



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO EDUCATIVO PARA LA ENSEÑANZA

Nombre del Alumno: Luffi Fernanda

Nombre del Supervisor: Lorena Cruz

Mendoza 2023

INDICE

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
DEDICATORIA	6
INTRODUCCIÓN	7
CONTEXTOS INSTITUCIONALES CURRICULARES.....	9
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	15
PRINCIPALES PROBLEMATICAS Y JUSTIFICACION.....	19
PROPUESTA DE ENSEÑANZA	24
CONTENIDOS TEMÁTICOS DE LA CÁTEDRA.....	26
MAPA DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE	30
DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS	32
PRÁCTICA 1	32
<i>“Turismo de Reuniones”</i>	32
PRACTICA 4	34
<i>“Planificación de los destinos turísticos post-COVID 19”</i>	34
PRACTICA 6	36
<i>“Feria de Turismo”</i>	36
PROPUESTA DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES	40
EVALUACIÓN SEGÚN LA NORMATIVA INSTITUCIONAL	40
PENSANDO	42
UN SUEÑO POSIBLE.....	43
PROPUESTA DE VINCULACIÓN UNIVERSITARIA	49
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	50
SENTIDOS	53
ACTORES E INSTITUCIONES INTERVINIENTES	54
POSIBLES RESULTADOS	54
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	56
INTRODUCCION.....	56
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	57
REFERENTE EMPIRICO.....	58



PROPÓSITOS.....	58
ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO	58
MARCO TEORICO.....	59
RECOGIDA DE INFORMACIÓN	60
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.....	61
CIERRE	62
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	65
BIBLIOGRAFIA	66



RESUMEN

A lo largo de las diferentes prácticas de aprendizaje, pude reflexionar sobre la enseñanza, el aprendizaje en la Universidad, que volvió la mirada a la institución, desde mi historia, mi percepción. Pude reflexionar acerca del sentido y los sinsentidos, de la dignidad, de la importancia de la investigación de las prácticas educativas y de la extensión, pero desde la comunicación.

Todo esto desde la propia historia de la Universidad Nacional de Cuyo, desde las leyes, desde la autoevaluación, desde la pedagogía de la universidad.

Miro hacia atrás y veo el camino recorrido, lo que he crecido, lo que he aprendido, antes era una Lic. en Turismo que sabía de Planificación de Eventos y eso me habilitaba a enseñar.

El presente trabajo final es un plan de Labor Docente para el espacio curricular Planificación y Organización de Eventos, trata de dar cuenta del proceso de reflexión que realicé a lo largo de estos cuatro módulos de la especialización, sustentado en el acompañamiento, la mediación, las instancias de aprendizajes, el umbral y la mirada pedagógica.



ABSTRACT

Throughout the different learning practices, I was able to reflect on teaching and learning at the University, which turned my gaze to the institution, from my history, my perception. I was able to reflect on meaning and nonsense, dignity, the importance of research on educational practices and extension, but from communication.

All this from the history of the National University of Cuyo, from the laws, from self-evaluation, from the pedagogy of the university.

I look back and see the path traveled, what I have grown, what I have learned, before I was a Bachelor of Tourism who knew Event Planning and that enabled me to teach.

The present final work is a plan of Teaching Work for the curricular space Planning and Organization of Events, it tries to give an account of the reflection process that I carried out throughout these four modules of the specialization, supported by the accompaniment, mediation, instances of learning, the threshold and the pedagogical perspective



DEDICATORIA

Esta última etapa del Trabajo Integrador Final que corresponde a la Especialización en Docencia Universitaria, es el fruto del camino recorrido, de las experiencias recogidas, y de los interaprendizajes realizados. De esta manera continúo con la propuesta de mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje en la universidad y lo hago sobre la base de la experiencia vivida como del trabajo colectivo con colegas, algo no tan fácil pero enriquecedor. Como creadora de esta obra veo en mí una evolución, ya no soy la misma que comenzó esta especialización, que no sabía cómo arrancar, cómo plasmar los aprendizajes, los conocimientos y las experiencias, con miedos y piedras en el camino ahora estoy en la última etapa. Cada fruto significa una construcción personal, una construcción de conocimientos, porque no es cuestión de construir en el aire, sino de llegar a productos a los cuales he dedicado tiempo y energías, mediante mi propia experiencia, dialogando con mis colegas y conmigo misma, porque cada uno trae consigo la riqueza de sus búsquedas, de sus caminares, y de sus aprendizajes. En este viaje voy a contarte el recorrido de este camino. Hoy, en este texto elijo como interlocutor a mi marido y a mis hijos, quienes me han acompañado, contenido y apoyado en mis días nublados, quienes me sostienen para no abandonar, donde dejé el tiempo con ellos para dedicarme a mi profesión. Ellos son quienes me motivan a capacitarme, a repensar mis formas de enseñanza para mejorar cada día.

Y como dice Pietro Castillo (2020). “Maravillosa tarea la de disponer de todo el universo para mediar el aprendizaje de alguien. Tarea que requiere un cierto grado de osadía y de ganas de aventura. Cuando me quedo, cuando no pongo nada de mí, cuando apenas si ofrezco migajas de ese universo, cuando sólo hablo de lo que otros hablaron y no soy capaz de comunicar cultura y vida ajenas, la mediación se estrecha y pierde su riqueza.”



INTRODUCCIÓN

Durante el año 2019 comencé a desempeñarme como JTP DE Planificación y Organización de eventos dedicación simple, hoy soy titular con dedicación simple en el mismo espacio. Desde mis inicios sentía la necesidad de formarme como docente, ya que, si bien el contenido disciplinar lo conozco y manejo, quería y anhelaba mejorar mi práctica docente, ya que consideraba que me faltaban herramientas para llegar a mis alumnos y que a ellos les apasione el mundo de turismo tanto como a mí.

Fue así que comencé a transitar este hermoso camino en la Especialización donde recorrí los módulos: la enseñanza en la Universidad, el aprendizaje en la Universidad, la Educación Superior y la Pedagogía Universitaria. Y hoy me encuentro escribiendo el trabajo final integrador (TFI), que ha tenido sus idas y vueltas, amor y desamor y por sobre todo mucha reflexión sobre mi yo docente.

A lo largo de este camino lo que me marcó es que, como docente (educador) debemos ser capaces de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros alumnos (educando) en una relación de comunicación, ya que educar es comunicar y comunicarse. En el acto educativo lo comunicacional es entendido como el intercambio y la negociación de significados, de saberes, de puntos de vista. Interacción e "interaprendizaje", la interlocución y escucha. Estas palabras parecen tan simples, pero representan un gran desafío y un gran compromiso.

Como escribí anteriormente, algo clave a lo largo de la Especialización fue la comunicación, como manera de educar. La madurez pedagógica como la capacidad de utilizar en la promoción del aprendizaje los más ricos recursos de comunicación propios de una relación educativa.

Esto es, yo como educador apropiarme de los contenidos y recursos para poder comunicarlos, que pasa por la capacidad discursiva, por la elaboración de recursos que sean acordes a nuestros alumnos, a nuestros interlocutores.

Pero no solamente los alumnos van a la Universidad a aprender, sino que nosotros los docentes somos seres de aprendizajes también. Además, la Universidad como lugar del docente, como casa, implica que sea el lugar para crear y construir, desde lo individual y colectivo.



A lo largo de este camino una de las palabras que resuena es la de sentido, que se entreteje a través de una comunicación con el pasado, con el presente y con el futuro.

Con el pasado porque significa revalorizar la historia personal e institucional, reconocerse en ese pasado, en las acciones, en lo vivido, porque es punto de partida para el autorreconocimiento, con una actitud crítica hacia la revalorización y la superación. Con el presente para propiciar la construcción de una comunidad en el aula y en la institución, ya que el sentido se construye con los otros y, se entreteje con el futuro, el cual es un acto de fe, al cual llegamos a través de una labor constante de conocimiento y evaluación de los pasos que se están dando.

El sentido, desde lo pedagógico, pasa por todos, docentes, alumnos, institución, y siempre en relación con la construcción del otro y de uno mismo, desde el respeto, desde el diálogo, la palabra.

Este plan de labor docente está organizado por tres propuestas que reflejan las intenciones pedagógicas sobre mi propia práctica docente en general y en la cátedra de Planificación y Organización de Eventos en particular.

Comienza con la propuesta de Enseñanza y Evaluación de los aprendizajes, donde se plantea la necesidad de ofrecer prácticas significativas para el estudiante que está a pasos de convertirse en un profesional del turismo. Para lo cual se desarrolló un plan de prácticas que mediante diferentes instancias de aprendizaje y de sentido colaboren con esta necesidad, teniendo en cuenta el perfil del egresado y las demandas que hoy se le plantea en el mundo laboral.

La siguiente propuesta, de Extensión pretende trabajar en vinculación con la sociedad a partir de un proyecto de extensión donde se plantea” **Fortalecer e Impulsar el vínculo entre estudiante, docentes Institución y Comunidad**”Logrando de esta manera una transformación en la sociedad por medio de la inclusión, y en el estudiante como individuo al vivenciar una experiencia pedagógica decisiva para su vida.

Y para finalizar, la propuesta de Investigación Educativa que tiene como objetivo la interrogación de la propia práctica docente, en función de que las prácticas de evaluación que se desarrollen en la cátedra busquen promover que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes.



En el desarrollo de este trabajo, se recuperan la teoría y la práctica producida a lo largo de la Especialización en Docencia Universitaria.

CONTEXTOS INSTITUCIONALES CURRICULARES

Este plan de labor del espacio Curricular Planificación y Organización de Eventos de la Carrera de Licenciatura en Turismo se desarrolla en la Universidad Nacional de Cuyo concretamente en la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente cuenta con 12 departamentos, siendo la más antigua de todas la Facultad de Filosofía y Letras. La Universidad Nacional de Cuyo por ser Instituciones Públicas de gestión estatal tiene entre sus objetivos fundamentales partir enseñanza, realizar investigación, promover la cultura nacional, producir bienes contribuir a dar respuestas a las demandas del medio en el que se encuentren insertas y prestar servicio con sentido de responsabilidad social.

En la Uncuyo se realizó un estudio en cuanto a la demanda de la carrera a mediados del 2008 denominado “Demanda de la Educación Superior en la Provincia de Mendoza”, el mismo se enmarco en la necesidad de reflexionar sobre el papel que deben cumplir las universidades públicas en la actualidad.

Luego de realizar un análisis de la oferta educativa, se observó que no existía una Licenciatura universitaria en turismo que ofrezca una formación que ponga el énfasis en el patrimonio cultural y natural como fundamento de la difusión turística.

La Licenciatura en Turismo se justifica en función de la necesidad de generar un espacio profesional que priorice y ponga en valor los bienes patrimoniales recibidos como parte del acervo turístico y a la vez complemente y que enriquezca otras ofertas educativas de nivel superior existentes en el medio.

Se llevó a cabo un relevamiento de las instituciones de la provincia que ofrecen carreras relacionadas al turismo, se observa que existen títulos de grado y pregrado relacionado con la temática de turismo. Los títulos de grados están otorgados por universidades privadas salvo en el caso de la UTN que es estatal pero la carrera está arancelada.

Por ello se destaca que la Licenciatura en Turismo en la Universidad Nacional de Cuyo es una propuesta de grado estatal y no arancelada en el territorio y que por lo tanto no se superpone con otras ofertas existente en la provincia de Mendoza.

3. ORGANIZACIÓN CURRICULAR	
Presentación Sintética de la Carrera	
<ul style="list-style-type: none"> • Carrera: Licenciatura en Turismo • Nivel de la Carrera: Universitario de Grado • Carácter: Permanente • Título: Licenciado en Turismo • Duración: 4 años (8 semestres) • N° de horas: 2660, según Resolución Ministerial 6/97 • Modalidad: Presencial • Localización de la propuesta: Valle de Uco y proyección para el desarrollo en otros Departamentos de la Provincia de Mendoza de acuerdo a la demanda local. • Obligaciones Curriculares 	
Espacios Curriculares Obligatorios	32
Espacios Curriculares Optativos / Espacios Curriculares Electivos	4
Total de Obligaciones Curriculares	36

Objetivos de la Carrera

- ✓ Asegurar la capacidad competitiva y cooperativa de la Universidad a través de si articulación con organizaciones públicas y privadas para el cubrir de la demanda en la formación superior en relación a las actividades generadas por el turismo.
- ✓ Generar profesionales con sólida formación académica y práctica capaces de operar en el ámbito de las actividades turísticas sustentables basadas en la permanente promoción y conservación de los bienes patrimoniales.
- ✓ Generar un espacio de estudio actualización investigación y prospectiva para el tratamiento del turismo y la hospitalidad.
- ✓ Desarrollar propuestas alternativas, creativas y novedosas que permitan canalizar las expectativas de la realidad económica y social de la región.



- ✓ Estimular la formación permanente de recursos humanos calificados para ejercer tareas vinculadas con el quehacer del turismo cultural.

La Carrera comenzó a dictarse en Tupungato en 2016, lugar en el que se abrieron dos cohortes y desde 2018 se trasladó el cursado al campus universitario, en la sede de la Facultad de Filosofía y Letras.

La carrera prepara a los estudiantes para la valoración del patrimonio cultural y el entorno natural para potenciar las posibilidades de desarrollo turístico del entorno y ofertar al mundo un producto con características propias y distintivas de la región.

El Plan de Estudio, Ord. N° 10/15 CD se estructuró sobre la base de la interdisciplinariedad, la que se ve plasmada en la conformación de su plantel de profesionales provenientes de muy diversas formaciones disciplinares.

Recientemente fue creado el Departamento de Turismo por la Ord. 01/2020 CD, lo que permitirá generar proyectos académicos complementarios de la Licenciatura.

En cuanto al perfil del egresado, está orientado a la búsqueda de potenciar las posibilidades de desarrollo turístico del entorno cultural y natural, para ofertar al mundo un producto con características propias y distintivas de la región. A diferencia de las otras carreras de Licenciatura o Tecnicatura en Turismo, ésta está más orientada a la investigación científica y no tanto a la administración de empresas turísticas.

El turismo es una actividad de exponencial crecimiento y progreso tanto en nuestro país como a nivel mundial, por ello es necesaria la investigación permanente para la generación de nuevos productos y la planificación para la puesta en escena del patrimonio como un motor de desarrollo económico.

