

EMILIO CARILLA

Nació en Buenos Aires, en 1914. Realizó sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Su larga actividad docente se desarrolló en universidades argentinas y del extranjero. Dentro de su nutrida obra literaria predomina la vinculada a la labor erudita y el ensayo. Sus trabajos se centran, principalmente, en el estudio de la literatura española e hispanoamericana. Murió en Tucumán, en 1995.

300. **Mármol y Espronceda.-** En: *Nosotros*, 2da ép., a. VIII, t. XXII, n. 88, jul. 1943, pp. 78-81.
[Fortuna de la poesía de Espronceda en Hispanoamérica: imitaciones e influencias. Popularidad de la "Canción del pirata" en Hispanoamérica. Influencia de la "Canción del pirata" en el "Canto del Poeta" de Mármol.]
301. **Un olvidado poeta colonial.-** Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1943, 94 pp.
[La influencia de Góngora, Calderón, Quevedo y Francisco de Rioja en la obra poética del jesuita ecuatoriano Juan Bautista Aguirre. Cf.: 303, 314, 418 y 429.]
302. **América en la poesía de Góngora.-** En: 303, pp. 241-245.
[Concepción personal de América en la "Soledad primera" de Góngora. El motivo de la riqueza de América en la obra del poeta cordobés. Imagología.]
303. **El gongorismo en América.-** Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Cultura Latino-americana, 1946, 247 pp.
[Rastreo de la influencia de Góngora a lo largo de la obra de poetas hispanoamericanos del siglo XVII al XIX. Contiene: 302. Cf.: 301, 323, 407, 418 y 429.]

304. Quevedo y "El parnaso español".- En: BAAL, t. XVII, 1948, pp. 373-408.
[La recopilaciones de las obras en verso de Quevedo en: *El Parnaso español, monte en dos cumbres dividido, con las nueve musas castellanas* de José Antonio González de Salas y *Las tres musas últimas castellanas* de Pedro Alderete. Estudio de la métrica, los temas, la naturaleza y los cultismos (influencia de Góngora) en la poesía de Quevedo. Cf.: 313 y 340.]
305. El verso esdrújulo en América.- En: Fil., a. I, n. 2, set.-dic. 1949, pp. 165-180.
[Etapas y exponentes de la importación de la estrofa esdrújula italiana en América.]
306. La "sátira" de Lavardén.- 1ra. ed., Catamarca, 1946, 2da. ed., Buenos Aires, Talleres Gráficos Tempra, 1949, 29 pp.
[El género de la sátira en la Argentina durante la época colonial y los siglos XVIII y XIX. Comparaciones con otras regiones de América. Modelos e influencias en la "Sátira" de Lavardén. Cf.: 410.]
307. El americanismo de Henríquez Ureña.- En: Revista de Lenguas y Literaturas, v. I, n. 1, 1949, pp. 29-38.
[El tema del americanismo literario a través de la obra de autores hispanoamericanos de los siglos XIX y XX. Tematología. El americanismo en la obra de Henríquez Ureña. Cf.: 308, 328, 368 y 457.]
308. El americanismo de Henríquez Ureña.- En: 411, pp. 21-37.
[Cf.: 307, 328 y 457.]

309. El "Robinsón" americano.- En: 311, pp. 131-146.
[Un posible antecedente hispanoamericano del *Robinson Crusoe* de Defoe: los *Infortunios de Alonso Ramírez* del mexicano del siglo XVII Carlos Sigüenza y Góngora. Coincidencias y diferencias entre las dos obras.]
310. Las coplas de Manrique en versos americanos.- En: 311, pp. 11-130.
[La repercusión de los versos de Manrique en poetas hispanoamericanos: Chueca y Espinosa, González Prada y Amado Nervo. La traducción al inglés de las *Coplas* de Manrique efectuada por Henry Wadsworth Longfellow.]
311. Pedro Henríquez Ureña y otros estudios.- Buenos Aires, Ramón Medina Editor, 1949, 165 pp.
[Contiene: 308, 309 y 310.]
312. Cultura literaria de Quevedo.- En: 315, pp. 63-85.
[Quevedo traductor y comentador de Séneca, Epicteto, Anacreonte, Focílides, Plutarco, Marcial y los *Libros Sagrados*. Influencias en su obra: literatura patristica, Dante, Petrarca, Montaigne, San Francisco de Sales, Ronsard y Du Bellay.]
313. "El Parnaso español".- En: 315, pp. 155-184.
[Cf.: 304 y 340.]
314. Quevedo en América: Sor Juana, Caviedes y el P. Aguirre.- En: 315, pp. 204-233.
[Influencia de Quevedo en Sor Juana Inés de la Cruz, Juan del Valle Caviedes, Juan Bautista Aguirre y otros poetas hispanoamericanos desde el siglo XVII hasta el XVIII. Cf.: 301 y 418.]

315. Quevedo. (Entre dos centenarios).- Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Ciencias Culturales y Artes, Instituto de Lengua y Literatura Españolas, 1949, 233 pp.
[Contiene: 312, 313 y 314.]
316. Dos capítulos sobre Marco Manuel de Avellaneda.- En: BAAL, t. XIX, n. 74, oct.-dic. 1950, pp. 353-377.
[Formación intelectual de Avellaneda: lecturas e influencias. El romanticismo de esta personalidad tucumana. Avellaneda traductor de Byron. Cf.: 341.]
317. *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*, de Montalvo.- En: 319, pp. 29-44.
[Imitación del *Quijote* en el libro *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes* del ecuatoriano Montalvo. Préstamos e influencias. Ejercicio de complementación de la obra cervantina por el autor hispanoamericano del siglo XIX.]
318. Cervantes en América.- En: 319, pp. 7-27.
[Autores españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII que viajaron a América y otros que escribieron sobre este Nuevo Mundo. Obras de Cervantes en Indias. Influencia de Cervantes en América: glosas y ofrendas al autor. Cf.: 332 y 333.]
319. Cervantes y América.- Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1951, 71 pp.
[Contiene: 317, 318, 321 y 322. Cf.: 332 y 333.]
320. Cervantes y la crítica argentina.- En: CuH, v. VIII, n. 23, set.-oct. 1951, pp. 197-208.
[Cervantes a través de críticos argentinos: Adolfo Saldías, Paul Groussac, Ricardo Rojas y Arturo Marasso. Cf.: 332.]

