



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

PROYECTO EDUCATIVO PARA EL ESPACIO CURRICULAR
“TECNOLOGÍAS 3 PRODUCCIÓN”
DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Nombre del Alumno: FERNANDO ANDRÉS MOYA MARTÍN

Nombre del Supervisor: VANINA LUCERO PETTINA

Mendoza 2023

Agradecimientos

Agradezco a mi familia, por la paciencia.

Agradezco a Vanina, quien, con su contención y amabilidad, me guio con paciencia y respeto.

Agradezco a Dios, por ayudarme a tomar la decisión de estudiar esta Especialización, pues esta experiencia ha sido un verdadero feliz hallazgo, y me ha permitido, nada más y nada menos, que encontrar el Sentido de mi vida: "Ayudar a otros a encontrar el suyo."

INDICE

1. Introducción	pág. 5
2. Cuerpo del Trabajo	pág. 6
2.1. Contexto institucional y Curricular	pág. 6
2.2. Presentación del problema y justificación	pág. 12
2.3. Fundamentación pedagógica	pág. 13
2.4. Propuesta de enseñanza	pág. 26
2.5. Propuesta de evaluación	pág. 41
2.6. Propuesta de extensión	pág. 48
2.7. Propuesta de investigación educativa	pág. 61
3. Cierre	pág. 66
4. Referencias Bibliográficas	pág. 72
5. Bibliografía	pág. 75

1. INTRODUCCIÓN

Este documento contiene la Propuesta Educativa para la Asignatura de la cual soy actualmente responsable, Tecnología III Producción, de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) en el marco del Trabajo Final Integrador de mi cursado de la Especialización en Docencia Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Está compuesto por una descripción del contexto institucional y curricular, del programa de la asignatura, los fundamentos que soportan la propuesta, los objetivos, la organización, sus contenidos, las instancias de aprendizaje, la propuesta de evaluación, de extensión y de Investigación. Finalmente se encuentra la bibliografía consultada. El eje de la Problemática que aborda es la aparente falta de interés por parte del alumnado en el proceso de estudios en general, y en nuestra Asignatura TECNOLOGÍA III PRODUCCIÓN en particular, asignatura en la cual desempeño el cargo de Profesor Titular.

Esta supuesta falta de interés no es observada aquí como causa de desempeños desalentadores, sino como síntoma. Como la forma visible en que se pueden percibir problemáticas de fondo. Aunque este síntoma es generalizado y sus motivos pueden ser múltiples, el recorte de la problemática en la que se enfoca este análisis y propuesta superadora es **la deficiente articulación de la Academia con la realidad Profesional, y la falta de interrelación o articulación entre los espacios curriculares de Tercer año**, como unas de las causas que pueden estar produciendo este desinterés, aunque otros aspectos son considerados en su tratamiento como vectores que abonan esta problemática: La pasividad receptiva con que acuden al aula, fruto de un sistema educativo paternalista que los acostumbró a recibir y no a buscar, el desenfoque conceptual que trae al aula el alumno promedio, que considera la implementación funcional y tecnológica del Diseño como un obstáculo que deberá resolver luego del acto de crear. La situación de ansiedad y estrés de una vida de altísima velocidad, individualismo y felicidad vinculada al poseer. En principio preocupantes condiciones contextuales, que resultaron luego en fuente de Sentido para la propuesta pedagógica, pues en el absoluto ruido es donde podemos mostrar la ventaja de la calma, apelar al autoconocimiento para la planificación, para lograr autoestima y autonomía de gestión, en un alumno pasivo, atraído por múltiples actividades visuales asistidas por tecnologías que deciden por él, tendiendo a caer en el descreimiento, aburrimiento o en el desinterés con facilidad.

2. CUERPO DEL TRABAJO

2.1. Contexto Institucional y Curricular

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes y Diseño.

La Universidad Nacional de Cuyo es integrante del sistema de universidades públicas argentinas, asume la educación como bien público, gratuito y laico, como derecho humano y como obligación del Estado.

