

PUENTE CANDAMO, José Agustín de la: "La Independencia del Perú". Madrid, Ed. MAPFRE S. A., 1.992. 310 págs.

La Fundación MAPFRE ha publicado las "Colecciones MAPFRE 1.492", importante proyecto editorial que ha logrado reunir las obras de más de trescientos historiadores de cuarenta países referidas a las efemérides de 1.492. Este libro forma parte de la Colección "Independencia de Iberoamérica" que comprende numerosos títulos dedicados al estudio de la emancipación en los diferentes países de la región.

El autor se propone centrar el análisis del proceso en el hombre mismo pues considera a la independencia como "asunto personal y social". Al respecto expresa:

"El Perú llega la Independencia por un pausado y firme recorrido humano en el cual cada persona, en su propia conciencia y en su momento, se adhiere a la causa de la separación de España. No es nuestra irrupción en la vida soberana consecuencia de un hecho portentoso u obra de un hombre genial; es fruto de una suma de voluntades dentro de la libertad que Dios concede a los hombres".

Por ello, junto al prócer y al acontecimiento, incorpora a la vida cotidiana como protagonista de la obra.

Desde el punto de vista cronológico, ubica el movimiento entre 1.780, año del levantamiento de Túpac Amaru, y 1.824,

momento en que las batallas de Junín y Ayacucho sellan la independencia. Esta se logra -para Puentes Candamo- como resultado de un proceso de lenta maduración, por lo tanto, inicia su estudio en las últimas décadas del siglo XVIII cuando la comunidad peruana cristaliza como sociedad mestiza que sintetiza los valores de la cultura andina y española; narra -luego- los acontecimientos tomando como eje temporal 1.821 y abarca -finalmente- los comienzos de la organización del estado peruano instrumentada al mismo tiempo que se lleva a cabo la guerra por la independencia.

De acuerdo con su propósito, estructura la obra en doce capítulos de los cuales dedica algunos a los asuntos políticos y militares y otros a temas como "El territorio, el hombre, la vida cotidiana", "La Idea del Perú", "Las cuestiones económicas y sociales", "La Cultura", "lo criollo y lo andino en la independencia", etc.

A través de sus páginas, muestra cómo el tiempo de la independencia convive con el periodo virreinal y la etapa de fundación del estado. La emancipación aparece como una época de continuidad y de cambio en la que permanecen vigentes valores y principios del pasado pero se introduce un espíritu innovador que lentamente logrará transformar la sociedad. El autor inserta el fenómeno como fragmento de un proceso más amplio que provoca la caída del Antiguo régimen y el comienzo de un mundo nuevo basado en los principios del liberalismo.

Del mismo modo, ubica el proceso peruano en el marco de la independencia hispanoamericana. El Perú forma parte de una unidad constituida por el imperio español integrado por un pasado común y, justamente, este origen común de la realidad social explica la sincronía del movimiento revolucionario. Sin embargo, Hispanoamérica no constituye una unidad "amorfa, vaga, indistinta" sino que afloran en ella las peculiaridades locales. En el periodo estudiado coexiste la idea de unidad con la presencia de las identidades regionales, lo americano con lo nacional. Se produce una tensión entre la unidad que posibilita el triunfo en la guerra y el surgimiento de las naciones que genera fricciones y conflictos futuros.

Puentes Candamo insiste, al tratar el tema, en la participación del pueblo peruano en la concreción de la empresa. Si bien la emancipación crea el estado peruano, la comunidad

peruana existía con anterioridad y es -precisamente- causa del proceso.

Los Apéndices están conformados por una Cronología del periodo estudiado; Biografías, que incluye breves síntesis biográficas de los hombres más representativos y Bibliografía comentada, selección de los títulos considerados más representativos por el autor de la vasta producción historiográfica existente sobre el tema.

En suma, se trata de una obra cuya lectura resulta de interés pues marca una postura definida en la historiografía peruana a través de una síntesis del proceso emancipador contemplado en sus diferentes aspectos.

Beatriz Conte de Fornés