321. *Peregrinación del Luz del día*, de Alberdi.- En: 319, pp. 45-57.
[Influencia del *Quijote* en *Peregrinación del Luz del día* de Juan Bautista Alberdi. Cf.: 343.]
322. Rubén Darío y la *Letanía de Nuestro Señor Don Quijote*.- En: 319, pp. 59-70.
[Transformación y encumbramiento simbólico del personaje protagónico Don Quijote en Darío. Deificación de Don Quijote en la "letanía" del poeta nicaragüense. Derivaciones de este proceso en Evaristo Carriego y Rodó. Tematología.]
323. Sobre Tejeda y el *Soneto a Santa Rosa de Lima*.- En: Fil., a. III, n. 1-2, ene.-ago. 1951, pp. 111-114.
[Influencia de Góngora en el "Soneto a Santa Rosa de Lima" de Tejeda. Cf.: 303 y 407.]
324. La Argentina de Cunninghame Graham.- En: HumTuc., a. I, n. 1, 1953, pp. 99-117.
[Visión de la Argentina a través de la obra del escocés Cunninghame Graham. Imagología. Relación literaria entre Cunninghame Graham y Guillermo Enrique Hudson: correspondencia y dedicatorias de obras. Cf.: 382.]
325. Sor Juana: Ciencia y poesía. (Sobre el "Primero sueño").- En: RFE, t. XXXVI, 1952, pp. 287-307.
[El tema del sueño como recurso para penetrar imaginativamente los mundos desconocidos en: Cicerón, Dante, Quevedo, Calderón, Shakespeare, Nerval, Leopardi, Poe. Fuentes filosóficas, escolásticas, teológicas y científicas del poema de Sor Juana.]
326. Sobre la elaboración poética de Lugones.- En: HumTuc., a. II, n. 5, 1954, pp. 167-184.
[Fuentes, temas y variantes de los *Romances del Río Seco* de Lugones. Cf.: 349.]

327. Menéndez y Pelayo y la cultura argentina.- En: BAAL, t. XXI, n. 80, abr.-jun. 1956, pp. 271-314.
[Influencias del crítico español en la Argentina. Su prestigio, su estudio de la poesía hispanoamericana y argentina, sus amistades rioplatenses, la polémica literaria con Paul Groussac, su influencia en la crítica argentina del siglo XX.]
328. El americanismo de Henríquez Ureña.- En: 329, pp. 41-56.
[Cf: 307, 308 y 457.]
329. Pedro Henríquez Ureña (Tres estudios).- Tucumán, Ministerio de Educación de la Nación, Universidad de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Extensión Universitaria, Cuadernos de Extensión Universitaria, n. 9, 1956, 56 pp.
[Contiene: 328.]
330. Rosas de Oquendo y el Tucumán.- En: Libro Jubilar de Alfonso Reyes, México, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, 1956, pp. 107-139.
[Relación del viajero, soldado y poeta satírico español del siglo XVI, Rosas de Oquendo, con Santiago del Estero y la Nueva Rioja. Literatura de viaje e imagología. Cf.: 412.]
331. Brasil.- En: 335, pp. 421-506.
[El Romanticismo en el Brasil. Influencias europeas: Victor Hugo, Byron, escritores alemanes. Temas de la lírica, la novela, el cuento y el teatro románticos brasileños.]
332. Cervantes en la Argentina.- En: RdE, a. III, n. 9, nueva serie, sep. 1958, pp. 471-492.
[Cervantes en el siglo XIX argentino (predominio de citas, remiendos, juicios fragmentarios), en el siglo XX (homenajes personales, intentos de recreaciones episódicas, impresiones) y en el siglo XX (crítica erudita). Cf.: 318, 319, 320 y 333.]

333. Cervantes y América.- En: 336, pp. 131-145.
[Autores españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII que viajaron a América y otros que escribieron sobre este Nuevo Mundo. Obras de Cervantes en Indias. Influencia de Cervantes en América: glosas y ofrendas al autor. Cf.: 318, 319, 321, 332 y 423.]
334. El teatro independiente en la Argentina. (Posibilidades y limitaciones).- En: USF, n. 37, ene-jun. 1958, pp. 53-82.
[Atracción de los conjuntos de teatro independiente argentino hacia los dramaturgos europeos contemporáneos, españoles de la Edad de Oro y autores de la América Hispánica.]
335. El Romanticismo en la América Hispánica.- Madrid, Gredos, 1958, 512 pp.
[Contiene: 331 y 337.]
336. Estudios de literatura española.- Rosario, Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Cuadernos de Humanitas, n. 36, 1958, 253 pp.
[Contiene: 333, 339 y 340.]
337. Hispanoamérica.- En: 335, pp. 9-420.
[El Romanticismo en Hispanoamérica. Influencias europeas: románticos franceses, ingleses, españoles, alemanes, italianos. Temas de la lírica, la novela, el cuento, el teatro y los géneros nuevos románticos hispanoamericanos.]
338. Ideas estéticas de Echeverría.- En: RdE, a. III, n. 1, nueva serie, ene. 1958, pp. 1-13.
[La etapa parisiense de Echeverría. Las ideas estéticas del autor argentino a través de sus "fragmentos estéticos" o "borradores" (traducciones de autores románticos y comentarios sobre principios estéticos). Lecturas e influencias. Cf.: 380.]

339. Los árabes y la literatura fantástica en España.- En: 336, pp. 25-34.
[El tema fantástico como influencia de la literatura árabe en la literatura española medieval: *Libro de Alexandre* y el *Conde Lucanor*. Repercusiones del cuento de "Don Illán" de Don Juan Manuel en Borges, Anderson Imbert y Bioy Casares. Cf.: 423.]
340. Quevedo y "El Parnaso español".- En: 336, pp. 147-178.
[Cf.: 304 y 313.]
341. Marco Manuel de Avellaneda, hombre del norte.- Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1959, 81 pp.
[Cf.: 316.]
342. El vanguardismo en la Argentina. (Sobre un movimiento literario y una revista).- En: NE, n. 1, dic. 1960, pp. 51-82.
[Las escuelas vanguardistas europeas en los autores argentinos y las revistas rioplatenses del siglo XX. Cf.: 345.]
343. Una obra de Alberdi.- En: HumTuc., a. VIII, n. 13, 1960, pp. 37-44.
[Cf. 321.]
344. Amado Alonso en la Argentina.- En: 346, pp. 139-148.
[Influencia de Amado Alonso en la crítica y la investigación literaria y lingüística de la Argentina del siglo XX.]
345. El vanguardismo en la Argentina. (Un periódico y un momento literario).- En: 346, pp. 33-60.
[Cf.: 342.]