Apunta a la construcción de la ciudadanía a través de la formación integral de artistas, docentes, científicos, profesionales, tecnológicos y técnicos que contribuyan a una sociedad más justa. Produce, desarrolla, adapta, transfiere e intercambia conocimientos, prácticas y tecnologías en función de las demandas y necesidades sociales. Está conformada por 12 facultades, 3 institutos y 7 escuelas distribuidos, en su mayoría, en la provincia de Mendoza.

Como docente de la Facultad de Artes y Diseño, una de las 12 Unidades Académicas mencionadas y pionera en la enseñanza pública de la disciplina del Diseño, tengo el privilegio de participar de uno de los sistemas educativos más avanzados y progresistas de América Latina. Es firmemente reconocida y destacada por diversos organismos internacionales, como lo son la UNESCO y la UNICEF. Los principios que la sostienen son los de la Reforma Universitaria de 1918: Autónoma, Gratuita y Laica, entre otros.

Figura 1



**MANIFIESTO
LIMINAR**

Edificio donde se cursa la Carrera de Diseño Gráfico.

La Oferta educativa de la FAD es muy amplia. Cuenta con 20 carreras de Grado / pregrado, 3 Posgrados y 1 Diplomatura. Su estructura se divide en 5 grupos de Carreras:

Artes del Espectáculo

<p>Carrera Diseño Escenográfico Titulo de Diseñador Escenográfico Plan de Estudios</p>	<p>Carrera Licenciatura en Arte Dramático Titulo de Licenciado en Arte Dramático Plan de Estudios</p>
<p>Carrera Profesorado de Grado Universitario de Teatro Titulo de Profesor de Grado Universitario en Teatro Plan de Estudios</p>	<p>Carrera Ciclo Profesorado de Grado Universitario en Escenografía Titulo de Profesor de Grado Universitario en Escenografía - Ciclo de Profesorado Plan de Estudios</p>

Artes Visuales

<p>Carrera Licenciatura en Artes Plásticas Titulo de Licenciado en Artes Plásticas Plan de Estudios</p>	<p>Carrera Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas Titulo de Licenciado en Historia de las Artes Plásticas Plan de Estudios</p>
<p>Carrera Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales Titulo de Profesor de Grado Universitario en Artes Visuales Plan de Estudios</p>	<p>Carrera Profesorado de Grado Universitario en Historia del Arte Titulo de Profesor de Grado Universitario en Historia del Arte Plan de Estudios</p>

Cerámica

<p>Carrera Licenciatura en Cerámica Artística Titulo de Licenciado en Cerámica Artística Plan de Estudios</p>	<p>Carrera Licenciatura en Cerámica Industrial Titulo de Licenciado en Cerámica Industrial Plan de Estudios</p>	<p>Carrera Profesorado de Grado Universitario en Cerámica Artística Titulo de Profesor de Grado Universitario en Cerámica Artística Plan de Estudios</p>
--	--	---

Diseño

<p>Carrera Diseño Gráfico Titulo de Diseñador Gráfico Plan de Estudios</p>	<p>Carrera Diseño Industrial Titulo de Diseñador Industrial Plan de Estudios</p>	<p>Carrera Ciclo de Profesorado de Grado Universitario de Diseño Titulo de Profesor de Grado Universitario de Diseño - Ciclo de Profesorado Plan de Estudios</p>
---	---	---

