

NOTA EDITORIAL

El presente volumen 2020.2 de la *Revista Melibea* se distingue por la originalidad de sus artículos: cada autor aborda el mundo de las mujeres no solo desde el ámbito de la investigación sino que varios se sitúan en esferas íntimas como la memoria, el desarraigo, las preferencias personales, académicas y/o las necesidades laborales para narrar por qué escriben sobre el universo femenino. En esta suerte de *biografías íntimas de las vocaciones científicas*, Aníbal Biglieri abre *Melibea* apelando a su propio proceso de enamoramiento académico y humano con Medea, la reina bárbara y habitante de los confines de la tierra como él mismo, habitante de Argentina emigrado a EEUU en sus años mozos. Desde esos míticos confines geográficos, Aníbal dibuja un significativo itinerario académico que resignifica la figura medieval de la famosa heroína griega y de otras mujeres, renovadas por la originalidad de su perspectiva. Carmen Benito Vessels, por su parte, se une a esa memoria personal para, en el segundo artículo, echar luz a *sus* mujeres, sean las familiares así como las de sus apasionantes estudios. Bajo la forma de *carta abierta*, elegida libremente por la investigadora, su conmovedor relato otorga luz a su madre quien, como la más digna de las figuras ejemplares medievales, le ha servido de modelo para la vida y para su propio *yo académico*. Su memoria transita por espacios íntimos y explica preferencias y referencias de sus investigaciones vinculadas a las mujeres en general y con las medievales en especial. Sin duda, ambos investigadores son pioneros en sus meta-reflexiones sobre el mundo femenino en el que confluyen y dialogan sus recuerdos personales y sus investigaciones académicas. En el tercer artículo, Hebe Molina estudia la presencia de mujeres escritoras en más de sesenta programas de Literatura argentina, enseñadas en las universidades actuales de nuestro país. Su pormenorizada investigación demuestra que la universidad se ha convertido en agente decisivo de su promoción o exclusión y que los profesores universitarios tienen su responsabilidad en la difusión o silenciamiento del quehacer literario femenino argentino. El cuarto estudio constituye la segunda parte de un amplio panorama en el que Marta Castellino se aboca, con intención descriptiva, a las escritoras en la literatura de Mendoza a partir de los años '50. Esta segunda parte- que sigue a una primera sección publicada en el volumen 2020.1 de *Melibea*- recupera y sistematiza la riqueza y la complejidad de los aportes femeninos al desarrollo de las letras y la cultura de Mendoza, en una encrucijada de cambios y renovaciones singulares. Por su parte, el quinto y el sexto

artículo se vinculan con la enseñanza, aprendizaje y evaluación de temas anclados en el universo femenino, presentes en la escuela secundaria argentina y brasilera: Celina Cornejo, por una parte, narra una experiencia pedagógica que, mediante la metodología de Proyectos interdisciplinarios, actualiza el tópico de la violencia de género en dos *exempla* del *Conde Lucanor* de don Juan Manuel (1282-1348). Su investigación prueba que los estereotipos de género medievales están vigentes entre los jóvenes y que la escuela tiene en la literatura un área propicia para abordar la igualdad de género. Por su parte, en el sexto artículo, Leonardo Teixeira Madrid Alves y Hugo Jesús Correa Retamar enseñan Español como lengua extranjera a partir de diversas figuras femeninas y su lucha contra la opresión, en este caso, el patriarcado. La secuencia didáctica desarrollada prueba que el aprendizaje de un idioma extranjero posibilita tomar decisiones para el ejercicio de una ciudadanía responsable y democrática. El séptimo y último artículo está a cargo de Luciana Ghilardi quien se interna en su propio yo para narrar su experiencia como estudiante y docente de una especialidad laboral tradicional y culturalmente reservada para los varones. Ser mujer Técnico mecánico y/o dedicarse a investigar y enseñar mujeres de cualquier época y lugar en las cátedras universitarias y en la escuela secundaria es pertenecer a ese *rebaño de ovejas descarriadas* -al decir de Luciana- que la sociedad en general ha sancionado y sanciona y a las que cada artículo de *Melibea* 2020.2 apela y evoca desde el propio yo y desde las investigaciones presentadas.

GLADYS LIZABE
EDITORA