346. Estudios de literatura argentina (siglo XX).- Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Cuadernos de Humanitas, n. 6, 1961, 149 pp.
[Contiene: 344, 345, 347, 349 y 350.]
347. Fernández Moreno. Una autobiografía lírica.- En: 346, pp. 61-103.
[Lecturas, influencias (Darío, Lugones, Banchs, Machado, Torres Villarreal, Jiménez) y temas (el hijo, la ciudad, el campo argentino) en la poesía de Fernández Moreno. Cf.: 433.]
348. Góngora y la literatura contemporánea en Hispanoamérica.- En: RFE, t. XLIV, jul.-dic. 1961, pp. 237-282.
[Influencia de Góngora en autores hispanoamericanos del siglo XX: Darío, modernistas, posmodernistas y vanguardistas. Cf.: 373, 399 y 429.]
349. Sobre la elaboración poética de Lugones.- En: 346, pp. 113-126.
[Cf.: 326.]
350. Un cuento de Borges.- En: 346, pp. 21-32.
[Fuentes clásicas y artísticas del cuento *La casa de Asterión* de Borges. Cf.: 486 y 492.]
351. Castalia Bárbara (I).- En: 364, pp. 23-34.
[Influencia escandinava y germánica en *Castalia Bárbara* de Ricardo Jaimes Freyre. Vinculación del poema *Aeternum vale* con la mitología nórdica. Influencia del mundo medieval nórdico en la primera parte de *Castalia Bárbara*. Cf.: 352, 353 y 360.]
352. Castalia Bárbara (II).- En: 364, pp. 35-45.
[Continuación de 351. Cf.: 353 y 360.]

353. Castalia Bárbara (III).— En: 364, pp. 47-57.
[Influencia del mundo medieval nórdico en la segunda parte de *Castalia Bárbara*. Cf.: 351, 352 y 360.]
354. Cuatro notas sobre el "Lazarillo".— En: RFE, t. XLIII, cuadernos 3° y 4°, 1962, pp. 97-116.
[Influencia de Erasmo en el *Lazarillo de Tormes*. Cf.: 440.]
355. Dos ediciones del "Facundo".— En: 357, pp. 120-131.
[La edición castellana del *Facundo* de Nueva York y la traducción inglesa de Mary Mann. Problemas de traducción y publicación del libro. Cf.: 379.]
356. El embajador Sarmiento.— En: 357, pp. 16-31.
[Segundo viaje de Sarmiento a los Estados Unidos, esta vez como Ministro Plenipotenciario. Imagología. Elaboración de su *Vida de Abraham Lincoln*.]
357. El embajador Sarmiento. (Sarmiento y los Estados Unidos).- Entre Ríos, Facultad de Filosofía y Letras, 1962, 182 pp.
[Contiene: 355, 356, 358, 359, 361, 362, 363, 365 y 366.]
358. El inglés de Sarmiento.- En: 357, pp. 159-167.
[Sarmiento y su aprendizaje de lenguas: francés, inglés, alemán e italiano. El inglés del autor argentino. Galicismos y anglicismos en la obra de Sarmiento.]
359. Horacio y Mary Mann.- En: 357, pp. 66-80.
[Influencia de los Mann en Sarmiento. Admiración de estos dos estadounidenses por el escritor argentino. La *Vida de Horacio Mann* escrita por Sarmiento.]
360. La elaboración de "Castalia Bárbara". - En: USF, n. 53, jul.-set. 1962, pp. 5-24.
[Cf.: 351, 352 y 353.]

361. Las amistades de Sarmiento.- En: 357, pp. 102-119.
[Relaciones personales y literarias entre Sarmiento y sus amistades norteamericanas: Emerson, Longfellow y Ticknor. Dedicatorias y correspondencia.]
362. "Las escuelas..." y "Ambas Américas".- En: 357, pp. 46-56.
[La educación, los Estados Unidos y la admiración hacia el maestro de Nueva Inglaterra Horacio Mann en la obra sarmientina *Las escuelas: base de la prosperidad i de la república en los Estados Unidos*. El periódico trimestral de Sarmiento en los Estados Unidos: *Ambas Américas* o *North and South America*: reproducción de estudios e informes ajenos, correspondencia con varias personalidades norteamericanas e hispanoamericanas.]
363. Los Estados Unidos en el pensamiento de Sarmiento.- En: 357, pp. 142-154.
[La visión de los Estados Unidos a través de la obra de Sarmiento. Imagología.]
364. Ricardo Jaimes Freyre.- Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962, 167 pp.
[Contiene: 351, 352 y 353.]
365. Sarmiento y los Estados Unidos (1847).- En: 357, pp. 9-15.
[Primer contacto personal de Sarmiento con los Estados Unidos a fines de 1847. Visión de ese país. Imagología.]
366. Un prólogo prometedor.- En: 357, pp. 32-45.
[La *Vida de Abraham Lincoln* como homenaje de Sarmiento al prócer norteamericano. La traducción al inglés de Mary Mann del libro de Sarmiento.]

367. América: comunicación y aislamiento.- En: 368, pp. 266-272.
[Relación y comunicación de los pueblos hispanoamericanos. Relaciones literarias entre Brasil y los Estados Unidos y entre Hispanoamérica y Norteamérica. Influencias.]
368. Americanismo literario.- En: Boletín de Filología, t. XV, dic. 1963, pp. 257-325.
[Contiene: 367, 369 y 370. Cf.: 307 y 468.]
369. La expresión americana.- En: 368, pp. 311-325.
[Influencia de la literatura española en la literatura hispanoamericana en la época colonial y en los siglos XIX y XX. Otras influencias europeas en el siglo XX.]
370. Literatura colonial y Literatura de la época independiente.- En: 368, pp. 272-284.
[Influencia del barroquismo y del gongorismo en la poesía colonial hispanoamericana.]
371. Casanova, Zola y Ricardo Palma.- En: NE, n. 5, dic. 1963, pp. 165-189.
[Influencia de las *Memorias* de Casanova en Zola y Ricardo Palma. Cf.: 397.]
372. Domínguez Camargo y su *Romance al arroyo de Chillo*.- En: Fil., a. IX, 1963, pp. 37-51.
[Presencia de Góngora en el poema de Domínguez Camargo. Cf.: 418.]
373. Góngora en la bibliografía argentina.- En: RFE, t. XLV, cuadernos 1°-4°, 1963, pp. 19-30.
[Influencia de Góngora en autores argentinos de los siglos XIX y XX. Estudios y ediciones de Góngora por argentinos. Cf.: 348 y 429.]