De acuerdo a este enfoque se busca que el Licenciado en Turismo al finalizar sus estudios logre:

- ✓ Abordar críticamente las problemáticas locales y nacionales relativas a la gestión pública del turismo y del patrimonio.
- ✓ Gestionar actividades de turismo cultural sustentable poniendo en valor el patrimonio de la localidad o región.



- ✓ Diseñar políticas públicas necesarias para desarrollar servicios en el ámbito del turismo cultural sustentable.
- ✓ Manejar herramientas teóricas prácticas para la formulación y evaluación de proyectos turísticos.
- ✓ Participar exitosamente en entidades públicas o privadas vinculadas a la actividad turística y cultural.

En la carrera de turismo la expectativa de ingreso es alta pero el examen de ingreso es muy difícil, de 500 alumnos entran 120, lamentablemente la carrera no cuenta con infraestructura para 300 alumnos, ni docentes y tampoco hay presupuesto para lograrlo, eso dificulta a la institución para intentar resolver estos inconvenientes cuando el aula más grande es para 140 personas y se debe acotar a una realidad posible. En cuanto a la relación entre el nivel de ingreso y egreso, es del 25% de egresos al 100% de ingresos: en primer año se cuenta con 120 alumnos. Generalmente los alumnos necesitan trabajar mientras estudian, lo que repercute en los tiempos académicos. Se observa una constante demanda de becas por parte de los alumnos (que se mantienen todo el año) para poder darle continuidad a sus estudios. Recién en el 2020 se tuvieron los primeros 3 posibles egresados pero debido a la pandemia se retrasaron en el trabajo final ligado a la investigación de trabajo de campo y aun no se ha podido lograr la graduación.

Al ser una carrera nueva y gratuita en la Provincia de Mendoza podemos obtener mejores datos en cuanto al total de los estudiantes, los alumnos que permanecen en la carrera oscilan entre los 21 y 31 años, de los cuales el 93% son mujeres y el 7% hombres.

En cuanto a la organización curricular para la formación profesional, se presenta un plan de Estudio organizado a partir de tres Campos de Formación; Formación General, Formación Específica y Formación de la Práctica Profesional. Estos campos atraviesan los cuatro años del Plan. Este diseño promueve la articulación teóricapráctica en pos del quehacer de los futuros Licenciados en Turismo, favoreciendo la transferencia a distintos contextos y situaciones.

Los campos de formación están integrados por áreas, ya que el desempeño de los profesionales en el ámbito de la actividad turística involucra el desarrollo en múltiples áreas del conocimiento en las que se articulan.

CAMPO DE FORMACIÓN GENERAL

Área e sociedad y cultura(ASyC)

Área de Idioma (AI)

CAMPO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

Área de Turismo y Gestión(ATyG)

Área de economía y Administración (AEyA)

CAMPO DE LA PRACTICA PROFESIONAL

Área de Practica Profesional

CARGA HORARIA POR CAMPO Y ÁREA

CAMPO DE FORMACIÓN	ÁREA	ESPACIO CURRICULAR	CARGA HORARIA	CARGA HORARIA TOTAL	PORCENTAJE POR CAMPO Y AREA
GENERAL	Área de Sociedad y Cultura	Procesos Históricos Mundiales	56	615 HS	
		Procesos Históricos de Argentina			
		Procesos Históricos de Mendoza			
		Geografía y Destinos Turísticos de América	56		
		Geografía y destinos turísticos de Argentina	56		
		Geografía y destinos turísticos de Mendoza	56		
		Arqueología Prehispánica y Colonial Argentina	56		
		Patrimonio Cultural, Arquitectura, sitios y paisajes	84		



ESPECIFICA		Seminario de Etnología y Patrimonio Cultural	84		
		Arte y Cultura argentina y regional (optativa)	56		
	Área de Idiomas	Ingles I	140	490 HS	
		Ingles II	140		
		Portugués I	140		
		Portugués II	70		
				1106 HS	41.58%
	Área de Turismo y Gestión	Introducción al Turismo	84		
		Coordinación y Recreación Grupal	84		
		Servicios Turísticos	70		
		Derecho y Legislación: Turismo y Patrimonio	70		
		Reserva y Emisión	70		
		Diseño de productos Turísticos	84		
		Gestión de Agencias	70		
		Política y Planificación Turística	70		
Seminario de Metodología de la Investigación y Proyecto Final		112			
Taller de Turismo Inclusivo (optativa)		56			
Turismo Sustentable (optativa)		56			
Enoturismo (Optativa)		56			
Planificación y Organización de Eventos		56			
Gestión de Destinos (optativa)		56			
Área de Economía y Administración	Principios Básicos de la Economía	70	476 hs		



		Principios Básicos de la Administración	70		
		Análisis Económicos de los Mercados Turísticos	70		
		Contabilidad y Costos	70		
		Administración General Y Turística	70		
		Comercialización	70		
		Gestión de Calidad	56		
		Administración de Proyectos	56		
				1302 hrs	48,7%
PRACTICA PROFESIONAL	Área de la Práctica Profesional	Práctica Profesional Supervisada PPS 1° año	42	252 hs	9,47%
		Práctica Profesional Supervisada PPS 2° año	56		
		Práctica Profesional Supervisada PPS 3° año	70		
		Práctica Profesional Supervisada PPS 4° año	84		
Total de los tres Campos				2660 hs	100%

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

En mi primer texto paralelo escribía que la palabra mediar, era muy poco utilizada en mi vida como docente y apareció por primera vez en la Especialización. Al leerla se vino a mi cabeza interceder, ser el nexo entre dos personas o dos situaciones.

Como no la encontré en mi diccionario, hice lo que dicen mis alumnos, “lo google” (The free dictionary) y mediar es un verbo intransitivo. Tiene diferentes significados, tales como: “Llegar a la mitad de una cosa, real o figuradamente. Interceder o rogar por uno. Interponerse entre dos que riñen. Existir o estar una cosa en medio de otras. Dicho del tiempo, transcurrir. Ocurrir, entremediar una cosa”.

De acuerdo a las definiciones, cuatro de ellas hacen referencia a algo o alguien que media entre dos partes. En el ámbito educativo, como dice el texto base “entre un área del



conocimiento y de la práctica humana y quienes están en situación de aprender, la sociedad ofrece mediaciones” (Prieto Castillo, 2020, p.5). Pero, ¿toda mediación es pedagógica?, la respuesta es no. Para que se cumpla la mediación tiene que ser “capaz de promover y acompañar el aprendizaje” (Prieto Castillo, 2020, p. 5), desde el “umbral del otro, sin invadir, sin abandonar” (Prieto Castillo, 2020, p. 14) en donde, utilicemos los más ricos recursos de comunicación, en la relación educativa, lo que Prieto Castillo denomina madurez pedagógica (p.17).

Se aprende con la institución, el educador, los medios y materiales, el grupo, el contexto y uno mismo. Las mismas se denominan instancias de aprendizaje en el ámbito de la educación formal y, Prieto Castillo (2020) las define como los seres, espacios, circunstancias, que nos permiten construirnos. No hay una que sea mejor que la otra, sino que son complementarias. Las mismas son conocidas por todos, y en conjunto permite el análisis y reflexión de las prácticas docentes a nivel personal y de la institución.

Prieto Castillo (2020) escribe sobre lo alternativo en la educación, repensar nuestras prácticas educativas, volver a las palabras de Simón Rodríguez: “todo aprendizaje es un interaprendizaje” y a “enseñar a aprender y ayudar a comprender”. El repensar las prácticas educativas desde lo alternativo, lleva a preguntarnos ¿Para qué?, recordando que nuestros alumnos son un todo, en un contexto, con una historia, con un presente y con un futuro. En este punto, es importante recordar que la mediación pedagógica consiste en acompañar y promover el aprendizaje de los alumnos, que ellos se reconozcan como constructores y artífices de sus propios aprendizajes y, en este sentido en el texto base se escriben los aspectos fundamentales del sentido de la educación, los cuales se expresan como educar para la incertidumbre, gozar de la vida, la significación, la expresión, convivir, apropiarse de la historia y la cultura, la complejidad y la comprensión (Prieto Castillo, 2020, p. 11).

Desde el punto de vista educativo debemos conocer e identificar como los jóvenes, nuestros alumnos se comunican. Como dice Prieto Castillo (2020), "se aprende con un educador sensible a las variaciones del contexto, informado no solo de lo suyo, sino también, y fundamentalmente, de las circunstancias en que se mueven los jóvenes, de los sucesos cotidianos a escala nacional e internacional" (p. 16). También expresa que como docentes debemos tener la capacidad de ver al otro como un ser de aprendizaje y desarrollo, lo que denomina mirada pedagógica.



Pensar y reflexionar acerca de cómo aprenden nuestros estudiantes es importante. En el segundo módulo, me presentaron a Jean Piaget, Lev Vygotski y David Ausubel. Luego de reflexionar en torno a las ideas de cada una de las teorías, se procedió a caracterizar los alumnos que cursan el espacio. Si bien parece obvio, hasta ese momento, sabía que todo proceso de aprendizaje implica la presencia de un sujeto que aprende, un objeto o contenido a aprender. Sin embargo, nunca contemplé el contexto en que este proceso ocurre.

Entre las características del sujeto que aprende resulta importante los aspectos relativos al desarrollo cognitivo (Baquero y Limón, 2001). En este sentido, el aprendizaje es un proceso psicológico de enorme complejidad, que involucra las dimensiones cognitiva, emocional y psicosocial. Se pueden nombrar en rasgos generales dos corrientes la conductista y la constructivista o cognoscitiva. La primera de ella habla acerca del aprendizaje por asociación y la segunda del aprendizaje constructivo o por estructuración.

Considerando el aprendizaje constructivo y desde el punto de vista cognitivo, el aprendizaje constituye una construcción activa del sujeto, que consiste en modificar los conocimientos que posee.

Vigotsky habla de la zona de desarrollo próximo (ZDP) y la define como:

"La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz" (Baquero, 1997, p. 137)

Vigotsky sitúa los aprendizajes en estrecha relación con los procesos de instrucción o facilitación externa de mediadores para la internalización de los conocimientos. Esto está en concordancia con lo que plantea Prieto Castillo quien afirma que una mediación es pedagógica cuando nosotros como educadores somos capaces de promover y acompañar el aprendizaje y que esta tarea no es eterna, sino que llega a un punto donde el estudiante desarrolla las capacidades para continuar solo. El círculo del aprendizaje se completa cuando alguien hace algo con lo aprendido y es capaz de comunicar sus experiencias de aprendizaje. Además, nos dice que adquiere todo su sentido cuando se logran experiencias pedagógicas decisivas, que por parte de los docentes requieren de previsión, ordenamiento y planificación de todas las prácticas a realizar a lo largo de un curso. Estas experiencias pedagógicas decisivas se



constituyen en un encuentro entre docentes y estudiantes, basado en la vivencia de prácticas que marcan profundamente a cada participante, tanto en lo intelectual, como en lo emocional, en la vida entera. Nadie es el mismo si ha transitado por este tipo de experiencias.

Considero que el concepto de ZDP es muy importante para nosotros los docentes, ya que de alguna manera define nuestro rol, nos indica que ese, el de ZDP, es el espacio donde debemos y tenemos que intervenir, de manera directa, ya sea como mediadores, puentes, o pensando instancias de aprendizaje “con la cultura”, “con tecnología”, “con textos”, entre otros, que se constituyan en mediadores sociales y/o instrumentales. Como docentes debemos y en función de lo visto en el primer módulo de la especialización:

- ✓ Promover la creación de significado. Por ej. a través de la realización de experiencias pedagógicas decisivas.
- ✓ Fomentar el aprendizaje colaborativo. Por ej. trabajando en grupo donde ellos, entre pares, tratan de resolver las prácticas de aprendizaje que proponemos.
- ✓ Brindar al estudiante herramientas para que pueda evaluar y actualizar sus saberes de manera activa y dinámica. Por ej. autoevaluaciones.
- ✓ Crear ambientes o climas interactivos y mediadores. Por ejemplo, aprender sus nombres.

La teoría del aprendizaje verbal significativo, que aborda los elementos, factores, condiciones, que garantizan la: adquisición, asimilación y retención del contenido, de modo que adquiera significado. Destaca la función de la estructura del sistema cognitivo, del conocimiento previo, y como el nuevo conocimiento se integra a las estructuras ya existentes no pudiéndose diferenciar.

Para que ocurran aprendizajes significativos: 1) El aprendiz tiene que estar predispuesto a aprender, presentar actitud potencialmente significativa de aprendizaje, pero, además, para que se produzca aprendizaje significativo tiene que poseer la estructura cognitiva clara, estables y precisos que sirvan de anclaje para la nueva información, esta variable es sumamente importante. 2) El material tiene que ser potencialmente significativo.

Prieto Castillo a lo largo del texto del segundo módulo nos invita a la reflexión en torno a nuestro rol como educadores y a estar atentos, para poder, como mediadores pedagógicos dar lugar al aprendizaje significativo. Nos dice que un aprendizaje es significativo cuando:



- ✓ Permite recuperar el placer de educar, la alegría (y la energía) de acompañar a otros seres en la construcción de su mundo y de sí mismos.
- ✓ Logra una educación con sentido para ambos, educador-alumno.
- ✓ Permite la revisión crítica de la propia experiencia de educador.
- ✓ Desde la escritura se permite la expresión de la propia experiencia y de las propias maneras de comunicar, cuando las palabras escritas dan vida, permiten la construcción del propio discurso.
- ✓ Se abre camino a la aventura desde el propio discurso, de las maneras de percibir, imaginar y crear de manera individual, grupal o institucional.
- ✓ El tiempo se utiliza para construirse y construir a otros.
- ✓ Abre alternativas a la estima personal, revalorizando lo realizado, lo que hace y lo que es capaz de hacer.
- ✓ Hay más oportunidades en el terreno de la educación universitaria para él
- ✓ Se genera un clima emocionalmente confiable y cognitivamente estimulante.

Practicar es hacer algo, Prieto Castillo nos dice que debemos lograr realizar experiencias pedagógicas decisivas, y nos describe diferentes formas de lograrlo, a través de diferentes prácticas de aprendizaje. Estas prácticas son: de significación, de prospección, de observación, de interacción, de reflexión sobre el contexto, de aplicación, de inventiva y para salir de la inhibición discursiva.

