nac.*, dom. 5 jun. 1994, pp. 1-2.
148. El tema del hombre aéreo.- En: *II Coloquio Internacional de Literatura Comparada: 'El cuento'*. Martha Vanbiesem de Burbridge (ed.). Buenos Aires, Fundación María Teresa Maiorana, 1995, v. I, pp. 31-37.
["El leve Pedro" de Enrique Anderson Imbert y "The Truth about Pyecraft" de H. G. Wells.]
149. El tema de la nariz.- En: *BAAL*, t. LXII, n. 243-244, ene.-jun. 1997, pp. 69-73.
150. Filosofía de la abducción: Peirce y Poe.- En: 154, pp. 123-130.
[La propuesta epistemológica de Charles Sanders Peirce, "razonamiento abductivo", y su narrativización en los orígenes del "género detectivesco" y algunos cuentos de E. A. Poe, especialmente "Los crímenes de la calle Morgue".]

151. Gould y sus siete mundos sin hombres.- En: 154, pp. 105-112.
[Teoría evolutiva y narrativa. Tematología: "ángel revelador de futuros posibles". *It's a Wonderful Life*, dir. Frank Capra; Philip Van Doren Stern, "The Greatest Gift"; Voltaire, "Zadig o el destino"; Thomas Parnell, "The Hermit"; *Gesta Romanorum*.]
152. El retrato viviente.- En: 154, pp. 161-168.
[Tematología. Homero, Arcipreste de Hita, E. T. A. Hoffman, E. A. Poe, Lafcadio Hearn, O. Wilde, Montague Rhodes James, N. Gógol, Budhasvamin, B. Pérez Galdós, Julián Martel, P. Calderón de la Barca, N. Hawthorne, Émile Erckman-Alexandre Chatrian, Enrique Anderson Imbert.]
153. Whitney y Chesterton.- En: 154, pp. 83-90.
[Teorías lingüísticas de William Dwight Whitney y narraciones de G. K. Chesterton: "La notable conducta del profesor Chadd"; *The Everlasting Man*.]
154. Modernidad y posmodernidad.- Buenos Aires, Torres Agüero, 1997, 199 pp.
[Contiene: 146, 150 a 153.]