374. La poesía de Almafuerte.- En: Humanidades, a. XI, n. 16, 1963, pp. 61-94.
[Fuentes y lecturas de Almafuerte: la *Biblia*, Lamennais, Macaulay, Castelar, Nietzsche, Schopenhauer, Víctor Hugo, Espronceda, Bécquer.]
375. Dependencia e independencia cultural. Educación literaria, lectura e influencias.- En: 378, pp. 19-35.
[Lecturas e influencias europeas en autores hispanoamericanos del siglo XIX. Traducciones de obras extranjeras. Modelos de la Antigüedad clásica en los románticos americanos.]
376. Estilística de las fuentes literarias.- En: CuH, n. 180, dic. 1964, pp. 467-484.
[Las fuentes literarias de "Lo fatal" de Darío. Nuevo planteo opuesto a la crítica de Amado Alonso y Arturo Marasso.]
377. Heredia y el romanticismo. Albores del romanticismo.- En: 378, pp. 117-122.
[Influencia de románticos europeos en Heredia.]
378. La literatura de la independencia hispanoamericana (Neoclasicismo y prerromanticismo.- Buenos Aires, EUDEBA, 1964, 125 pp.
[Contiene: 375 y 377.]
379. Dos ediciones del "Facundo".- En: 381, pp. 131-145.
[Cf.: 355.]
380. Ideas estéticas de Echeverría.- En: 381, pp. 147-162.
[Cf.: 338.]
381. Estudios de literatura argentina (Siglo XIX).- Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Cuadernos de Humanitas, n. 18, 1965, 162 pp.
[Contiene: 379, 380 y 382.]

382. La Argentina de Cunninghame Graham.- En: 381, pp. 53-77.
[Cf.: 324.]
383. Shakespeare en la Argentina.- En: HumTuc., a. XIII, n. 18, 1965, Homenaje a Shakespeare, pp. 33-81.
[Contiene: 484, 485 y 486. Irradiaciones del poeta en nuestro país.]
384. Shakespeare en la Argentina (Expansión).- En: 383, pp. 63-81.
[Difusión de Shakespeare en la Argentina de los siglos XIX y XX: estudios y traducciones.]
385. Shakespeare en la Argentina (Penetración).- En: 383, pp. 45-62.
[Shakespeare en la obra de Sarmiento. Penetración en el Río de la Plata durante el siglo XIX. Influencia en el teatro.]
386. Shakespeare y el mundo hispánico.- En: 383, pp. 33-44.
[Irradiaciones de Shakespeare en España, Hispanoamérica y Brasil.]
387. La novela bizantina en España.- En: RFE, t. XLIX, 1966, pp. 275-287.
[Traducciones españolas de las novelas griegas de Heliodoro y Aquiles Tacio durante el Renacimiento. Difusión de la novela bizantina en la España renacentista. Cf.: 405.]
388. Sobre la elaboración del *Martín Fierro*; una fuente inusitada.- En: BAAL, t. XXXI, n. 120, abr.-jun. 1966, pp. 157-192.
[Las Eddas como fuente literaria de la "Vuelta de Martín Fierro" del *Martín Fierro* de José Hernández. Cf.: 436.]

389. Darío en Buenos Aires.- En: 402, pp. 11-28.
[Presencia de Darío en Buenos Aires desde 1893 hasta 1898. Influencia de su obra en la literatura finisecular argentina. Sus colaboraciones periodísticas y sus amistades argentinas.]
390. Darío y las letras argentinas.- En: 402, pp. 161-174.
[Influencia de Darío en la literatura argentina finisecular.]
391. Darío y sus críticos. (M. Calandrelli).- En: 402, pp. 143-149.
[Crítica del italiano radicado en Argentina Matías Calandrelli sobre la obra de Darío.]
392. La argentina en la obra de Darío.- En: 402, pp. 175-187.
[La Argentina como tema, presencia y evocación en la obra de Darío.]
393. La literatura argentina hacia 1890.- En: 402, pp. 151-160.
[El romanticismo, el realismo y el naturalismo en la literatura argentina de 1890.]
394. Los argentinismos en Valle-Inclán.- En: Español actual, n. 9, 10 de mar. 1967, pp. 1-6.
[El viaje de Valle-Inclán a la Argentina. La Argentina vista desde la óptica del autor gallego. Imagología. Argentinismos en la obra de Valle-Inclán. Cf.: 430.]
395. Los dos elegidos de Darío. a) Jaimes Freyre.- En: 402, pp. 99-121.
[Influencia de Darío en Freyre. Cf.: 419.]
396. Los dos elegidos de Darío. b) Leopoldo Lugones.- En: 402, pp. 123-142.
[Influencia de Darío en Lugones. Cf.: 519.]

397. Palma y Casanova.- En: Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien, Caravelle, v. 8, 1967, Actes du colloque Littérature et histoire du Pérou, 4-6 novembre 1965, Deuxième partie, Séance de L'après-midi (XIX^e et XX^e siècles, Présidée par M. Robert Picard et M. Paul Mérimée, pp. 31-54.
[Cf.: 371.]
398. Prosas profanas y otros poemas.- En: 402, pp. 67-75.
[Influencia pamasiana en *Prosas profanas y otros poemas*. Presencia de la Argentina en el libro: alusiones a paisajes locales y dedicatorias.]
399. Rubén Darío y Góngora.- En: HumTuc., a. XIV, n. 20, 1967, pp. 43-53.
[Influencia de Góngora en la obra de Darío. Cf.: 348 y 429.]
400. Un poema "argentino" de Darío.- En: CBA, a. 14, n. 56, set.-oct. 1967, pp. 38-44.
[Análisis del poema "Desde la Pampa" (1898), escrito por Rubén Darío durante su estadía en la Argentina. Percepción del paisaje argentino a través de los ojos del poeta. Imagología. Cf.: 401.]
401. Un poema "argentino" de Darío.- En: 402, pp. 183-198.
[Cf.: 400.]
402. Una etapa decisiva de Darío. (Rubén Darío en la Argentina).- Madrid, Gredos, 1967, 199 pp.
[Contiene: 389, 390, 391, 392, 393, 395, 396, 398, 501. Cf.: 406.]

403. Antiguos y modernos en la literatura española.- En: RFE, Anejo LXXXVI, 1968, Actas del XII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románicas, publicadas por Antonio Quilis con la colaboración de Ramón B. Carril y Margarita Cantarero, tomo II, pp. 817-838.
[La tradición clásica en España, influencia de autores clásicos desde el siglo XV al XVII. La querrela de los antiguos y los modernos en la literatura española renacentista. Cf.: 417.]
404. Antiguos viajeros rioplatenses (Lizárraga y Concolorcorvo).- En: 409, pp. 43-54.
[Los viajes de Lizárraga y Concolorcorvo por el Nuevo Mundo. Literatura de viaje. Cf.: 440.]
405. Cervantes y la novela bizantina. (Cervantes y Lope de Vega).- En: RFE, t. LI, 1968, pp. 155-167.
[Difusión de la novela bizantina en España: fecundación, estímulo y polémica. La influencia de la novela bizantina en Cervantes y Lope de Vega. Cf.: 387 y 423.]
406. Darío en la Argentina.- En: Rubén Darío, (Estudios reunidos en conmemoración del centenario), Universidad Nacional de La Plata, 1968, pp. 99-114.
[Cf.: 402.]
407. Dos notas sobre Tejeda.- En: 409, pp. 55-69.
[Cf.: 303 y 323.]
408. El cuento fantástico.- Buenos Aires, Editorial Nova, Compendios Nova de Iniciación Cultural n. 54, 1968, 75 pp.
[Temas fantásticos. Tematología.]