PRINCIPALES PROBLEMATICAS Y JUSTIFICACION

Una primera aproximación...

El Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD, 2007) define como "unidad curricular" a "aquellas instancias curriculares que, adoptando distintas modalidades o formatos pedagógicos, forman parte constitutiva del plan, organizan la enseñanza y los distintos contenidos de la formación y deben ser acreditadas por los estudiantes". Considerando esta definición y en función de lo que dice el diseño curricular de la carrera. Planificación Turística de eventos corresponde a un formato curricular donde los contenidos mínimos son:

- ✓ El ceremonial. Concepto, definiciones. Precedencias. Ceremonial Escrito. Ceremonial de la bandera. Símbolos patrios. Protocolo Gubernamental y Empresarial. Protocolo Social.



- ✓ Protocolo en la mesa y servicio de vino. Importancia y beneficio de los llamados “eventos”
- ✓ Tipos de eventos
- ✓ Congresos. Convenciones. Seminarios. Foros. Juntas. Herramientas de gestión y desarrollo.
- ✓ Perfil y funciones del organizador de eventos. Congresos. Funciones del comité organizador.
- ✓ Distintos comités desde el cliente y desde el hotel. Centros de congresos y convenciones.
- ✓ Operatividad de los congresos y convenciones. Eventos empresariales, oficiales y sociales.
- ✓ El servicio de banquetes. Aplicaciones. Oportunidades de negocios. Aspectos a tener en cuenta en su aplicación. Etapas de la organización. Relaciones Públicas. Calidad en la atención y servicio al cliente.

El régimen de cursado es cuatrimestral con una carga horaria total de 56 hs. y una carga horaria semanal de 4 hs. La asignatura se dicta en el segundo cuatrimestre del cuarto año de la carrera. Se divide en teoría y práctica. Las clases de teoría corresponden a clases expositivas y en algunos casos exposiciones dialogadas, las mismas no son obligatorias.

Las clases prácticas pueden ser en el campo o de resolución de ejercicios. Las mismas son obligatorias, los estudiantes tienen que asistir al 85% de las clases, aprobar el 75% de las mismas, de acuerdo con lo que establece el Reglamento Académico. También deben rendir y aprobar dos parciales en cualquiera de sus instancias las cuales son: parcial, recuperatorio o recuperatorio final. La asignatura cuenta con el régimen de promoción por lo que no deben rendir el examen final para aprobar la misma.

La modalidad de dictado es presencial cuenta con un entorno virtual de aprendizaje. La asignatura es dictada no solo para la carrera de Turismo, sino también para la carrera de francés

Por este motivo las clases prácticas y teóricas no se dividen en comisiones, en general es una comisión con un promedio de 19 alumnos en cada una de ellas.

Los alumnos al comenzar el cursado pueden acceder a:



- ✓ Cronograma, donde se detalla que actividades se realizarán a lo largo de las 16 semanas de cursado, donde ya se encuentran las fechas de evaluaciones (de salidas de campo y de las instancias de parciales), se llega a un consenso en los horarios de consulta.
- ✓ Carpeta de teoría.
- ✓ Carpeta de actividades prácticas.

Las clases prácticas son de ejercitación, donde en general se utiliza el método explicación-aplicación.

Se evalúa solamente la parte práctica de ejercitación. Los parciales son 2 y se toman temas de las primeras unidades en el primero y los temas restantes en el segundo parcial. Se aprueba por tema y un parcial se encuentra aprobado cuando se aprueban todos los temas que corresponden al mismo.

Caracterización de los alumnos

Los alumnos que cursan Planificación y Organización de Eventos, en su gran mayoría son jóvenes que tienen entre 21 y 28 años de edad. Muchos de ellos no son del centro de la ciudad, sino que llegan de diferentes departamentos y contamos con varios alumnos de intercambio. Además, es importante resaltar que los alumnos de Turismo cursan la materia con alumnos de las carreras de francés.

PROBLEMÁTICAS

La asignatura Planificación y Organización de Eventos se encuentra en el segundo semestre de la carrera de Turismo que se dicta en la Facultad de Filosofía y Letras. Este espacio es Teórico – práctico de carácter optativo junto con la materia de Formulación de Proyectos.

Reflexionando sobre la materia he podido identificar algunas situaciones que me preocupan y que a partir de esta propuesta quiera trabajarlas. En la cual planteo, la necesidad de cuestionar la pertinencia de los contenidos de la asignatura y establecer su integración horizontal y vertical en el plan de estudios.

Se detallan las problemáticas detectadas



- 1) Problemas del espacio curricular estas trayectorias que se debilitan a lo largo del tiempo de los 100 alumnos que ingresaron, llegan a cuarto año en esta optativa solo 14 alumnos de los cuales la mitad más uno elige esta asignatura. ¿Qué es lo que me preocupa? ¿Cómo sostener estas trayectorias? Quiero mirar estas trayectorias haciendo propuestas distintas para responder a la situación de los estudiantes.
- 2) Otras de la problemática que surgen de este espacio curricular es la promoción, que de esos 14 alumnos solo 5% promociona y el resto de los alumnos rinde final o queda libre. ¿Y acá surgen estas inquietudes de cómo lograr motivarlos? ¿Qué situación tiene cada alumno? ¿Trabaja?
- 3) Al ser una materia teórica –práctica y tener muchos contenidos muchos conocimientos me preocupa cómo llevar a cabo instancias de evaluación y/o instancias de aprendizaje con estos saberes prácticos, con una mirada distinta a la tradicional. Como pensar propuestas de evaluación que rompan esa mirada tradicional de aprendizaje y que estén relacionados con estos saberes prácticos.

De estas trayectorias me quiero detener haciendo propuestas distintas a los estudiantes, propuesta innovadoras que generen en ellos experiencias únicas.

Entonces, como objetivo pedagógico específico propongo motivar a los estudiantes. La motivación es primordial en el proceso de aprendizaje significativo. El estudiante puede estar interesado en aprender para superar un examen; una vez terminado, cesa la motivación; o puede mostrar una motivación vital por aprender, por el interés en el contenido que se le ofrece, para disfrutar, para utilizarlo, etc. Aprender significativamente también requiere una actitud crítica de cuestionamiento que favorezca la toma de decisiones y posibilite el planteamiento de preguntas relevantes.

Educo para inspirar un desarrollo profesional íntegro, con valores morales y éticos, insertos en una sociedad y que, conociéndola, sienta una vocación de servicio hacia ella, con sensibilidad y compromiso social.

Para inspirar un sentido al quehacer diario en un proyecto de vida en el que elegimos libremente hacer lo que sentimos y pensamos como valioso. La falta de sentido lleva a convertir en objeto al sujeto de aprendizaje. Una tarea sin sentido vale para los sistemas carcelarios. Una educación con sentido educa protagonistas, seres para los cuales todas y cada



una de las actividades, todos y cada uno de los conceptos, todos y cada uno de los proyectos, significan algo para su vida. El sentido no se imparte a base de órdenes ni de misterio, se construye en una relación solidaria. Hace tiempo que vengo proponiendo un espacio distinto para mi materia. Un espacio para aquellos curiosos, con los que me identifico, que les queda gusto a poco cuando cursan, que piensan que hay algo más por aprender, por saber, o por decir. Un espacio para esos seres de aprendizaje y desarrollo, que somos tanto estudiantes como docentes, que nos encontramos para construir conocimientos en torno a preguntas que nos surgen de la observación de la naturaleza, de la práctica profesional. Un espacio sin precipicios, sin escalones de conocimiento inalcanzables y, al mismo tiempo, sin certezas absolutas, sin imposiciones, sin verdades acabadas. Un espacio donde nos sentemos por igual, estudiantes y profesor, frente a problemas que nos generen desafíos, y debamos construir juntos la solución, con una pequeña guía de aquel más experimentado; y, en el camino, descubrir un montón de cosas que al principio no eran evidentes.



PROPUESTA DE ENSEÑANZA

El espacio curricular de “Planificación y Organización de Eventos” se encuentra inserto en el Plan de Estudios como materia taller optativa (56hs) de cuarto año- segundo semestre- dentro del Área Turismo y Gestión (ATyG).

Incorpora un abordaje teórico que integra los autores y corrientes actuales y un enfoque práctico que otorga al alumno herramientas concretas para ayudar a las organizaciones en su propuesta. La metodología propuesta promueve el aprendizaje de los conocimientos necesarios y también el desarrollo de las competencias requeridas para desempeñarse en organizaciones que necesitan que sus profesionales combinen con criterio el SABER con el SABER HACER. El abordaje es integral, promoviendo el desarrollo de su orientación al cliente y al mercado mientras aprende los conceptos y herramientas fundamentales. Será capaz de dirigir el área de eventos de una organización y las personas que la integran.

Este espacio propone el desafío de entender, comprometerse y asumir la responsabilidad que como futuros profesionales del turismo desarrollarán en el medio laboral.

a.2.) Objetivos Generales.

El Alumno:

- ✓ Estudiará el producto EVENTOS, donde se interpretará y conocerá el mismo, como así también las herramientas en las que deberá basarse para lograr el éxito en su organización.
- ✓ Desarrollará habilidades y capacidades para comprender los distintos tipos de reuniones, abordar con éxito el proceso de captar y diseñar eventos.
- ✓ Desarrollará la capacidad de identificar las relaciones estratégicas que se plantean entre la organización y su entorno.
- ✓ Desarrollará la capacidad de plantear y evaluar estrategias turísticas.



- ✓ Adquirirá habilidades para trabajar en equipo y comunicar, participando en el análisis de las variables de Turismo y dominando recursos específicos que conecten estas habilidades con la capacidad de trabajar en el mundo del Turismo de Reuniones.
- ✓ Comprenderá cómo aplicar lo aprendido atendiendo especialmente a principios éticos, morales y con responsabilidad social.
- ✓ Introducirá el aspecto conceptual de lo que ofrece la industria del Turismo de Reuniones; Hotel como sede de eventos, generalidades sobre dicha actividad, estadísticas económicas que genera.
- ✓ Conocerá las distintas agrupaciones en donde se encuentran asociados los organizadores de Congresos en nuestro país y en el mundo como así también los calendarios de eventos.
- ✓ Captará la importancia del mercado EVENTOS, como así también el significativo crecimiento de este sector a niveles internacionales.
- ✓ Adquirirá conceptos de ceremonial, protocolo y comportamiento social para la organización de eventos en general y la forma de aplicación
- ✓ Interpretará la importancia del Mercado de Eventos a niveles nacionales e internacionales.
- ✓ Conocerá que la Industria de Reuniones forma parte de un Producto Turístico en crecimiento económico.
- ✓ Diferenciará los conceptos “Congresos y Convenciones” de “Ferias y Exposiciones”.
- ✓ Describirá los elementos que intervienen en relación con el Mercado y recabar, analizar e inferir información.
- ✓ Aplicará conceptos de ceremonial y protocolo en la Organización de
- ✓ Eventos. La Evolución del Ceremonial: Histórica del Ceremonial.
- ✓ Conocerá definiciones de Etiqueta, Ética, Cortesía y Cortes.
- ✓ Analizará las reglas de Gestión Protocolar. Las reglas operativas de
- ✓ Gestión Protocolar. Decreto no 2072/93. Precedencias Nacionales.
- ✓ Aplicará herramientas que permitan el éxito en la organización de eventos.
- ✓ Formulará y desarrollará trabajos de campo.
- ✓ Determinará cuáles son los destinos turísticos más importantes a nivel
- ✓ nacional o internacional para desarrollar el Turismo de Reuniones.



CONTENIDOS TEMÁTICOS DE LA CÁTEDRA

El programa analítico de la materia se presenta a continuación:

UNIDAD 1: LOS CONGRESOS Y CONVENCIONES COMO ACTIVIDAD

- 1.1. Definiciones y Terminología.
- 1.2. Introducción al Turismo de Reuniones- ¿Cómo planificar un Evento?
- 1.3. Generalidades sobre las actividades de eventos y de congresos en particular. Trascendencia académica y económica. Objetivos de los Congresos.
- 1.4. Datos estadísticos. Distribución en el mundo y Argentina. Clasificación y características de los distintos tipos de reuniones.

Organización de un congreso. Objetivos. Estructura organizativa. Relación Comité OPC. Breve descripción de sus distintas etapas

UNIDAD 2: ORG. INTERNACIONALES, NACIONALES Y PROVINCIALES

- 2.1. Organizaciones internacionales, nacionales y provinciales dedicadas a la organización de eventos. BUREAU de Congresos Funciones, Objetivos, roles. AOCA. COCAL, IMPROTUR, ICCA, otros
- 2.2. Organizaciones Clasificación y Evaluación de los Organismos Turísticos. Funciones y Coordinación con distintos Municipios para la Planificación de Eventos.

UNIDAD 3: CEREMONIAL Y PROTOCOLO- EL ARREGLO DE LA MESA CABECERAY TIPOS- HOTELES COMO SEDES DE EVENTOS

- 3.1. Introducción: Definiciones de Ceremonial y Protocolo. La Evolución del ceremonial; Las etapas Históricas
- 3.2. Ceremonial Público, Ceremonial Privado. Ceremonial Social. Gestión Protocolar.



- 3.4. Bandera Argentina: Breve historia. Disposiciones Jurídicas. Principios Generales, Bandera Oficial de la Nación, Bandera de Ceremonia, Bandera de Guerra, Escudo NACIONAL, Himno Nacional, Banda Presidencial, Escarapela, Bandera de la Provincia de Mendoza. Ubicación Símbolos Patrios.
- 3.5. Decreto 333/85 Tarjetas, Invitaciones, Certificados, Diplomas. Comunicación Protocolar oral. Saludos. La dación de la mano, Las presentaciones, los autos presentaciones. Saber hablar en Público. La vestimenta protocolar. La imagen personal y profesional.
- 3.6. Comportamiento en el área laboral. Armado de CV, Entrevistas laborales. Lenguaje Gestual.
- 3.7. Las cabeceras tipos de cabeceras, tipos de mesas redonda cuadrada rectangular, tamaños y cantidad de personas. El servicio en la mesa. Relaciones Las cabeceras tipos de cabeceras, tipos de mesas redonda, cuadrada, rectangular etc. Servicios de Gastronomía. Banquetes

Captar y postular un evento. Hotel como sede de Eventos. Distintas sedes de eventos, tradicionales y no convencionales. Creatividad en la generación de Eventos. Comunicación y Marketing

UNIDAD 4: PLANEAMIENTO

PRECONGRESO - ARMADO DEL CONGRESO

- 4.1. Presecretaría. Decisiones básicas: elección de la fecha, selección y característica de la sede. Presupuesto. Cronograma. Lineamiento de las tareas del Precongreso.
- 4.2. Presupuesto y Financiamiento. Fuentes de recursos. Costos fijos y variables. Programa técnico. Tareas del comité, apoyo al OPC. Remisión de la información. Programa preliminar. Presentación de Trabajos: distintas alternativas. Publicaciones. Declaraciones de interés.
- 4.3. Difusión de un congreso. Determinación del "producto" y sus mercados. Medios para utilizar. Elaboración del mensaje. Pautas para la redacción. Folleto



promocional. Datos que debe contener. Destinatarios. Diseño del mensaje. Distribución. Mailing. Conferencia de prensa. Detalles a tener en cuenta.