Música

<p>Carrera C.I.E.M.U. - Ciclo Introdutorio de Estudios Musicales</p>	<p>Carrera Licenciatura en Canto, Composición Musical, Dirección Coral o Instrumento</p> <p>Título de Licenciado en Órgano Plan de Estudios</p> <p>Título de Licenciado en Canto Plan de Estudios</p> <p>Título de Licenciado en Instrumento (se reemplaza por el instrumento elegido piano / guitarra) Plan de Estudios</p> <p>Título de Licenciado en Composición Musical Plan de Estudios</p> <p>Título de Licenciado en Instrumento (se reemplaza por el instrumento elegido: Violín, Viola Violonchelo, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompa, Trompeta, Corno y Trombón o Percusión) Plan de Estudios</p> <p>Título de Licenciado en Dirección Coral Plan de Estudios</p>	<p>Carrera Licenciatura en Música Popular</p> <p>Título de Licenciado en Música Popular (orientación Guitarra, Teclados, Canto, Vientos o Percusión) Plan de Estudios</p>
<p>Carrera Profesorado de Grado Universitario de Música</p> <p>Título de Profesor de Grado Universitario en Música Plan de Estudios</p>	<p>Carrera Profesorado de Grado Universitario de Teorías Musicales</p> <p>Título de Profesor de Grado Universitario de Teorías Musicales. Plan de Estudios</p>	<p>Carrera Ciclo de Profesorado de Grado Universitario en Música</p> <p>Título de Profesor de Grado Universitario en Música: Composición Musical - Ciclo de Profesorado. Plan de Estudios</p> <p>Título de Profesor de Grado Universitario en Música: Música Popular - Ciclo de Profesorado. Plan de Estudios</p> <p>Título de Profesor de Grado Universitario en Música: Dirección Coral - Ciclo de Profesorado. Plan de Estudios</p> <p>Título de Profesor de Grado Universitario en Música: Canto - Ciclo de Profesorado. Plan de Estudios</p> <p>Título de Profesor de Grado Universitario en Música: Instrumento - Ciclo de Profesorado. Plan de Estudios</p>

Contextualización de la Asignatura

Carrera: Diseño Gráfico

Marco normativo de la carrera / Ordenanza 2/06 R - Plan de estudios.

Nivel: grado

Carácter de la carrera: permanente

Título: Diseñador Gráfico

Carácter del Título: Universitario

Duración: 5 años

Carga horaria del plan: un mínimo de 3.150 horas reloj

Perfil del Título:

El Diseñador Gráfico, formado a nivel de grado universitario, tiene conocimientos, competencias y habilidades propios de este profesional, sobre la base del presente Plan de Estudios que comprende:

Conocimientos sobre:

- Factores humanos, socioculturales, semánticos y perceptuales, involucrados en el proceso de comunicación.
- Factores socioculturales que determinan las necesidades, capacidades e intereses de los destinatarios del proyecto.
- Factores tecnológicos, materiales y procesos productivos que posibilitan la producción del Diseño Gráfico.
- Factores legales y reglamentarios involucrados.
- Principios económicos del mercado y de las organizaciones empresariales.
- Aspectos jurídicos y éticos que requiere el desempeño profesional.
- La teoría y la práctica del diseño desde de un enfoque metodológico que considera la actividad proyectual del diseño gráfico en relación interdisciplinaria con otras áreas y disciplinas afines.
- El proceso proyectual del Diseño Gráfico.
- La factibilidad operativa, técnica funcional, productiva y económica de objetos de comunicación visual.

Aptitud para:

- Una visión holística del Diseño Gráfico, mediante la integración interdisciplinaria de aspectos socio culturales, científicos, técnicos y tecnológicos.
- Competencias básicas en técnicas de representación.
- Competencias específicas en técnicas de comunicación proyectual, bi y tridimensionales, adecuadas al Diseño Gráfico.

Alcances del Título:

El egresado será un profesional de grado universitario, capacitado para desempeñar las siguientes actividades como Diseñador Gráfico:

Estudio, factibilidad, programación, gestación y desarrollo, supervisión, inspección o control en cualquiera de sus modalidades de los elementos que posibiliten comunicar visualmente información, hechos, ideas y valores mediante un procesamiento en términos de forma expresiva con condicionantes funcionales y tecnológicas de producción, en distintos formatos y soportes.

Tiene por campo:

- Los medios Gráficos de comunicación y la industria editorial.
- Los medios audiovisuales de comunicación, televisión y cinematografía en sus aspectos gráficos.
- Los medios electrónicos de comunicación visual y multimedia.
- La gráfica aplicada, señalización, códigos visuales, la infografía.
- La imagen visual de instituciones, empresas y productos.
- El material didáctico en sus aspectos gráficos y comunicacionales.
- El diagnóstico ante inst. públicas y privadas de problemas de comunicación visual.
- Realizar arbitrajes, asesorías, pericias, tasaciones, presupuestos y cualquier otra tarea profesional emergente de las actividades descriptas.
- Intervenir a nivel de asesoramiento, desarrollo o consultoría en todas aquellas actividades que afecten la calidad de los mensajes de uso masivo.
- Programar e intervenir en carácter de curador en la exhibición de productos gráficos en todos sus soportes y modalidades y en todas las actividades que afecten al diseño.
- Participar en la confección de normas y patrones de sistemas de comunicación visual pública o privada.
- Contribuir a la innovación en problemas relativos a su campo profesional.