409. Estudios de literatura argentina (Siglos XVI-XVIII).- Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Cuadernos de Humanitas, n. 9, 1968, 125 pp.
[Contiene: 404, 407, 410 y 412.]
410. La "sátira" de Lavardén.- 409, pp. 21-42.
[Cf: 306.]
411. Lugones y el americanismo. (La "Revue Sud-Américaine").- Actas de las III Jornadas de Investigación de la Historia y Literatura Rioplatense y de los Estados Unidos, Mendoza, 10 y 11 de octubre de 1968, Universidad Nacional de Cuyo, Departamento de Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras, 1968, pp. 63-73.
[La "revista francesa" de Lugones: sus colaboradores iberoamericanos y franceses. Temas americanos en esta publicación. El americanismo de Lugones. Tematología. Cf. 414 y 438.]
412. Rosas de Oquendo y el Tucumán.- 409, pp. 81-113.
[Cf.: 330.]
413. El Barroco literario hispánico.- Buenos Aires, Editorial Nova, 1969, 177 pp.
[Contiene: 416 y 417. Cf.: 415 y 422.]
414. La revista de Lugones.- CBA, a. XVI, n. 69, nov.-dic. 1969, pp. 58-62.
[Cf.: 411 y 438.]
415. Literatura barroca y ámbito colonial.- BICC, t. XXIV, n. 3, set.-dic. 1969, pp. 417-425.
[Influencia del Barroco español en Hispanoamérica. Cf.: 413 y 422.]

416. Lo embellecido (fusión o aproximación de las artes).- En: 413, pp. 101-123.
[La aproximación o fusión de las artes como uno de los signos caracterizadores del barroco. Contacto entre poesía y música, poesía y pintura barroca. Elogios literarios sobre pintores y acerca de pintura por poetas barrocos. Literatura y bellas artes. Cf.: 422.]
417. Particularización: antiguos y modernos en la literatura española.- En: 413, pp. 43-70.
[Cf.: 403.]
418. Cinco escritores barrocos.- En: RLM, a. 1970, n. 9, pp. 51-64.
[Influencia de autores barrocos españoles: Calderón, Quevedo, Lope de Vega, Rioja y Polo de Medina en cinco escritores barrocos hispanoamericanos: Domínguez Camargo, El Lunarejo, Caviedes, Sor Juana Inés de la Cruz y el P. Aguirre. Cf.: 301, 303, 314, 372 y 429.]
419. Darío y Jaimes Freyre.- En: Homenaje a Rubén Darío (1867-1967), Memoria del XIII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana (primera reunión), Universidad de California, Los Ángeles, California (18-21 de enero, 1967), Centro Latinoamericano, Universidad de California, Los Ángeles, 1970, pp. 48-63.
[Cf.: 395 y 396.]
420. En la descendencia de Shakespeare. (Renan, Darío y el arielismo).- En: HumTuc., a. XVI, n. 22, 1970, pp. 207-217.
[Difusión de los símbolos de *La Tempestad* de Shakespeare a fines del siglo XIX y comienzos del XX, en el mundo y especialmente en Hispanoamérica.]

421. Introducción al "Lazarillo de ciegos caminantes".- En: BAAL, t. XXXV, n. 137-138, jul.-dic. 1970, pp. 203-225.
[Panorama de la sociedad hispanoamericana del siglo XVIII desde la perspectiva de Carrió de la Vandra. Imagología. Cf.: 444.]
422. Introducción al barroco literario hispánico.- En: 423, pp. 181-220.
[Cf.: 413 y 415.]
423. Literatura española. (Momentos, géneros, obras...). Tomo I.- Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Cuadernos de Humanitas, n. 36, 1971, 221 pp.
[Contiene: 333, 339, 405 y 422.]
424. Antonio Machado. (O la poesía del tiempo).- En: 428, pp. 177-192.
[El tema del tiempo en la poesía de Machado.]
425. Antonio Machado, el Modernismo y Rubén Darío.- En: 528, pp. 193-209.
[Cf.: 526.]
426. Antonio Machado y Rubén Darío.- En: Cuadernos del Sur, n. 11, jul. 1972, Homenaje a Arturo Marasso, pp. 150-164.
[Puntos de contacto entre los dos poetas. Antonio Machado y el Modernismo. El tema del paso del tiempo en "Rosa de fuego" de Machado y "Poema del Otoño" de Darío. Cf.: 425.]
427. Feijoo y América.- En: 428, pp. 077-098.
[Temas americanos en la obra del Padre Feijoo. Difusión de la obra del benedictino gallego en América.]

428. Literatura española. (Momentos, géneros, obras...). Tomo II.- Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Cuadernos de Humanitas, n. 40, 1972, 233 pp.
[Contiene: 424, 425, 427, 429, 430 y 431.]
429. Trayectoria del gongorismo en Hispanoamérica.- En: 428, 49-62.
[Influencia de Góngora en Hispanoamérica desde el siglo XVII hasta el XX. Cf.: 301, 303, 348, 373 y 399.]
430. Tres notas sobre Valle-Inclán.- En: 428, pp. 145-175.
[El procedimiento del retorno del personaje en Balzac y Valle-Inclán. Influencia de Zola en el escritor gallego: *Les quatre journées de Jean Gourdon* como precedente de las *Sonatas* del autor español. Valle-Inclán y la Argentina. Cf.: 394.]
431. Una novela de Don Juan Valera.- En: 428, pp. 127-143.
[El *Fausto* de Goethe y el cuento de Don Illán de Don Juan Manuel como fuentes de *Morsamor* de Valera. Lo fantástico en Valera y Galdós.]
432. Cronología de la literatura hispanoamericana: la literatura de la independencia. Neoclasicismo y prerromanticismo.- En: Actas de la primera reunión latinoamericana de lingüística y filología, Viña del Mar, enero de 1964, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1973, pp. 3-29.
[Lectura e influencias de los escritores hispanoamericanos de principios del siglo XIX. Temas de la literatura de la independencia hispanoamericana.]
433. Genio y figura de Baldomero Fernández Moreno.- Buenos Aires, EUDEBA, 1973, 189 pp.
[Cf.: 347.]