- 4.4. Procedimiento para inscribirse a un congreso. Ficha de inscripción. Datos que debe contener. Medios de pago. Servicios turísticos: reserva de alojamiento, transportaciones, opcionales al programa social, tours pre y post congreso.
- 4.5. Exposición que acompaña a un congreso. Objetivos. Etapa previa. Armado y desarrollo de la exposición. Auspicios publicitarios. Conveniencia de la sociedad congreso-patrocinador. Tecnología aplicada. Sonorización, refuerzo de la palabra, interpretación simultánea, grabación, proyecciones, teleconferencias, videoconferencias.

DESARROLLO DEL CONGRESO

- 4.6. Organigrama general. Acreditaciones. Secretaria y documentación durante el congreso. Manejo y atención de salas. Operatividad y escenografía. Funciones del personal asignado. Interpretación simultánea en idiomas. Alternativas. Necesidades y requerimientos del personal especializado.
- 4.7. Turismo de Convenciones. Generalidades. Actividades Programadas: hotelería, paseos, programa de acompañantes. Actividades opcionales: transfer y tours pre, durante y post-congresos. Servicios complementarios. Transporte. Seguridad. Prensa. Cobertura médica. Otros servicios
- 4.8. Etapa Estructural, Etapa Logística y Etapa Estratégica Cierre exitoso de un evento
Conceptos básicos. Presentación del caso. Distribución de Tareas, Timing, Checklist, Brief y entrevistas. Tareas **post-congreso**. Desarme y entrega de salones. Reunión de evaluación. Informe final y su contenido.
- 4.9. Agradecimientos.
- 4.10. Marketing de una Empresa Organizadora. Captación de Congresos. Marketing de una ciudad como sede de congresos.



UNIDAD 5: LAS FERIAS Y EXPOSICIONES COMO ACTIVIDAD

- 4.11. Ferias y Exposiciones. Orígenes y generalidades. Distintas variantes. El mercado argentino.
- 4.12. Organización de una Exposición. Objetivos. Estructura organizativa. Descripción de etapas. La feria y exposición en sus días previos. Análisis de los distintos proveedores. Infraestructura, servicios y personal. Desarrollo de la feria y exposición. Organigrama. Tareas y responsabilidades. Desarme y Trabajos finales.

Saber, saber hacer y saber ser representa lo que, como docentes, tendríamos que trabajar con nuestros alumnos. El saber, hace referencia al conocimiento científico; saber hacer a la aplicación del saber en el ámbito cultural y social y, el saber ser hace referencia a los valores que sostienen el saber y el saber hacer (Prieto Castillo, 2015).

Es importante recordar esto, cuando planificamos nuestras prácticas educativas, ya que la mediación pedagógica adquiere todo su sentido cuando se logran prácticas pedagógicas decisivas.

La mediación pedagógica, representa lo opuesto a los sistemas instruccionales, donde la enseñanza radica en la transferencia de información. La misma comienza desde el contenido, y de las formas con que se expresan los temas, que hace posible el acto educativo, dentro de una educación concebida como participación, creatividad y expresividad (Gutiérrez Pérez & Prieto Castillo).

Educar es comunicar y comunicarse y para comunicar un contenido, el docente debe conocerlo y dominarlo. Si esto no sucede, es poco probable que pueda comunicarlo. Además del contenido, es importante que el estudiante conozca el camino a recorrer. El alumno debe tener una visión global del contenido, que le permita ubicarse y saber adónde se pretende llegar.

El mapa de prácticas es el conjunto de prácticas que se realizarán en una asignatura. Es imposible lograr experiencias pedagógicas decisivas sin una previsión, un ordenamiento, una planificación de todas las prácticas a realizar a lo largo de un curso. El mapa de prácticas nos da visión de la totalidad de experiencias vinculadas con el saber, saber hacer y saber ser.

La primera práctica realizamos un juego con palabras nuevas que incorporamos en el turismo de reuniones conceptos conocimiento del significado de cada una, cada una de estas son utilizadas en todo tipo de reuniones y/o turismo de negocios.

El juego, además de ser una actividad placentera, permite establecer el contacto con el otro, comunicarse, intercambiar ideas, aprender normas de convivencia, valores y explotar la creatividad. El juego permite el desarrollo emocional, social y cognitivo. Se utiliza en el ámbito escolar desde el nivel inicial. A medida que el niño pasa de nivel (primario y secundario) el juego, en el ámbito educativo, tiende a desaparecer.

Uno aprende con los otros, el juego, como recurso en el ámbito formal, hace posible el "entretayudarse", donde el conocimiento y la experiencia de los demás pueden permitir el aprendizaje. Entre más frecuente sea esta interacción con los demás, el conocimiento será más rico y amplio. Sumar el juego en las prácticas ayuda a favorecer la apropiación de un tema sumamente importante en la materia, sino que le permitiría conocer a sus compañeros, conocer su entorno. En este punto retomo el concepto de zona de desarrollo próximo, la posibilidad de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás.

La simulación es un método que acerca a los alumnos a situaciones y elementos artificiales que a su vez resulte lo más parecido a la realidad. El objetivo es entrenarlos en habilidades prácticas y operativas para cuando las necesiten, educar para el futuro. Las aplicaciones de las simulaciones son variadas y amplias y se adaptan a múltiples contenidos de enseñanza.

Se utilizará la construcción de mapas conceptuales, esto les permite a los alumnos a planificar el estudio, generar ideas, comunicar ideas complejas, explorar conocimientos previos, contribuir al aprendizaje integrando explícitamente conocimientos nuevos y los previos, evaluar la propia comprensión, entre otros.

MAPA DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

Tema	Practica de Aprendizaje	de Instancias de Aprendizaje	Tipo de Practicas	"Educar para" que promueve
Turismo de Reuniones Unidad I	"Dime como se nombra" Practica I	Con el educador Con uno mismo Con el grupo	Significación Aplicación Observación.	Localizar, reconocer y utilizar la Información. Expresión Gozar la vida Convivir.



Conceptos Ceremonial y Protocolo Reglas de Ubicación Unidad III	Incorporamos vocabulario	Con el educador Con uno mismo Con el grupo Medios materiales y tecnologías	Significación Aplicación Observación Interacción.	Localizar, reconocer y utilizar la Información. Relacionar y contextualizar Experiencias. Convivir
Vexilología y Logística Simbólica Símbolos Patrios Unidad III	Historia Practica II	Con el educador Con el contexto Con uno mismo Con el grupo Medios materiales y tecnologías	Significación Aplicación Observación	Localizar, reconocer y utilizar la Información. Incertidumbre Convivir Expresión
Comunicación Visual Comunicación Verbal Unidad III	Reflexiones sobre la propia identidad. - El espejo "yo soy". - El contexto. Diferentes Discursos Códigos. "Estilos gráficos". Practica III	Con el educador Con el contexto Con uno mismo Con el grupo	Significación. Observación. Aplicación. Interacción. Prospección	Localizar, reconocer y utilizar la Información. Incertidumbre Convivir Expresión
Planificación y Planeación Unidad IV	"Navegando Destinos" Práctica IV	Con el educador Con uno mismo Con el grupo Medios materiales y tecnologías	Significación Aplicación Observación	Localizar, reconocer y utilizar la Información. Contexto Convivir
Marketing y Promoción y Panificación Unidad IV	"Hacer ser" Práctica V	Con el educador Con el contexto Con uno mismo Con el grupo Medios Tecnológicos	Significación Aplicación	Convivir Expresión Gozar la vida Convivir La complejidad. Educar para un conocimiento
Ferias y Exposiciones como Actividad. Unidad V	"Me muevo para aquí, me muevo para allá" Practica VI	Con el educador Con el contexto Con uno mismo Con el grupo Medios materiales y tecnologías	Significación Aplicación Observación	Localizar, reconocer y utilizar la Información. Contexto Convivir

DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS

A continuación, voy a describir las tres prácticas a desarrollar:

- Turismo de Reuniones, Ceremonial y Protocolo “Incorporamos Vocabulario”.
- Planificación de los destinos turísticos “Navegando Destinos”.
- Ferias de Turismo “Me muevo para aquí, me muevo para allá”.

El desarrollo y validación de los aprendizajes en cada una de ellas son hitos importantes en el proceso de cada estudiante. Se pretende que, al completar el recorrido por todas las prácticas, el estudiante adquiera los conocimientos y desarrolle las capacidades que se han establecido como objetivos para esta asignatura

PRÁCTICA 1

“Turismo de Reuniones”

Universidad Nacional de Cuyo	
Facultad de Filosofía y Letras	
Carrera	Licenciatura en Turismo
Espacio Curricular	Planificación y Organización de Eventos
Tema:	Turismo de Reuniones Ceremonial y Protocolo “ Dime como se nombra”
Equipo docente:	Lic. Luffi Fernanda
Organización de la Práctica	1er Momento: Asincrónico 2do Momento: Sincrónico (Grupal- presencial) 3er Momento: Asincrónico (Grupal)
Unidad	I

Ubicación Temática

Estimados alumnos

Los y las invito a participar de esta práctica donde nos introduciremos al mundo del turismo de reuniones este es un segmento de un alto crecimiento, donde las actividades realizadas por las personas que viajan a un país. El objetivo principal es participar en una reunión, actividad grupal, conferencia o de acompañar a una persona que asiste a la misma, se incluyen como



tales los Congresos, las Convenciones, las Ferias y Exposiciones, las acciones de Incentivos, las Conferencias y los Eventos de distintas magnitudes generados con variados propósitos.

Vamos a revisar los pasos dados y reafirmar los contenidos y concretar el interaprendizaje en torno al Ceremonial y Protocolo que se debe cumplir en algún acto u evento.

Hasta el momento hemos abordado desde nuestras experiencias y construcciones conceptuales, del Ceremonial en todas sus etapas. Hemos advertido y planteado diferentes formas de ceremonial, teniendo en cuenta el marco y leyes que nos indican el ceremonial correcto.

¡Ahora entraremos en el sinuoso y desafiante terreno de cómo y dónde aplicarlo! Para ello hemos organizado nuestro trabajo en los siguientes momentos.

Se realizará una actividad interactiva con el estudiante para que identifique las características del ceremonial a través del juego utilizando el recurso película.

PRIMER MOMENTO (Asincrónico Grupal)

Reunidos en dos grupos, les sugiero que observen y comprendan las películas *María Antonieta*, *Película Vatel*, y *el Último Samurai*, pueden elegir una película por grupo.

Luego de verlas películas respondan estos interrogantes

¿Cómo se aplica el ceremonial?

¿Se aplica realmente?

¿Qué tipo de ceremonial se desarrolla?

¿De qué época es la película?

¿Que nos enseña la misma?

Posteriormente tienen que elaborar un resumen o mapa conceptual referido a la temática abordada y compartirlo en un drive.

SEGUNDO MOMENTO (Sincrónico Presencial)

A partir de lo trabajado en el primer momento emprenderán una actividad lúdica. En grupo tendrán que elaborar juegos de los distintos tipos de ceremonial en diferentes tipos de eventos y épocas como, por ejemplo: **Memotest: Crucigrama, Pasapalabras** u otros que a ustedes se les ocurra inventar.

Orientaciones para crear los juegos: En los juegos deben incluir las diferentes funciones Turismo de Reuniones como Congresos, convenciones, jornadas, seminarios, rondas y, utilizar el ceremonial antiguo y el ceremonial actual. Tener en cuenta que en la elaboración de los juegos tienen que establecer las reglas, las pautas, y probarlos jugando entre los integrantes del grupo una vez aprobado por ustedes y por la docente pasa al siguiente grupo.

Una vez finalizado los juegos se subirán al aula virtual.

TERCER MOMENTO (Asincrónico)

Después de participar del juego en el momento dos se espera que construyan un documento colaborativo por grupo en donde se interpielen lo visto en cada película y que empiecen a generar alternativas en lo aprendido en torno al ceremonial. <https://drive.google.com/drive/my-drive>

En el aula virtual se abrirá un foro donde cada equipo realice una coevaluación

https://drive.google.com/file/d/17BiQ5EiGN5kbjjZV5x-rJgvq0s_ntMNj/view.

En síntesis, con esta práctica esperamos que logren conocer, analizar e interpretar el vocabulario, las características y todas las tipologías que hay en un evento, y que puedan aplicarlas en situaciones reales.

PRACTICA 4

“Planificación de los destinos turísticos post-COVID 19”

Universidad Nacional de Cuyo	
Facultad de Filosofía y Letras	
Carrera	Licenciatura en Turismo
Espacio Curricular	Planificación y Organización de Eventos



Tema:	Planificación de los destinos turísticos post-COVID 19 “Navegando destinos”
Equipo docente:	Lic. Luffi Fernanda
Duración de la Práctica	1° Momento Asincrónico 2° Momento Presencial
Unidad	IV

Ubicación Temática

Estimados alumnos

Los y las invito a participar de esta práctica. La misma pretende que a partir de la didáctica del juego, los futuros profesionales del turismo desarrollen, principalmente, las capacidades de significación, reflexión sobre el contexto y prospección. Los motivos se deben a que la situación de pandemia que vivimos nos atraviesa en todo sentido y dimensión, y está marcando un punto de inflexión en el desarrollo de la actividad turística.

El trabajo a desarrollar será en grupo, con el acompañamiento docente, las orientaciones y sugerencias en torno al desarrollo de las producciones y la consulta bibliográfica.

PRIMER MOMENTO (Asincrónico)

En este primer momento incluye distintas actividades

Actividad 1: Leer e interpretar un artículo sobre planificación y organización de eventos estos son algunas preguntas que pueden motorizar la interpelación.

¿En qué cree que fallaba el desarrollo del turismo el momento previo a la pandemia? ¿Qué características considera que tendrá el turismo en el contexto de nueva normalidad (post-pandemia)?

¿Por qué considera que la planificación es importante?

Actividad 2: Visualizar e interpretar imágenes de malas planificaciones y sus consecuencias sociales, económicas y ambientales. Todos planificamos algo alguna vez, aun sin conocer o sin tener en cuenta el tiempo que esa actividad requiere y el orden que conlleva esa planificación.

Con esto se espera puedan responder a partir de la recuperación de la memoria y de sus experiencias propias.



Luego en un Padlet podrán colocar las conclusiones que obtendrán esta primera parte.

SEGUNDO MOMENTO (Presencial)

En función de todo lo aprendido en el primer momento deberán presentar (en forma grupal) un diseño de planificación de un evento en Mendoza (a elección). Realizar un breve informe escrito sobre la planificación pre y pos pandemia de dicho destino.

Presentar el destino (Mendoza) mediante el geonavegador Google Earth, que permite grabar un viaje hasta llegar al sitio donde se realizará ese evento seleccionado.

. Aspectos formales del informe escrito:

-Deberá presentarse con letra ARIAL 12, interlineado 1, 5. Su extensión debe ser entre 3 y 7 páginas.

PRACTICA 6

“Feria de Turismo”

Universidad Nacional de Cuyo	
Facultad de Filosofía y Letras	
Carrera	Licenciatura en Turismo
Espacio Curricular	Planificación y Organización de Eventos



Tema:	Feria de Turismo "Me muevo para aquí, me muevo para allá"
Equipo docente:	Lic. Luffi Fernanda
Duración de la Práctica	1er Momento: Asincrónico 2do Momento: Sincrónico 3er Momento: Asincrónico
Unidad	V

Ubicación Temática

Estimados Alumnos:

Los y las invito a participar de esta práctica. Esperamos que mediante los primeros pasos de la Unidad 1 ustedes hayan podido conocer sobre la historia del Turismo de Reuniones, así como su tipología y características, y sobre todo vivenciar y experimentar la función y el rol de un OPC, y que en esta práctica puedan seguir haciéndolo. Avanzaremos ahora hacia el estudio de la situación turística a nivel mundial, tema que es relevante para la realización de un Evento: los destinos más promocionados turísticamente junto con sus atractivos principales y servicios con los que cuenta para poder ser una principal sede de eventos.

PRIMER MOMENTO ¿Qué Conocemos? Asincrónico

Sin recurrir a algún apunte, material bibliográfico, documento o fuente alguna, le proponemos adentrarnos a una primera aproximación de los destinos turísticos con sede de eventos, ya que esta práctica gira en torno a ellos, de manera individual y a través de sus propios conocimientos, y de los que provienen de su propia experiencia.

Si usted tuviera que identificar las principales características que considera importantes en el destino elegido, ¿cuáles serían éstas? Haga un pequeño desarrollo para que nosotros podamos ubicarnos en su perspectiva. Además, para ampliar esta información, le proponemos obtener, mediante entrevista, el testimonio de alguna persona con experiencia en turismo de reuniones.

Esperamos que pueda presentar el resumen de ambas percepciones en un documento de google drive de no más de 5 hojas.

SEGUNDO MOMENTO ¿Conociendo? Sincrónico



Una feria de turismo es un evento que tiene como finalidad primordial la exposición, muestra y difusión de la oferta de bienes y servicios del sector turístico, para contribuir a su conocimiento y comercialización. Por eso, para este segundo momento se espera que se ubiquen nuevamente en el rol de OPC, simulando la participación en una feria de Turismo.

De manera colaborativa con su equipo de trabajo le solicitamos seleccionar un destino turístico potencial para ser sede de eventos para dicha investigación necesitamos recolectar información acerca de:

¿Cuál es el nombre del país?

¿Cuál es su capital?

¿Dónde se encuentra localizado geográficamente?

¿Cuál es la mejor temporada para viajar según precio, clima y otros?

¿Cuáles son sus tipos de turistas frecuentes?

¿Qué servicios turísticos ofrece?

¿Cuáles son sus principales atractivos turísticos?

¿Cuál es la documentación que se requiere para ingresar al país?

¿Cuáles son las vacunas obligatorias para ingresar?

Para dicha investigación podrán utilizar los apuntes de cátedra, documentos, informes, publicaciones en línea e incluso las percepciones obtenidas en el momento 1.

No esperamos un cúmulo de datos sino una buena síntesis que le permita conocer cuál es y por qué es así el destino presentado. La entrega de la producción de la investigación se hará mediante una presentación multimedia en Genially, que servirá de soporte digital para la presentación oral.

Posteriormente, en el encuentro presencial procuramos que realicen la presentación oral de dichos destinos. Será una dinámica de simulación que tendrá el formato de una feria de turismo, donde cada equipo de trabajo expone su destino con una caracterización del mismo,



ornamentación, bebidas, comidas, bailes, vestimentas típicas, etc. Está abierta a toda la comunidad educativa de la institución, por lo que unos días antes deberán presentar un flyer a través de las redes sociales https://instagram.com/turismo_ffyl_uncuyo?igshid=YmMyMTA2M2Y= y de la facultad invitando a la misma a ser parte. La exposición no debe durar más de 25 minutos por grupo. Luego de que todos los equipos hayan expuesto sus presentaciones, se les entregará una coevaluación para ser completada en la misma clase.

TERCER MOMENTO ¿Conociendo? Asincrónico

Para concluir esta práctica, le pedimos que haga una comparación de la información obtenida en el momento 1 y el 2, lo que conozco y lo que no conozco, y una reflexión consigo mismo sobre cómo fue su aprendizaje, utilizando como disparadores las siguientes preguntas:

¿Qué nuevos conocimientos me ayudó a adquirir la investigación realizada?

¿La práctica que realicé me ayudó a entender la información investigada?

¿De qué otra forma me hubiera gustado exponer el trabajo?

¿Con qué otra disciplina podría relacionar esta práctica?

Registre cada una de estas expresiones en un documento escrito, compartiremos y reflexionaremos sobre estas cuestiones en nuestro encuentro presencial. Lo invitamos a incorporar en su muro personal (padlet) las producciones infográficas de esta práctica y todo el material investigado y recopilado para la misma. Además, puede invitar a compañeros del mismo curso para que colaboren en el muro, o incorporen sus comentarios.

Se espera que al finalizar esta práctica puedan reconocer cuáles son los principales destinos del Turismo de reuniones trabajados en el mercado turístico, a nivel provincial, nacional e internacional.



PROPUESTA DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

EVALUACIÓN SEGÚN LA NORMATIVA INSTITUCIONAL

Se referencia a la Ordenanza 001/2013 CD y su modificación 031/2018 CD de la Facultad de Filosofía y Letras, dependiente de la Universidad Nacional de Cuyo.

Acreditación sin Examen Final (condiciones de promoción).

El alumno promocionará el espacio curricular cuando cumpla con los siguientes requisitos:

Trabajos Prácticos grupales aprobados con calificación igual o superior a 6 (seis). Sobre un total de 7 Trabajos Prácticos: 6 individual obligatorio y 1 grupal obligatorio.

La nota final será el promedio de las calificaciones obtenidas. 2 (dos) Evaluaciones Parciales

Aprobada, en primera instancia, con calificación igual o mayor a 6 (seis). Cumpliendo con estas instancias, el alumno accederá a una evaluación integradora oral y/o escrita para acreditar la materia que deberá ser aprobada con calificación mínima de 6 (seis).



Composición de la nota final para evaluar el perfil interdisciplinario del estudiante:

- Nota Final = (Nota promedio de Trabajos Prácticos) + (Nota Promedio de participación Aula Virtual, Intervención, Creatividad, Cumplimiento, Trabajo en equipo, Responsabilidad y la Capacidad Resolutiva del futuro profesional) + Nota promedio Examen Parcial.

Alumno regular:

El estudiante para obtener la condición de regularidad deberá aprobar el 100% de las prácticas individuales y grupales. Desde el principio de la cátedra los criterios de evaluación estarán claros y será un proceso a lo largo del semestre. Para la aprobación de estas prácticas aplicaremos las rúbricas, la coevaluación y la autoevaluación. Las aprobaciones de estos momentos llevarán a la creación del proyecto final: Armado de su propio Evento.

Cuando el alumno no cumpla esta condición quedará en condición de alumno libre

Alumno libre:

Los alumnos libres en el espacio curricular deberán rendir un examen final mixto (escrito y oral) en los turnos de exámenes especificados. Aquellos alumnos libres que no aprueben el examen escrito no podrán pasar a la instancia oral. La modalidad del examen será decidida por el tribunal en el momento de conformación del mismo en el llamado correspondiente. Se acreditará si obtiene una calificación igual o mayor a 6 (seis).

Acreditación con examen final:

La realizará el estudiante cuando esté en condición de regular, con un examen final oral. Se tendrá en cuenta para el examen el proceso que realizó el estudiante durante el cursado. El examen consta de una simulación de una situación en un evento donde se evaluarán los saberes aprendidos en la cátedra y en las otras cátedras que realizaremos la interrelación.

Este se aprobará si obtiene una calificación igual o mayor a 6 (seis). Se califica el examen final según la escala de calificación establecida en la ordenanza de Evaluación de Aprendizajes aprobada por el Consejo Superior de la Universidad (108/10 CS).



PENSANDO

En torno a cómo evaluamos a los estudiantes, resuena en mi cabeza, un fragmento de la canción de Abel Pintos "ponerme sincero y oír lo que pienso y gritar lo siento", es por ello que después de realizar la Especialización, surge: ¿de qué otro modo puedo pensar la evaluación en Planificación y Organización de Eventos? Actualmente, el centro es el saber, qué sabe el alumno y qué no sabe, aprueba o desaprueba, pero ¿sabe turismo? si fuera otro el problema, ¿el resultado habría sido el mismo? ¿Cómo puedo animar a cambiar la concepción en el seno de la cátedra?

Uno de los aspectos que modificaría son los criterios de evaluación ya que los mismos según cita Del Vecchio (2012, p.20) son "recursos para evaluar las producciones de los estudiantes, contruidos a partir de experiencias concretas que hemos sabido tomar en consideración como referentes. Son recursos contextualizados, modelados por un devenir temporal." Y los expresados no son criterios de evaluación, sino que son requisitos o condiciones, ya que establecen reglas y normas de lo que se requiere para aprobar. Falta explicitar los criterios de evaluación como, por ejemplo, apropiación del lenguaje de la industria de reuniones, forma de presentación de informes y trabajos, entre otros.

También, la elaboración de los mismos debería ser compartida, no debería estar a cargo solo de los jefes de cátedra, debería ser una evaluación conjunta. Compartir la construcción de criterios de evaluación, e incluso hacer participar a los alumnos. Que el estudiante sea parte activa de su proceso de evaluación.

Es difícil reconocer, darse cuenta que formo parte de los docentes que "miden" lo que sabe un alumno. Lo positivo es que se aprende y que siempre es posible el cambio.

En función de lo vivido, de lo puesto en práctica y de lo leído en el texto de Del

Vecchio (2012) resalto:

- ✓ Los instrumentos que en general se utilizan y que utilizamos, con el fin de ser objetivos, de garantizar que el alumno "aprendió" lleva a la fragmentación de los contenidos, a la no integración de los mismos, a aislarlos del contexto, solo se aplican bajo estas circunstancias, después se espera que puedan resolver situaciones



cotidianas. Instrumentos que evalúan productos y no procesos, que se olvidan de la individualidad.

- ✓ Desterrar la idea de que evaluar es medir, separar los alumnos que saben de los que no saben sino entender que las prácticas de evaluación son prácticas de aprendizaje y de enseñanza.
- ✓ Cambiar el feedback por feedforward.

UN SUEÑO POSIBLE

La evaluación debería ser un espacio para el aprendizaje, una oportunidad para detenernos y mirar que es lo realizado. Evaluar desde una perspectiva didáctica implica juzgar la enseñanza y juzgar el aprendizaje; darle un valor a los actos y a las prácticas docentes y darle un valor a los actos de los estudiantes que dan cuenta de los procesos de aprendizaje (De Camilloni, 2001).

Del Vecchio (2012, p.9) cita a Ayala Ramos, quien dice que la evaluación es “un proceso a través del cual se observa, recoge y analiza información relevante del proceso de aprendizaje de los alumnos con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo”. En este sentido, Prieto Castillo (2015, p.6) dice "Cuando un modelo propone la construcción de conocimientos, la relación texto-contexto, la resignificación, la aplicación a la propia realidad, el goce de imaginar y descubrir, la evaluación se convierte en parte de ese juego pedagógico como instrumento para seguir, reorientar, corregir y estimular el aprendizaje". A esto le suma que una educación es alternativa "cuando es productiva, cuando el interlocutor construye conocimientos y los expresa, reelabora información, experimenta y aplica; recrea posibilidades e incluso simula e inventa". Por lo que la evaluación debe ser aquella que integre proceso y productos y que el sentido está tanto en los resultados como en el proceso.

La evaluación como proceso que se encuentra dentro del acto educativo, debe considerar a la hora de evaluar el saber, el saber hacer, el saber hacer en el logro de productos, el saber ser y el saber ser en las relaciones.

No puede quedar afuera el contenido sin embargo, se debe cambiar el eje y pasar de la asimilación a la de apropiación de los contenidos. Cambiar la forma de evaluar, dejar de



centrarnos en el contenido en sí, sino en cómo los conceptos forman pasan de los procesos de reflexión, de crítica, de expresión, de vida.

El desafío es importante, ya que uno lucha también con el sistema, con lo instaurado y reglamentado. Sin embargo, no es imposible comenzar con cambios y empezar a proponer mejoras. En el contexto actual y en función de mi cargo, Jefe de trabajos prácticos mi propuesta de evaluación es:

Como dice Prieto Castillo, una de las formas de verificación de la apropiación de contenidos es la capacidad para crearlos. Evaluando la capacidad de imaginar situaciones nuevas, de recrear y reorientar contenidos. Por ello en las prácticas de aprendizajes se evaluarán

- ✓ La capacidad de análisis, de comparar,
- ✓ La capacidad de relacionar temas y conceptos,
- ✓ La capacidad de evaluar,
- ✓ La capacidad de proyectar,
- ✓ La capacidad de imaginar,
- ✓ La capacidad de expresión
- ✓ La capacidad de observación.