434. La creación del *Martín Fierro*.- Madrid, Gredos, 1973, 307 pp.
[Contiene: 435 y 436.]
435. Las fuentes literarias.- En: 434, pp. 208-222.
[Fuentes literarias del *Martín Fierro*.]
436. Una fuente importante (e inesperada). Localismo y universalismo.- En: 434, pp. 223-253.
[Cf.: 388.]
437. Jaimes Freyre, traductor de Safo.- En: *Romanica* 5, Estudios dedicados a D. Gazdaru, I, Jorge Díaz Vélez y César Fernández (ed.), Instituto de Filología Románica, La Plata, 1974, pp. 84-91.
[El mundo clásico y los escritores modernistas hispanoamericanos. Las traducciones españolas de Safo. La traducción española de la oda "A una mujer" de Safo desde la versión francesa de Delille.]
438. La revista de Lugones. (La *Revue Sud-Américaine*).- En: BICC, t. XXIX, n. 3, sep.-dic. 1974, pp. 501-525.
[Cf.: 411 y 414.]
439. Derivaciones ocultas.- En: 440, pp. 145-157.
[Rastreo del aprovechamiento ulterior de noticias contenidas en *El lazarillo de ciegos caminantes* dentro de la obra de viajeros europeos y de Sarmiento y Lugones: citas, con referencias concretas; y aprovechamiento de datos, sin mencionar su origen. Cf.: 446.]
440. El libro de los "Misterios". "El lazarillo de ciegos caminantes".- Madrid, Gredos, 1976, 189 pp.
[Contiene: 439, 441, 442, 443, 444 y 445. Cf.: 354.]

441. Género.- En: 440, pp. 46-48.
[*El lazarillo de ciegos caminantes* como libro de viajes. Comparación entre la obra de Concolorcorvo y otros relatos de viajes de la época.]
442. Irradiación bibliográfica.- En 440, pp. 134-144.
[Difusión de la obra de Concolorcorvo en Hispanoamérica. Estudios, lecturas, citas de la obra desde el siglo XVIII al XX en Hispanoamérica.]
443. La lengua de "El lazarillo de ciegos caminantes".- En: 440, pp. 80-94.
[Influencias de Quevedo en la lengua de la obra de Carrió de la Vandra. Cf.: 447.]
444. La sociedad americana. (Cuatro mundos, en perspectiva).- En: 440, pp. 69-79.
[Cf.: 421.]
445. Lecturas de Carrió. Estímulos y fuentes literarias.- En: 440, pp. 95-115.
[Lecturas y fuentes españolas, hispanoamericanas, francesas y latinas de Carrió.]
446. Un raro ejemplo de transmisión literaria. (Concolorcorvo, Malte-Brun y Sarmiento).- En: *Neohelicon*, a. IV, n. 1-2, 1976, pp. 81-89.
[Cf.: 439.]
447. Sobre la lengua de *El lazarillo de ciegos caminantes*.- En: *Fil.*, a. XVII-XVIII, 1976-77, pp. 349-360.
[Cf: 443.]

448. Un tipo de poema modernista.- En: BAAL, t. XLII, n. 163-164, ene.-jun. 1977, pp. 63-92.
[El poema autobiográfico, biobibliografía poética o retrato: etapas de su difusión en el barroco, el romanticismo y el modernismo español e hispanoamericano. Raíces y estructuras clásicas de este poema.]
449. Autores, libros y lectores en la literatura argentina.- Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Cuadernos de Humanitas, n. 51, 1979, 108 pp.
[Contiene: 453 y 454.]
450. Dos poemas con fundaciones (I).- En: Gac., Secc. 2da., 18 mar. 1979, p. 1.
[Coincidencia de tema y sentido en: "Fundación mítica de Buenos Aires" de Jorge Luis Borges y "Ulises" de Fernando Pessoa. Cf.: 451, 486, 489, 495 y 498.]
451. Dos poemas con fundaciones (II).- En: Gac., Secc. 2da., 25 mar. 1979, p. 1.
[Continuación de 450, 486, 489, 495 y 498.]
452. La lírica prehispánica.- En: Gac., Secc. 2da., 30 set. 1979, p. 1.
[Inclusión de lírica en lenguas indígenas en obras de españoles del siglo XVIII. Autores y autoras en lengua indígena de la colonia. Traducciones de obras de lírica indígena al español en el siglo XIX y XX.]
453. Las obras literarias argentinas en el exterior.- En: 449, pp. 43-46.
[La difusión de la literatura argentina en el exterior.]
454. Un caso especial: la difusión internacional de Borges. En: 449, pp. 47-56.
[La mayor irradiación internacional de un autor argentino: Borges. Cf.: 493.]

455. Cuatro textos literarios.- En: Gac., Secc. 2da., 2 nov. 1980, p. 2.
[Relación entre una carta de Flaubert a Máxime du Camp, donde cuenta la muerte de un amigo en común, y el poema "Despedida" de Federico García Lorca. A su vez, analiza las referencias a estos textos que realizan Albert Camus y Jorge Guillén. Cf.: 508.]
456. Discurso de recepción del académico correspondiente Don Emilio Carilla. Una cita famosa de Sarmiento. (Bibliografía pintoresca de un pensamiento grave).- En: BAAL, t. XLV, n. 175-178, ene.-dic. 1980, pp. 125-152.
[Rastreo de la frase: "On ne tue point les idées" atribuida a Fortoul por Sarmiento en la obra del argentino.]
457. El tema esencial de Pedro Henríquez Ureña.- En: TH., t. XXXV, n. 1, ene-abr. 1980, pp. 122-135.
[Cf.: 307, 308 y 328.]
458. Alfonso Reyes y su "Visión de Anáhuac".- En: 460, pp. 245-259.
[Fuentes literarias del ensayo histórico "Visión de Anáhuac" de Alfonso Reyes. Cf.: 459.]
459. Del ensayo americano. Alfonso Reyes y su "Visión de Anáhuac".- En: Gac., Secc. 2da., 20 set. 1981, p. 2.
[Cf.: 458.]
460. Del ensayo americano. La temprana lozanía de una obra y la trascendental resonancia de un epígrafe.- En: TH., t. XXXVI, n. 2, may.-ago. 1981, pp. 245-271.
[Contiene: 458 y 461.]
461. El "aire transparente" de Alfonso Reyes (y las nebulosas de la crítica).- En: 460, pp. 260-271.
[Un texto de un autor español del siglo XVII, José de Villaviciosa, como fuente del epígrafe "Viajero: has llegado a la región más transparente del aire" de Alfonso Reyes.]