Los exámenes parciales son eso, parciales, solo constan de ejercitación segmentada, lo ideal sería, trabajar con situaciones problemáticas que integren los diferentes temas, ya que los mismos interrelacionan.

Las actividades de campo serían parte importante de la evaluación, ya que en ellas se integran conceptos, se relacionan con contenidos y con las personas, se observan experiencias, se trabaja en grupo, se toman decisiones en torno a los resultados.

Sería importante lograr una instancia en donde el alumno pudiera reflexionar en torno a su proceso de aprendizaje, ya que él es quién mejor lo conoce, él ha estudiado, asistido a clases, ha dedicado horas de estudio y esfuerzo. Esto puedo llevar al proceso de reflexión, y lo lleva a



asumir una posición activa frente a su propio aprendizaje. Incorporaría la *autoevaluación* y la *coevaluación* ya que resultarían oportunidades de aprendizaje por sobre instancias para asignar una nota.

En la rúbrica de **autoevaluación** se detallan los aspectos que se deben autoevaluar, con el fin que puedan auto observarse y examinar su trabajo en forma continua, proyectar mejoras en caso de ser necesario y así llegar a conclusiones válidas al final del proceso. Debe ser realizada con seriedad y con corrección, debido a que es un instrumento de aprendizaje orientado a desarrollar su autonomía.

Para **autoevaluar** las prácticas se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Presentación escrita:

- Contenido: profundización de temas, capacidad de análisis y reflexión.
- Estructura: claridad y coherencia.
- Redacción: uso de vocabulario específico

Exposición oral:

- Habilidades comunicativas: claridad y coherencia, modulación y velocidad adecuada, fluidez del mensaje y expresividad.
- Dominio del tema: conocimiento del tema, resolución de problemas, aplicación de teoría y uso de vocabulario específico.
- Trabajo colaborativo: participación, colaboración e integración, respeto por el tiempo del otro

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

CRITERIOS		LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
PRESENTACIÓN ESCRITA				
Contenido	<i>Profundización de temas</i>	Se ha profundizado en los temas y la presentación ha sido adecuada a la temática	Se han cubierto diferentes temas pero la presentación no es muy adecuada a la temática	Ideas simplistas o ideas correctas pero incompletas
	<i>Capacidad de análisis y reflexión</i>	Se ha realizado un análisis de la información y se logra una reflexión propia	Se ha realizado un análisis de la información, pero no se logra llegar a una reflexión propia	La información no está analizada y no se logra una reflexión propia
Estructura	<i>Claridad y coherencia</i>	Se ha intentado relacionar las diferentes explicaciones facilitando la comprensión	La secuencia es correcta pero las acciones parecen aisladas	Mal estructurado y difícil de entender
Redacción	<i>Uso de vocabulario específico</i>	Se utiliza el vocabulario específico en toda la redacción	Algunas partes de la redacción contienen vocabulario específico	Ninguna parte de la redacción contiene vocabulario específico
EXPOSICIÓN ORAL				
Habilidades comunicativas	<i>Claridad y coherencia</i>	Puede expresar con claridad y coherencia todos los argumentos que exterioriza	Puede expresar con claridad pero no con coherencia los argumentos o viceversa	No se logra claridad ni coherencia al exteriorizar los argumentos
	<i>Modulación y velocidad adecuada</i>	Modula y maneja el tono de su voz, y utiliza una velocidad adecuada para expresarse logrando que toda la audiencia escuche	La velocidad es adecuada pero el tono de voz es inapropiado logrando que no toda la audiencia pueda entender y escuchar	No modula, el tono de voz es elevado o muy bajo y la velocidad no es adecuada, logrando que la audiencia no entienda ni escuche
	<i>Fluidez del mensaje y expresividad</i>	Es capaz de hablar en forma natural y sin titubeos haciendo fluidos sus mensajes	Por momentos titubea al hablar haciendo que el mensaje no sea tan fluido	El mensaje no tiene fluidez, es poco claro al hablar, lo que se hace difícil de seguir
Domnio del tema	<i>Conocimiento del tema</i>	Demuestra conocimiento del tema y los argumentos que expresa son oportunos acordes a la temática	Demuestra poco conocimiento del tema y algunos de los argumentos que expresa no son oportunos acordes a la temática	Demuestra nulo conocimiento del tema y los argumentos que expresa no son oportunos acordes a la temática
	<i>Resolución de problemas</i>	Participa activamente en la resolución de problemas conversando con otros la mejor solución	Detecta los problemas y piensa diferentes modos de solucionarlos	Frente a las dificultades: las evade, se enoja, impaciente y no logra encontrar soluciones
	<i>Aplicación de teoría y uso de vocabulario específico</i>	Aplica la teoría desarrollada a la práctica y utiliza el vocabulario específico	La teoría desarrollada se aplica a la práctica pero no se utiliza vocabulario específico	La teoría desarrollada no se aplica en la práctica y no se utiliza el vocabulario específico
Trabajo colaborativo	<i>Participación</i>	Participa de igual manera que el resto del equipo en la presentación	Tiene mayor participación que algunos miembros	La participación fue nula
	<i>Colaboración e integración</i>	Colabora en las producciones sintiéndose parte del equipo	Colabora en las producciones pero no se siente parte del equipo	No colabora en las producciones aunque se sienta parte del equipo
	<i>Respeto por el tiempo del otro</i>	Respeta los tiempos de participación de sus compañeros	Respetan el tiempo de participación de algunos de sus compañeros y de otros no	No respeta los tiempos de participación de sus compañeros
Observaciones: _				



Además de la autoevaluación, lo que realizarán es una **coevaluación** entre pares. Es importante las consideraciones a tener en cuenta a la hora de la coevaluación entre los pares, si se mostraron pendientes de las prácticas, si participaron activamente, si surgieron nuevas ideas, si se compartió el conocimiento, si se mostraron responsables preocupándose de mejorar la práctica y enriquecerla, preocupándose por enriquecer y mejorar la tarea del equipo en el que le tocó participar, si se comunicó en forma clara, precisa, concisa y cordial para con el resto de sus compañeros, aceptando las opiniones contrarias y sentando sus propias ideas y su propia reflexión acerca del equipo, analizando su desempeño y las cuestiones que podrían mejorar su dinámica

Para la **coevaluación** de las prácticas se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Exposición oral: Trabajo colaborativo: participación, colaboración e integración.
- Habilidades comunicativas: claridad y coherencia, modulación y velocidad adecuada, fluidez del mensaje y expresividad.
- Dominio del tema: conocimiento del tema, resolución de problemas, aplicación de teoría y uso de vocabulario específico.
- Diseño de la presentación: materiales, creatividad, organización de las ideas.
- Dominio del tiempo: respeto por el tiempo del otro, organización de los tiempos.

Lo que se plantea con esta dinámica es educar en la responsabilidad y para aprender a valorar, criticar y a reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje individual. Unido con el feedback entre los compañeros, es decir, se potencia el aprendizaje a través de la retroalimentación que surge de críticas constructivas, observaciones personales y puntos a tener en cuenta



RÚBRICA DE COEVALUACIÓN

GRUPO EVALUADOR:

GRUPO EVALUADO:

EXPOSICIÓN ORAL				
CRITERIOS		LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Trabajo colaborativo	Participación	Todos los miembros participan de igual manera en la presentación.	Algunos miembros participan más que otros	Nula participación de algunos miembros
	Colaboración e Integración	La presentación muestra planificación y trabajo en equipo.	La presentación muestra cierta planificación pero no trabajo de equipo	La presentación es demasiado individualista
Habilidades comunicativas	Claridad y coherencia	Pueden expresar con claridad y coherencia todos los argumentos que exteriorizan	Pueden expresar con claridad pero no con coherencia los argumentos o viceversa	No se logra claridad ni coherencia al exteriorizar los argumentos
	Modulación y velocidad adecuada	Modulan y manejan el tono de su voz, y utilizan una velocidad adecuada para expresarse logrando que toda la audiencia los escuche	La velocidad es adecuada pero el tono de voz es inapropiado logrando que no toda la audiencia pueda entender y escuchar	No modulan, el tono de voz es elevado o muy bajo y la velocidad no es adecuada, logrando que la audiencia no entienda ni escuche
	Fluidez del mensaje y expresividad	Son capaces de hablar en forma natural y sin titubeos haciendo fluidos sus mensajes.	Por momentos titubean al hablar haciendo que el mensaje no sea tan fluido	El mensaje no tiene fluidez, son poco claros al hablar, lo que se hace difícil de seguir
Dominio del tema	Conocimiento del tema	Demuestran conocimiento del tema y los argumentos que expresan son oportunos acordes a la temática	Demuestran poco conocimiento del tema y algunos de los argumentos que expresan no son oportunos acordes a la temática	Demuestran nulo conocimiento del tema y los argumentos que expresan no son oportunos acordes a la temática
	Resolución de problemas	Participan activamente en la resolución de problemas, conversando con otros la mejor solución	Detectan los problemas y piensan diferentes modos de solucionarlos	Frente a las dificultades: las evaden, se enojan, impacientan y no logran encontrar soluciones
	Aplicación de teoría y uso de vocabulario específico	Aplican la teoría desarrollada a la práctica y utilizan el vocabulario específico	La teoría desarrollada se aplica a la práctica pero no se utiliza vocabulario específico	La teoría desarrollada no se aplica en la práctica y no se utiliza el vocabulario específico
Diseño de la presentación	Materiales	Muy interesantes y atractivos. Han sido un excelente soporte	Adecuados, aunque no los han sabido aprovechar	Pocos y nada acertados
	Creatividad	Usan efectivamente los recursos para dar creatividad a la presentación	Usan poco los recursos para dar creatividad a la presentación	No usan los recursos para dar creatividad a la presentación
	Organización de las ideas	Las ideas son concisas, están organizadas y se logra el entendimiento de la presentación	Las ideas son concisas y están organizadas pero no se logra el entendimiento	Las ideas son extensas y están desorganizadas y la presentación es confusa
Dominio del tiempo	Respeto por el tiempo del otro.	Cada integrante del equipo respeta los tiempos de participación de sus compañeros	Algunos integrantes del equipo respetan el tiempo de participación de sus compañeros y otros no	Los integrantes del equipo no respetan los tiempos de participación de sus compañeros
	Organización de los tiempos	Se respeta el tiempo asignado para la exposición	Se excede un poco del tiempo asignado para la exposición	No se respeta el tiempo asignado para la exposición
Observaciones: _				



PROPUESTA DE VINCULACIÓN UNIVERSITARIA

Desde la Reforma Universitaria se plantea dentro de las grandes líneas que la impulsaban: la extensión, el fortalecimiento de la función social de la universidad, proyección al pueblo de la cultura universitaria y preocupación por los problemas nacionales. Colocando así, a la Universidad con una función muy importante, crear puentes entre el saber y la sociedad. El conocimiento como construcción social en donde la sociedad se beneficia con sus aportes y la Universidad se enriquece con otros saberes.

Siguiendo a Freire, la educación es comunicación, diálogo, no es transferencia del saber sino, un encuentro entre sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados.

Por ello nos habla de:

- ✓ Interlocución
- ✓ Problematización del propio conocimiento para comprender, explicar y transformar la realidad.
- ✓ El respeto por la libertad ajena.
- ✓ Educación como práctica de la libertad.
- ✓ Educación no formal y formal.
- ✓ Comunicación como base de la educación.
- ✓ El diálogo como "encuentro amoroso de los hombres que, mediatizados por el mundo, lo pronuncian, esto es, lo transforman y, transformándolo, lo humanizan para la humanización de todos".
- ✓ Ser dialógico es „no invadir, no manipular, no imponer consignas“.
- ✓ La educación como intercambio de experiencias, como construcción de conocimientos, como rescate de la cultura y de las soluciones generadas por la misma, ocupa un lugar muy pequeño en las instituciones.



Se debe pensar la extensión como comunicación, el encuentro en donde hay diálogo, interlocutores, que se construyen en ese encuentro. Pensar como la universidad se relaciona con la universidad en sí misma, con otras instituciones y con la sociedad.

Es por esta relación con la sociedad que se plantea la siguiente propuesta de extensión o vinculación

PROYECTO DE EXTENSIÓN

"Fortalecer e Impulsar el vínculo entre estudiante, docentes Institución y Comunidad"

INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de este último módulo de la Especialización he leído, analizado y desarrollado el significado e interés de la extensión universitaria. Considerando que la pedagogía es transversal a todos los módulos cursados, traspasa todas las funciones de la universidad, y que la extensión es una de ellas.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

El presente proyecto de vinculación entre docentes y estudiantes de la UNCuyo con integrantes de la comunidad de Lavalle se centra en el trabajo interdisciplinario entre la carrera de Turismo, Geografía e Historia, estas pueden trabajar de forma colaborativa y así pueden crear generar experiencias decisivas donde el alumno y docente decidan volver.

De acuerdo con el posicionamiento de Freire, el trabajo educativo es problematización del propio conocimiento para comprender, explicar y transformar la realidad. Podría mencionar las palabras de Carlos Tunnerman Bernheims quién reflexiona sobre este aspecto "la universidad es una institución al servicio directo de la comunidad cuya existencia se justifica en cuanto realiza una acción continua de carácter social, educativa y cultural acercándose a todas las fuerzas vivas de la nación para estudiar sus problemas, ayudar a resolverlos y orientar adecuadamente las fuerzas colectivas". Esto, será posible en la medida que las universidades realicen acciones que contribuyan a fortalecer la función de extensión. Cabe recordar los importantes aportes de la Reforma Universitaria de 1918 en materia de extensión, entre los cuales se destaca la necesidad de proyectar la labor universitaria en el seno de la colectividad.



En otros términos, la función social, es decir, el propósito de poner el saber universitario al servicio de la sociedad y de hacer de sus problemas tema fundamental de sus preocupaciones (Tünnerman, 2000).

Lo expuesto también se relaciona con la comunicación con la sociedad, con la existencia de un feedback que permita obtener visiones o perspectivas integrales que conduzcan a solucionar problemáticas sociales de fondo, que, de no tener la opinión o perspectiva de la sociedad, el individuo (docente, científico o gestor) no conoce y no puede resolver las demandas existentes. De ahí la importancia de ser dialógico (Prieto Castillo, 2021), y en eso consiste el trabajo educativo en ámbitos formales y no formales, en el problema del propio conocimiento para comprender, explicar e innovar la realidad de, con y entre los otros sujetos, tarea que implica la articulación social.