462. La lírica del 80.- En: Dinko Cvitanovic, M. B. Fontanella de Weinberg (comp.), Simposio Internacional de Lengua y Literaturas Hispánicas, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades, 1981, pp. 49-69.
[Temas de los líricos argentinos de la generación de 1980.]
463. Recordación de Blas de Otero. (Una modalidad estilística).- En: LBA, n. 4, jul.-ago.-set. 1981, pp. 9-19.
[Citas o préstamos en la poesía de Blas de Otero.]
464. América, continente del futuro.- En: Gac., Secc. 2da., 31 oct. 1982, p. 1.
[Rastreo del tema de América desde el siglo XVIII hasta el XX, en la literatura europea e hispanoamericana.]
465. La lírica hispanoamericana colonial.- En: Luis Íñigo Madrigal (comp.). Historia de la literatura hispanoamericana, tomo I, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 237-274.
[Influencia del renacimiento, manierismo, barroco, rococó y neoclasicismo en la lírica hispanoamericana colonial. Cf.: 471.]
466. Perduración de las fábulas clásicas en las letras argentinas.- En: Gac., Secc. 2da., 30 may. 1982, p. 1.
[Tema del minotauro, el laberinto y sus personajes anexos en las letras argentinas del siglo XX. Tematología. Cf.: 496.]
467. Poesía, filosofía y religión en Borges: el "Poema de los dones".- En: TH., t. XXXVII, n. 3, set.-dic. 1982, pp. 501-522.
[Relaciones entre el "Poema de los dones" de Borges y los sonetos "El otro" y "Una rosa" de Milton. Influencia de la filosofía judía y europea y la mística de Swedenborg en la obra borgiana. Cf.: 480 y 497.]

468. Sobre americanismo literario. (Dos enfoques confrontadores).- En: Gac., Secc. 2da., 10 oct. 1982, p.2.
[Confrontación de dos planteos sobre los caracteres reales o ideales de la literatura nacional: un texto de Joaquim Maria Machado de Assis sobre la literatura brasileña y una obra de Howard Mumford Jones sobre la literatura norteamericana. Cf.: 368.]
469. El *Buscón*, esperpento esencial.- En: Fil., a. XIX, 1982-84, pp. 11-44.
[El *Buscón* como precedente del subgénero literario español "esperpento". Influencia de Quevedo en Valle-Inclán. Cf.: 477.]
470. Manierismo y Barroco en las literaturas hispánicas.- Madrid, Gredos, 1983, 154 pp.
[Contiene: 471.]
471. Manierismo y Barroco en las literaturas hispánicas. B) Hispanoamérica.- En: 470, pp. 135-139.
[Influencia del manierismo y del barroco en la literatura hispanoamericana. Cf.: 465.]
472. Derivaciones del "Martín Fierro".- En: BAAL, t. XLIX, n. 193-194, jul.-dic. 1984, pp. 335-382.
[Descendencia "no rioplatense" del *Martín Fierro*: Eugenio María de Hostos y Roberto B. Cunninghame Graham.]
473. El centenario de Victor Hugo.- En: Gac., Secc. 4ta., 25 ago. 1985, p. 1.
[Difusión de la obra de Victor Hugo fuera de Francia. Influencia de su obra en Hispanoamérica durante los siglos XIX y XX. La obra narrativa de Hugo y su repercusión en el cine y la pintura. Influencias entre la literatura y las bellas artes.]

474. Los "raros" en la literatura argentina.- En: Gac., Secc. 4ta., 15 dic. 1985, p. 1.
[Lista de autores argentinos que entran en la categoría de "raros" de Darío. Imagología.]
475. Blancos y negros, o negros y blancos.- En: Gac., Secc. 3ra., 26 ene. 1986, p. 2.
[El tema del racismo en Quevedo, Voltaire y Max Aub. Tematología.]
476. El argentino Miguel Cané. Un amigo de Colombia.- En: TH., t. XLI, n. 1-3, ene.-dic. 1986, pp. 256-268.
[La visión de Colombia a través de la obra de Cané. Lecturas del argentino. Literatura de viaje, influencias e imagología.]
477. El *Buscón*, esperpento esencial.- En: 478, pp. 21-51.
[Cf.: 469.]
478. El *Buscón*, esperpento esencial y otros estudios quevedescos.- México, UNAM, 1986, 115 pp.
[Contiene: 477, 479 y 481.]
479. El soneto *A una nariz*- En: 478, pp. 64-81.
[Fuentes griegas y bíblicas del poema. Relaciones con la tradición judía.]
480. Filosofía y religión en Borges.- En: LBA, n. 15, set. 1986, pp. 19-24.
[Cf.: 467 y 497.]
481. Quevedo y su soneto *Desde la torre*. (Un elogio hispánico de los libros).- En: 478, pp. 82-99.
[La correspondencia sensorial en el soneto "Desde la torre" de Quevedo y el "Soneto XXIII" de Shakespeare. Fuentes del poema del español. Cf.: 482, 500 y 511.]

482. Quevedo y su soneto "Desde la torre". (Un elogio hispánico de los libros).- En: *Philologica Hispaniensa in honorem Manuel Alvar*, t. III, Madrid, Gredos, 1987, pp. 47-60.
[Cf.: 481, 500 y 511.]
483. El primer biógrafo de Alberdi. (José María Torres Caicedo).- En: *TH.*, t. XLIII, n. 1, ene-abr. 1988, pp. 1-11.
[La biografía de Alberdi por el colombiano Torres Caicedo. Estudio y visión de la vida y obra del argentino desde la perspectiva del colombiano. Cf.: 484 y 491.]
484. El primer biógrafo de Alberdi. (José María Torres Caicedo).- En: *Gac.*, Secc. 4ta., 4 set. 1988, p. 2.
[Cf.: 483 y 491.]
485. Antonio Machado y la Argentina. Notas del cincuentenario.- En: *Gac.*, Secc. 4ta., 25 jun. 1989, p. 1.
[La Argentina vista por autores españoles. Imagología. Francisco Grandmontagne y su relación con la Argentina. Influencias de Machado en los autores argentinos del siglo XX. La Argentina en la obra de Machado.]
486. Aproximaciones a un poema martinfierrista. (La "Fundación...").- En: 490, pp. 110-120.
[El mito en la obra de Borges: "La fundación mitológica de Buenos Aires" y "La casa de Asterión". Cf.: 350, 450, 451, 489, 492, 495 y 498.]
487. Borges, Alfonso Reyes y..., de nuevo, Pierre Ménard.- En: 490, pp. 56-65.
[Influencia de Alfonso Reyes en la elaboración de "Pierre Ménard, autor del Quijote" de Borges.]
488. Borges, Ménard y Unamuno.- En: 490, pp. 40-55.
[Influencia de Unamuno en la composición de "Pierre Ménard".]