Como docente tenemos el compromiso y la responsabilidad desde las distintas instituciones educativas, de pasar desde la extensión a la comunicación. Porque considero que muchos de nosotros coincidimos en que la universidad produce mucho más de lo que realmente comunica. *Y aquí, como expresa Prieto Castillo (2021), se necesita de una red, pero no en el sentido de atrapar algo, sino como una intersección entre todos los puntos que van armando los diferentes cruces...*

Es por ello, que el principal fundamento de este proyecto se basa en la comunicación con los estudiantes, docentes, egresados y la comunidad de Lavalle así pensar espacios para desarrollar un turismo rural inclusivo con intercambio de saberes más horizontales y así poder conjugarlos con los saberes de la institución.

La comunicación: intercambio con los docentes de la Universidad y sociedad civil.

- ✓ El **interaprendizaje** y trabajo en equipo: lográndolo entre todos los actores con el fin de crear contenido significativo.
- ✓ El **acompañamiento**: con todos los actores que intervienen, generando intercambio.
- ✓ El **contexto**: ya que es a partir de él desde donde se originó la idea con el fin de colaborar con la sociedad, específico, grupo de alumnos.
- ✓ **Interdisciplinaria** con otras carreras como Geografía, Historia, etc.



Objetivo General

El presente proyecto se encuadra en el marco de la carrera de Turismo este consiste en la Conceptualización e Identificación del turismo Rural desde la mirada de la comunidad en el Departamento de Lavalle, el principal objetivo es generar, fortalecer y reconocer vínculos entre los estudiantes, docentes, egresados y personas con capacidad reducida para así poder incorporar nuevas miradas en la propuesta de planificación y ordenamiento territorial.

Objetivo Especifico

Ofrecer en los alumnos alternativas que le permitan la construcción de normas y valores propios, a partir de experiencias prácticas que les sirva para el mejoramiento de su desempeño social.

- ✓ Utilizar las diferentes disciplinas deportivas y expresiones culturales como medio, para que los estudiantes adquieran sus propios hábitos y desarrollen conductas para una vida saludable.
- ✓ Institucionalizar jornadas pedagógicas de forma recreativa, cultural, ambiental que optimice la utilización del tiempo libre tendiente a mejorar el bienestar escolar.
- ✓ Encuentros de intercambio de la comunidad con la universidad donde se pueda percibir el intercambio de saberes.
- ✓ Implementar un día de la semana institucional y un espacio de las reuniones docentes una jornada lúdico- recreativo que sirva como integración del grupo de docentes y que estas actividades sean replicadas en cada espacio curricular.
- ✓ Elaborar experiencias turísticas que sean únicas en su valor.
- ✓ Concientizar a actores del turismo y a la sociedad en general sobre la importancia del turismo accesible.
- ✓ Educar a través de experiencias pedagógicas significativas sobre turismo inclusivo.



SENTIDOS

El proyecto encuentra las bases de sus sentidos en el poder establecer puentes de intercambio para generar diálogo y retroalimentación entre los distintos actores, Generar esos puentes nos lleva acompañarlos diferentes procesos que tienen nuestros estudiantes sin invadir y una distancia sin abandonar.

Se tendrá en cuenta una mirada pedagógica que estará puesta en el otro como un ser de aprendizaje, con fortalezas y debilidades, capaz de ver todo el ámbito de la cultura desde su propia mirada.

Promover y acompañar aprendizajes en un contexto fuera de lo que sería el ámbito educativo formal.

- Educar en el diálogo, es educar en el pensamiento, en la libertad.
- Educar para la incertidumbre significa impulsar una actitud activa ante la misma, a fin de abandonar la ilusión de certidumbre y de moverse con una mente abierta a los cambios a las transformaciones personales necesarias para sobrevivir en un espacio social tan complejo como el contemporáneo.
- Educar en el goce significa generar entusiasmo. Generarlo siempre, en todas y cada una de las actividades, de los ejercicios, de las prácticas, de los ambientes, de las relaciones, de los resultados, de los progresos, de los errores incluso. Movilizar todas las energías en una aventura lúdica compartida; sentir y hacer sentir; participar entregando lo mejor de sí y recibiendo lo mejor de los otros. Todo ello implica necesariamente un ambiente gozoso, tanto en los recursos materiales como en el encuentro humano. Entra aquí la riqueza de los sentidos, de la imaginación y de la creación colectiva.
- Educar para convivir: porque estamos en el mundo para entre ayudarnos, no para entre destruirnos, como decía don Simón Rodríguez. Por ello, todo aprendizaje es un interaprendizaje.
- De la comunidad institucional a la comunidad en general, la expansión en comunicación con el contexto socio cultural e histórico del cual es parte el estudiante.



La ciudadanía en Freire, tiene características de colectividad. Así como “nadie libera a nadie, nadie se libera solo: los hombres se liberan en comunión” (Freire, 1981, p. 27); de la misma forma la ciudadanía no se encuentra restringida al individuo. La ciudadanía se manifiesta por medio de las relaciones sociales, mediante el ejercicio de producir colectividad y poder de relacionamientos continuados a favor de la vivencia de los derechos y deberes de los individuos en los grupos sociales.

Los sentidos de esta propuesta se vinculan con la participación proactiva y prioritaria de las personas participantes en él y no sólo la recepción pasiva de ciertas acciones o aplicaciones de conocimiento académico. Es decir, se busca que la comunidad realice una introspección y cuente con qué elementos, sitios o lugares que conviven a diario, así como también los motivos por los cuales estos merecen ser conservados e incorporados en propuestas generadas desde el sector público.

ACTORES E INSTITUCIONES INTERVINIENTES

Los proyectos deben concebirse, diseñarse y llevarse a cabo en diálogo constante con la comunidad y mediante la plena inmersión de la Universidad en la problemática de su sociedad (Carlos TünnermannBernheim, 2000) por ello surge la necesidad de interacción entre docentes, estudiantes y en conjunto con la comunidad no educativa.

Este proyecto de extensión será realizado institucionalmente desde la Secretaría de Extensión y Vinculación por la carrera de Licenciatura en Turismo, de la Universidad Nacional de Cuyo. Los alumnos de cuarto año y todo el equipo docente de la cátedra Planificación y Organización de Eventos serán quienes lleven adelante el planeamiento, y dictaminen las pautas y las tareas a realizar por cada actor involucrado en la actividad. Además de contar con la colaboración de la directora de la carrera y de estudiantes de otros años, egresados y especialistas de las distintas materias afines.

POSIBLES RESULTADOS

Por medio de las diferentes actividades que se plantean se espera que las personas puedan experimentar el turismo como corresponde a través de la adaptación a sus necesidades, generando conciencia en la población sobre la gravedad de este problema, para que se siga trabajando en modificar las conductas de diferencia, adoptando nuevos



hábitos que permitan la inclusión en todas las actividades turísticas. Además, que se logre un aprendizaje significativo para que sean los mismos estudiantes los que fomenten y promuevan comportamientos que garanticen una adecuada accesibilidad al turismo. Con la comunicación constante de todos los actores intervinientes se buscará que se promueva la integración y vinculación entre ellos, para seguir generando propuestas que fomenten el desarrollo turístico de la región en base a las necesidades de la población. Como un impacto futuro del proyecto se espera que los circuitos que se desarrollen en las zonas rurales puedan ser considerados como parte de la oferta turística de Mendoza para volverse un destino inclusivo.

Para finalizar, el mejor resultado que podemos obtener de este proyecto es lograr que todos los involucrados: docentes, estudiantes, graduados, personas con capacidades diferentes, acompañantes y demás, puedan ser parte de una nueva experiencia por vivir, una de esas que para nosotros será la mejor de nuestras vidas, donde quizá ninguno de nosotros cambiemos el mundo, pero sí aseguramos que lo estamos aspirando.



PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

INTRODUCCION

El saber hacer consiste en la aplicación del saber, en cualquier ámbito de la cultura y de la relación social. Como docentes somos mediadores pedagógicos, promovemos y acompañamos el aprendizaje de nuestros alumnos, tratamos de tender puentes entre lo que ha experimentado y lo que le toca experimentar, lo aprendido y por aprender, entre lo cotidiano y lo científico. Esto nos lleva a que, como docentes, seamos los protagonistas de nuestro hacer y como tal debemos comprometernos con nuestras prácticas educativas. En este sentido la investigación de las mismas no es ajena a la mediación pedagógica, sino que la constituye y la orienta en la búsqueda del sentido, mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la Universidad, brindándonos la oportunidad de aprender de los caminos transitados.

Prieto Castillo escribe "la ciencia se alimenta solo de ciencia, en diálogo consigo misma en sus diversas variantes, y por la teoría y el método" y que "investigar lo pedagógico es investigar los procesos relativos a la articulación entre enseñanza, aprendizaje y desarrollo" (Prieto Castillo, 2015, p. 65). Por ello es importante indagar, investigar nuestras prácticas educativas, no solo para mejorarlas y crecer sino también, para poder generar materiales que sean útiles para otros docentes, en pos de tender puentes y de construir conocimiento en torno de la educación.

Docencia e investigación deben ir de la mano, la manera de crecer, de transformar nuestras prácticas, de ser contemporáneos con la época en la que nos toca promover y acompañar el aprendizaje, es a través de la investigación. Ambas actividades se deben retroalimentar.

Guajardo (2020) cita a Yuni:

La elaboración de un proyecto implica un proceso de reflexión y análisis del equipo de investigación en aras de esclarecer las implicancias que tendrá el tratamiento en profundidad de un tema de su interés. Este proceso de reflexión debe estar iluminado tanto por las teorías de la práctica (todo lo que hemos aprendido de nuestro ser y quehacer docentes) como por las teorías sistematizadas del campo disciplinar (ciencias sociales, matemática, ciencias naturales, tecnología, etc.) y/o educativo (didáctica, curriculum,



análisis institucional) a las que debemos hacer dialogar a través de una confrontación en la que surjan las contradicciones, tensiones, similitudes y conjunciones (p. 16).

En el módulo 4, Prieto Castillo (2020, p.11) escribe:

Nos toca la inmensa responsabilidad de impulsar el ser de nuestros estudiantes, de apoyarlos en la construcción de su estima, de respetarlos, de colaborar en la edificación de su dignidad. Por todas partes nos hablan de ello: en el currículum, en el perfil de los egresados, en las concepciones del aprendizaje, en las políticas nacionales e institucionales.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Siguiendo estas palabras, uno de los grandes problemas que enfrentamos como docentes en la cátedra de Planificación y Organización de Eventos son las prácticas de evaluación que conlleva al abandono de la materia. Este fenómeno es complejo ya que depende de una gran cantidad de factores

¿Qué significa mirar mi propia propuesta? La práctica de la enseñanza es compleja por lo tanto y en coherencia con mi preocupación expresada anteriormente pondré la preocupación en la evaluación de los aprendizajes.

Como anteriormente expresé me preocupa las formas de evaluación que tradicionalmente estamos acostumbrados en la educación superior. Los estudiantes y sus formas de aprender han cambiado ¿cómo se han adaptado las formas de evaluar?, ¿siguen igual? Pueden estas formas de evaluar influir en las trayectorias de los estudiantes.

Desde la cátedra nos interesa revisar las propuestas de evaluación, ¿cómo son estas propuestas? ¿son tradicionales? ¿se relacionan con las propuestas de prácticas de aprendizaje?

¿Cómo las prácticas que desarrollamos en la cátedra buscan promover que el aprendizaje sea significativo?



REFERENTE EMPIRICO

Esta investigación de las Prácticas de Evaluación se llevará a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras perteneciente a la Universidad Nacional de Cuyo, en la cátedra Planificación y Organización de Eventos. Esta materia está programada para estudiantes de cuarto año de la carrera Licenciatura en Turismo, incluida en el segundo semestre del año.

PROPÓSITOS

El propósito de conocer e investigar este problema es poder lograr mejorar las prácticas de evaluación educativas que realizamos en la cátedra creando una técnica de sentido para que las evaluaciones no sean un problema sino un permanente perfeccionamiento. Diseñar, desarrollar y revisar nuevas propuestas para estas puedan generar experiencias pedagógicas decisivas en los estudiantes para ayudarlos a superar esta instancia. A partir del mejoramiento de estas prácticas de evaluación, poder ayudar a otros docentes a mejorar las suyas, y tal vez producir un trabajo interdisciplinario entre las demás asignaturas del mismo año para poder establecer una interrelación entre contenidos que ayuden a reducir la incertidumbre en los estudiantes y puedan ser evaluados de maneras más significativas. Con el planteo de este propósito tengo intenciones de descubrir y describir estos tres aspectos específicos de la problemática:

¿Qué características (de contenido y visuales) tienen las evaluaciones utilizadas en Planificación y Organización de Eventos?

¿Cómo las perciben los estudiantes?

¿Qué características deberán tener las prácticas de evaluación para facilitar el desarrollo de las funciones ejecutivas pretendidas en los estudiantes?

Los resultados de esta investigación se verían directamente reflejados en el planteo de los objetivos y el diseño de las prácticas de evaluación como ayuda o “andamiaje” para que los estudiantes puedan avanzar en el desarrollo de sus habilidades.

ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

El abordaje del problema de investigación se realizará desde una perspectiva fenomenológica, partiendo de conceptos generales y proposiciones amplias que irán orientados a la focalización



del objeto y del problema. El proceso se irá construyendo en un diálogo entre la empiria y la teoría, que proporcionará las categorías de análisis y reflexión.

MARCO TEORICO

Los educadores somos los responsables del aprendizaje de los estudiantes, somos quienes le decimos que deben hacer para aprender, por lo cual es fundamental que puedan realizar prácticas que desarrollen en ellos aprendizajes significativos.

El sentido de esta investigación se encuentra en las ideas del Prof. Daniel Prieto Castillo en relación con la importancia del discurso en la universidad, y la responsabilidad de los educadores en promover el desarrollo de la capacidad discursiva en quienes pasan por sus aulas.

El proceso de investigación se apoya en las teorías del aprendizaje y desarrollo, y de la Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygotski. Sobre las ideas de Vygotsky, Bruner desarrolla su teoría del andamiaje, metáfora que consiste en proporcionar a los estudiantes los andamios necesarios para que puedan avanzar en el desarrollo de sus habilidades de manera autónoma

Los parámetros para evaluar las guías actuales y esbozar algunas características para su rediseño derivarán del análisis de las funciones ejecutivas relacionadas con la comprensión de los textos, como ser la memoria de trabajo, la flexibilidad cognitiva, la inhibición, la planificación, y la toma de decisiones.

En las instancias de aprendizaje se ponen en juego funciones ejecutivas (Meléndez, 2009), que actúan durante los procesos mentales para aprender: observación, anticipación- predicción- flexibilidad, orden-organización-planificación, resolución de problemas, toma de decisiones y comunicación asertiva. No obstante, una vez que se diseñan las actividades didácticas y se disponen los materiales de trabajo también es necesario evaluar la capacidad que éstos pueden tener para desarrollar los procesos de aprendizaje que buscamos, así como las funciones ejecutivas y demás habilidades para aprender.

No nos podemos quedar en las prácticas propiamente dichas, sino llevar nuestras acciones más allá, a todo el proceso, incluida la evaluación. Cuando hablamos de evaluación nos referimos a un modo de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la palabra evaluación está ligada al verbo evaluar y a la vez éste a todo lo relativo a atribuir o reconocer



un valor a algo. Personalmente creo que evaluar es una forma de escuchar al otro, lo que sabe, comprende o entiende, lo que no sabe, no comprende o no entiende, lo que falta aprender y hasta en algunos casos por qué no se aprende.

Scriven (1967) diferenciará entre una evaluación formativa, orientada al desarrollo y la mejora permanente y otra sumativa, luego de la ejecución, orientada a los resultados finales. Del Vecchio trae a cita a Santos Guerra (1994), plasmando que la evaluación es una labor cotidiana, un elemento de transformación y mejora. Álvarez Méndez (2007) muestra, en ese sentido, que la evaluación debe entenderse como aprendizaje ya que a través de ella adquirimos conocimiento. Se necesita aprender de y con la evaluación, pero si ésta se limita al examen se transforma en un instrumento de discriminación que lleva a la exclusión. Para que todo lo planteado anteriormente nos lleve a este desarrollo de los aprendizajes de una manera significativa o al logro de estas experiencias pedagógicas decisivas, es importante como plantea Vera Godoy (2010), que como docentes debemos poner el cuerpo en la enseñanza, haciéndose cargo cada uno de sí, convivir, vivir una experiencia y reflexionar sobre ella, compartir emociones, estados de ánimo, conectar con la tarea y con los que forman parte de ella.

RECOGIDA DE INFORMACIÓN

La recogida de información se hará mediante:

Observaciones en clase: se realizará la práctica de la lectura de los textos bibliográficos junto con la guía de lectura en el tiempo y espacio del dictado de clase. El método implica que, como investigadores, los docentes participemos observando de manera activa; pendientes de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones. Algunas cuestiones a observar será cómo los estudiantes interactúan con los materiales, si realizan consultas, si las utilizan como guía en el momento de la lectura, y finalmente si las responden de manera individual o debaten sus interpretaciones con sus compañeros.

Entrevistas: se seleccionarán estudiantes para entrevistar; con lo que se pretende obtener información detallada, opiniones o creencias sobre la experiencia, se comprobarán las suposiciones o proporcionarán una nueva perspectiva del problema. La entrevista será de carácter semiestructurado.



Análisis de documentos: se analizarán tanto las guías de lectura como las respuestas de los estudiantes. En relación a las guías el análisis será descriptivo de sus características de forma, contenido y función. El análisis de las respuestas de los estudiantes arrojará información útil para determinar el nivel de comprensión, análisis, ordenamiento y jerarquización de la información que alcanzaron los estudiantes. Documentos elaborados por la cátedra en referencia a las prácticas docentes.

Documentación narrativa de experiencias pedagógicas de los propios docentes de la cátedra.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Estos procesos de investigación no son individuales, para desarrollarlos se requiere trabajar en equipo, por eso participamos como investigadores en esta propuesta todo el equipo de la cátedra: profesores para aportar desde la mirada del docente, y ayudantes, quienes pueden aportar su mirada de estudiantes, y futuros egresados.



CIERRE

Culminar el trabajo final integrador, fue gratificante. En este camino pude revisar, pensar y reflexionar en torno a mi práctica docente. Pude ver que saber el contenido disciplinar no es suficiente, que se debe saber comunicar, que debo ser mediador y, que un docente debe promover y acompañar el aprendizaje. Asumo que la mediación pedagógica cambia el paradigma de la educación donde, el alumno no es un mero receptor sino es el actor principal, no puede tener un rol pasivo sino todo lo contrario, donde aprende a aprender mediado por un docente, que debe estar preparado para realizar esta labor.

Creo que la pedagogía del sentido cobra todo su sentido, valga la redundancia, en la mediación pedagógica, en el promover y acompañar el aprendizaje. Desde el umbral del otro, cerca sin invadir, lejos sin abandonar. Mediando desde las relaciones presenciales, desde el texto, desde las instancias de aprendizajes y volviendo y reflexionando sobre uno mismo (la propia práctica, el propio ser).

Nuestros jóvenes están en una búsqueda de su identidad, inmersos en un mundo que cambia vertiginosamente. En este sentido, nosotros como docentes tenemos que promover y acompañar el aprendizaje, construyendo un mejor andamiaje para el estudiante, reconfigurando el contexto de trabajo, reencauzando su actividad constructiva al objeto de conocimiento. Generar entornos de trabajo desafiante, creativo y estimulante.

La reflexión en torno de la Universidad, como Institución, circunscripta a un contexto, a una historia, permite que los diferentes actores puedan desenvolverse y observar la misma desde una postura activa. Conocer permite decidir, permite involucrarse. A 102 años de la reforma aún tenemos mucho por luchar, por hacer y la mejor manera de consolidar una Universidad es trabajando en equipo, todos juntos, a través de consensos, disensos y mucho diálogo. Mi premisa es la defensa de una Universidad pública, gratuita y al servicio de la sociedad. En las palabras de Escotet (1996) una universidad para la reflexión en la acción, “aprender a emprender”, a “aprender a cuidar” y a “seguir aprendiendo”, para la diversificación, para la flexibilidad, para la innovación, para el hombre y su medio.

La Universidad como lugar del docente, como casa, implica que sea el lugar para crear y construir, desde lo individual y colectivo. A lo largo de la especialización, recorrimos un camino



en donde se cumple lo que dice Prieto Castillo, para educar, transformarse y para construir la mirada, transformarse.

Tratar de resignificar mi clase, mi espacio, pensar una propuesta que incluya lo curricular, lo específico de la materia, pero con una mirada hacia afuera, hacia lo social, pensar la extensión como una práctica vinculada con mi espacio, llevar al terreno lo aprendido, a su lugar, su barrio, como una nueva oportunidad de aprendizaje, de resignificación. En donde la comunidad nos da la oportunidad de aprender de ellos. Esto creo que permitiría articular las funciones de docencia, investigación y extensión.

Mi práctica docente como oportunidad de acompañar a otro, pero a la vez reflexionar en torno a ella, a no cerrar el ciclo lectivo sin pensar en lo realizado y en lo posible por hacer, a investigar a pensar en el otro, como ser humano, a que la palabra deserción y desgranamiento tomen el real sentido. Antes me preocupaba y quedaba en charlas, hoy digo me debo ocupar, debo contagiar a otros a ocuparse, ya que no basta con preocuparse hay que ocuparse. En palabras de Prieto Castillo, la pedagogía del sentido se ocupa de la reflexión y la comprensión del aprendizaje con el propósito de no abandonar jamás a nadie. ¿Qué consecuencias pueden tener para la práctica educativa las propuestas que desde la especialización realizan en torno a la pedagogía universitaria? Este fue un interrogante que en la Especialización surgió y, como escribí en ese momento lo primero y más importante es la reflexión. El hecho en sí mismo, el pensar y repensar la práctica educativa desde esta pedagogía. Considerando que la mirada pedagógica se construye, que como educador debo mirarme como un ser en aprendizaje, que es necesario no solo centrarme en el ser docente sino ampliar la mirada hacia todos los horizontes del trabajo educativo, es que hoy, en este contexto, con estos educando, con la mirada en el pasado y presente, revisando mi itinerario, proyectando el futuro, pienso que la consecuencia es repensar mi rol como educador y ver en qué medida puedo aportar para que se pueda integrar mi rol docente con la actividad de extensión, aportar mi gota de agua en la relación Universidad – Sociedad. Ya que como decía Madre Teresa de Calcuta: “A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara una gota”.

Nelson Mandela dijo “La educación es el arma más poderosa que puedes utilizar para cambiar el mundo”. M. Maggio nos dice que "la enseñanza explote en fuerza y relevancia" y Prieto Castillo nos indica que la comunicación educativa significa la preocupación fundamental por



educar, siempre desde la tarea de promover y acompañar el aprendizaje, con adecuadas mediaciones instrumentales, lingüísticas y, sobre todo, humanas.

Para finalizar, puedo decir que, aunque parezca obvio, la Especialización me permitió descubrir o redescubrir que:

- ✓ La reflexión sobre mi rol docente puedo hacerlo en compañía de otros docentes, que de andar juntos se trata.
- ✓ Que mis prácticas pedagógicas son objetos de estudio para ser investigadas, que para mejorar es necesario investigar en educación.
- ✓ Hay que poner en valor el "interaprendizaje" y el "entreayudarse".
- ✓ No basta con saber si no se sabe comunicar y mediar los contenidos.
- ✓ Traer el contexto, trabajar con él y desde él.
- ✓ El sentido de lo que significa construir y construirse en el respeto por la maravillosa dignidad de cada ser humano.
- ✓ Nuestra misión es acompañar y promover los aprendizajes siempre partiendo del alumno, donde debemos utilizar y buscar diferentes estrategias y herramientas.
- ✓ El querer estar cerca sin invadir, lejos sin abandonar hace mención al umbral pedagógico, el cual es el espacio en donde ocurre la mediación, donde hay que encontrar el equilibrio entre el no abandonar y el no invadir.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ÁlvarezMéndez,J.M.(2007).*La evaluación formativa*. Cuadernos de pedagogía (pp.96-100).

Freire, P. (1984). ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. 20ª edición. Siglo XXI.

Freire, P. (2013). *Hacia una pedagogía de la pregunta*. Siglo XXI

Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas; una nueva agenda para la enseñanza superior*. Paidós

Meléndez Rodríguez, L. (2009). *Neurodidáctica y el desarrollo de las funciones ejecutivas*. Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, VIII Congreso Educativo: El sentido de la Educación en un Mundo en Crisis, Universidad Interamericana de Costa Rica

Prieto Castillo, D. (2019). *La enseñanza en la universidad*. (7ma. ed.) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto Castillo, D. (2020). *El aprendizaje en la universidad*. (9na. ed.) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

Tünnermann Bernheim, C. (2000). *El nuevo concepto de la extensión universitaria*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Zalba, E. (2005). *Competencias para el ingreso y permanencia en la Universidad: una propuesta para la articulación curricular entre el nivel superior y el nivel medio de enseñanza: la experiencia en la Universidad Nacional de Cuyo*.

Vera Godoy, R. Instituto Nacional de Formación Docente. (20 de octubre de 2010). *Construyendo comunidades de aprendizaje*. Video parte 1. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3BR0yW4srs>



BIBLIOGRAFIA

- Álvarez Méndez, J.M. (2007). *La evaluación formativa. Cuadernos de pedagogía* (pp.96-100).
- Cortés, C. (1993). *Herramientas para validar*. San José de Costa Rica.
- Del Vecchio, S. (2012). *Reflexiones en torno a la evaluación de los aprendizajes en la universidad*. Secretaría de Posgrado Especialización en Docencia Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- Freire, P. (1984). *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. (20va. ed.). Siglo XXI.
- Freire, P. (2013). *Hacia una pedagogía de la pregunta*. Siglo XXI
- Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas; una nueva agenda para la enseñanza superior*. Paidós.
- Meléndez Rodríguez, L. (2009). *Neurodidáctica y el desarrollo de las funciones ejecutivas*. Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, VIII Congreso Educativo: El sentido de la Educación en un Mundo en Crisis, Universidad Interamericana de Costa Rica
- Pérez Lindo, A. y Prieto Castillo, D. (2019). *La educación superior*. (7ma. ed.) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- Prieto Castillo, D. (2019). *La enseñanza en la universidad*. (7ma. ed.) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- Prieto Castillo, D. (2020). *El aprendizaje en la universidad*. (9na. ed.) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- Prieto Castillo, D. y Guajardo, M. (2020) *La pedagogía universitaria*. (7ma. ed.) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- Roig, A. (1997). *La universidad hacia la democracia: bases doctrinarias e históricas para la constitución de una pedagogía participativa*. Universidad Nacional de Cuyo. Ediunc.

Suárez, D. *Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares.*

Sverdlick, I. (comp.) (2010). *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción.* Noveduc.

Tünnermann Bernheim, C. (2000). *El nuevo concepto de la extensión universitaria.* Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Yuni, J., y Urbano, C. (2006) *Técnicas para investigar: Recursos Metodológicos para la preparación de proyectos de investigación.* (Vol. 1. 2da. ed). Editorial Brujas.

Yuni, J., y Urbano, C. (2006) *Técnicas para investigar: Recursos Metodológicos para la preparación de proyectos de investigación.* (Vol. 2). Editorial Brujas.

Yuni, J., y Urbano, C. (2005) *Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica e investigación acción.* (3ra. ed.). Editorial Brujas.

Zalba, E. (2005). *Competencias para el ingreso y permanencia en la Universidad: una propuesta para la articulación curricular entre el nivel superior y el nivel medio de enseñanza: la experiencia en la Universidad Nacional de Cuyo.*

Kotler, P., Bowen, J., Makens, J., García de Madariaga, J. y Zamora, J. (2011). *Marketing turístico.* (5ta edición. (pp. 600-641). Pearson Educación. <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/04/Marketing-Tur%C3%ADstico-de-Philip-Kotler.pdf>

Dahdá, J. (2005). *Publicidad turística.* (pp. 57-76) Trillas https://kupdf.net/download/publicidad-turistica-dhada-jorge_5afa81d3e2b6f5d12ea600fc_pdf