489. Dos poemas con fundaciones.- En: 490, pp. 95-109.
[Cf.: 450, 451, 486, 495 y 498.]
490. Jorge Luis Borges, autor de "Pierre Ménard" (y otros estudios borgesianos).- Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo LXXXV, 1989, 237 pp.
[Contiene: 486, 487, 488, 489, 492, 493, 494, 496 y 497.]
491. José María Torres Caicedo. "Descubridor" de la literatura argentina.- En: TH., t. XLIV, n. 2, may.-ago. 1989, pp. 334-368.
[La visión de la literatura argentina a través de la obra de Caicedo: prólogos, biografías y estudios críticos. Cf.: 483 y 484.]
492. La casa de Asterión.- En: 490, pp. 121-135.
[Cf.: 350 y 486.]
493. La difusión internacional de Borges.- En: 490, pp. 210-221.
[Cf.: 454.]
494. "La literatura parasitaria". (Borges, Ramón Doll y Borges).- En: 490, pp. 66-75.
[Influencia de la crítica negativa de Doll sobre Borges en la creación del "Pierre Ménard" a través de un "encadenamiento paródico".]
495. Notas sobre un poema martinfierrista. ("La fundación mitológica de Buenos Aires).- En: LBA, n. 21, nov. 1989, pp. 15-20.
[Cf.: 450, 451, 486, 489 y 498.]
496. Perduración de un mito clásico en la literatura argentina.- En: 490, pp. 136-142.
[Tema del minotauro. Cf.: 466.]

497. Poesía, filosofía y religión en Borges. (El "poema de los dones").- En: 490, pp. 164-186.
[Cf.: 467 y 480.]
498. Realidad y mito en las literaturas hispánicas: dos poemas de fundaciones (Borges y Pessoa).- En: Realidad y Mito en la Literatura Latinoamericana, Actas del Simposio Internacional de Literatura en Lindau, 22 a 24 de marzo de 1984, editado por Christian Wentzlaff-Eggebert, Böhlau Verlag Köln Wien, 1989, 13-34.
[Cf.: 450, 451, 486, 489 y 495.]
499. Tomás Rivera y la literatura chicana.- En: Gac., Secc. 4ta., 7 may. 1989, p. 1.
[La literatura chicana como reflejo de la situación sociocultural del grupo de raíz mexicana llamado "chicano" dentro de los Estados Unidos. Temas de la obra de Tomás Rivera, autor de literatura chicana.]
500. Elogio de los libros.- En: Diario Las Américas, 17 jun. 1990, p. 5-B.
[El tópico del "elogio de los libros" a través de la literatura europea y argentina de diversos siglos. Cf.: 481, 482 y 511.]
501. Sevilla y los orígenes de la literatura hispanoamericana.- En: Sevilla en el Imperio de Carlos V: encrucijada entre dos mundos y dos épocas, Actas del Simposio internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Colonia, 23-25 de junio de 1988, edición al cuidado de Pedro M. Piñero Ramírez y Christian Wentzlaff-Eggebert, Sevilla, Universidad de Sevilla, Universidad de Colonia, 1991, pp. 207-220.
[Relación entre Andalucía y el Nuevo Mundo. Influencia en América de escritores sevillanos.]

502. García Lorca, "Doña Rosita" y... Tucumán.- En: Gac., Secc. 4ta., 22 nov. 1992, p. 1.
[Referencias a Tucumán en *Doña Rosita la soltera* de García Lorca. Posible fuente de la mención de Tucumán en la obra en *La hija de Jeffé* de Jaimes Freyre. Fuentes.]
503. Enrique Santos Discépolo y Federico Nietzsche.- En: Gac., Secc. 4ta., 23 feb. 1992, p. 1.
[Importancia de la ideología de Nietzsche como eje vertebrador del tango "Cambalache" de Discépolo.]
504. Notas colombinas. Colón y los mitos.- En: Gac., Secc. 4ta., 18 oct. 1992, p. 1.
[El "Paraíso terrenal" y "San Brandán". Mitología: sirenas, cíclopes y cinocéfalos. Rastreo de la referencia a paraísos americanos en las primeras épocas hispanoamericanas: P. Las Casas, Vesputio y Pedro Mártir. Tematología.]
505. Cine y plagio.- En: Gac., Secc. 4ta., 14 de mar. 1993, p. 4.
[Plagio de la película *Coming to America* con Eddie Murphy en el rol protagónico por no reconocer como su fuente el guión del humorista norteamericano Art Buchwald. La literatura y las Bellas Artes.]
506. Sobre Menéndez y Pelayo, Borges y la superchería.- En: Incipit, v. XIII, a. 1993, pp. 171-178.
[Los errores en la declaración de fuentes de "Don Illán" de Don Juan Manuel cometidos por Menéndez y Pelayo y retomados irónicamente por Borges. Crítica de fuentes.]

507. Gabriel Iturri, "colaborador" de Verlaine.- En: Gac., Secc. 4ta., 11 set. 1994, p. 1.
[Relaciones literarias entre Verlaine y el tucumano Gabriel Iturri secretario de Montesquiou. Influencia de Iturri en Verlaine: correcciones del argentino en un artículo recordatorio de la poetisa Marceline Desbordes Valmore elaborado por el poeta francés y el pedido del tucumano a Verlaine de la escritura de un soneto para el álbum de la Duquesa de Rohan. Influencias.]
508. Jorge Guillén y García Lorca.- En: Jorge Guillén. Recuerdo y Homenaje, edición de Mariana Genoud de Fourcade, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 1994, pp. 85-110.
[Cf.: 455.]
509. Tres notas sobre Sarmiento y el "Quijote".- En: Quaderni Ibero Americani, Attualità Culturale délla Penisola Ibèrica e America Latina, 75, giugno 1994, pp. 5-13.
[Relaciones entre el gaucho rioplatense y el Quijote efectuadas por Sarmiento gracias al antecedente de la comparación en una obra del científico Francisco Javier Muñiz.]
510. "Doña Rosita la soltera" y el teatro de Antón Chéjov.- En: Gac., Suplemento literario, 22 oct. 1995, p. 4
[Supervivencia de Antón Chéjov a lo largo del siglo XX en el mundo. Correspondencias entre *Doña Rosita la soltera* y la obra dramática de Chéjov: temas, estructura, personajes, símbolos. La *rosa mutabile* como símbolo del paso de los años en *Doña Rosita la soltera* y *El jardín de los cerezos* de Chéjov. Influencias y tematología.]

511. En la descendencia del *Quijote*. Un soneto memorable.-
En: Actas del II Congreso Nacional de Letras del Siglo
de Oro Español, Mendoza, Universidad Nacional de
Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de
Literaturas Modernas, Sección de Literatura Española II,
1997, pp. 91-102.
[El tópico del elogio de los libros en la literatura de varios
países. Influencia de Nietzsche en el "Soneto a Cervantes" de
Darío. Cf.: 481, 482 y 500.]