Objetivos de la Carrera:

En relación con la Universidad Nacional de Cuyo: Responder a los principios fundamentales de la Universidad, especialmente los que se refieren a la unidad y pluralismo, y a la relación y cooperación en el contexto regional y nacional con vocación prospectiva y con participación en la solución de los problemas fundamentales de la sociedad.

En relación a la Facultad de Artes y Diseño, formar profesionales en Diseño Gráfico, capaces de realizar con responsabilidad y solvencia, proyectos de comunicación visual, de alcance social.

- Con sólidos conocimientos semánticos, sintácticos y pragmáticos de proyectos de Diseño Gráfico.
- Capaces de responder a las necesidades culturales, tecnológicas y económicas de la región.

- Capaces de comprender que la propuesta creativa del diseñador tiene como razón de ser el servicio a la sociedad, a su desarrollo cultural, orientado hacia el bienestar y a la calidad de vida.
- Con conciencia de que el Diseño Gráfico debe dar respuestas a las necesidades sociales.
- Comprometidos con la realidad social de la región y del país.
- Con conciencia crítica y reflexiva, que considere significados, interpretación y modos de producción.
- Con criterios que permitan interpretar cómo éstos influyen en la sociedad y en el ambiente.
- Conscientes del impacto sociocultural, económico y ambiental de la disciplina.

2.2. Presentación del Problema y su justificación

Problema:

El Problema a abordar se podría definir inicialmente como una aparente falta de estímulo, de interés, por parte del alumnado, con respecto a la Asignatura TECNOLOGÍA 3 PRODUCCIÓN, pero aquí se propone su estudio y abordaje como el efecto perceptible de problemáticas previas, en especial, la deficiente articulación de la academia con el contexto profesional, problema del que la Asignatura de la cual soy responsable no logra escapar. Es posible en este marco inferir que también, los múltiples estímulos que reciben a gran velocidad nuestros alumnos, hace que en la actividad intelectual caigan rápidamente en el aburrimiento. O que el mercado laboral, tan cambiante en la actualidad, los lleva a confundir sus intereses, aumentando su nivel de estrés.

Abona este problema el hecho de que las asignaturas proyectuales y la tecnología de Producción se dictan por separado y sin interrelaciones. Este Problema produce una disociación de la actividad creativa y la implementación funcional y tecnológica del diseño. Normalmente el alumno promedio la percibe como obstáculos que debe sortear *luego* de la *actividad creativa*, encontrando luego problemas de factibilidad de fabricación, de resistencia de materiales, entre otros.

Justificación:

La definición del problema detectado surge a partir de la observación del proceso de aprendizaje. Una aparente falta de estímulo, tristeza o desgano, que comúnmente los docentes asociamos a condiciones del alumno, resultó en suficiente señal para evaluar la propia práctica docente. Mediante este proceso de profunda autocrítica, se pudo advertir que en nuestro desempeño docente se encuentran vicios que pueden producir este efecto.

Se considera pues, en este contexto, como nudo de la problemática de la falta de interés y compromiso del alumnado, a la deficiente relación academia-contexto profesional, y a la falta de integración de nuestra Asignatura TECNOLOGÍA III – PRODUCCIÓN con la agenda de proyectos de la Asignatura Proyectual y con los objetivos de los demás espacios curriculares de tercer año.

2.3- Fundamentación Pedagógica

Durante muchos años, en nuestra región la vida del diseñador gráfico se circunscribió en torno a los medios masivos de comunicación en papel, en torno a las imprentas, a las agencias de publicidad, estudios de diseño gráfico o grandes empresas que necesitaban su labor en relación de dependencia.

Su tarea esencial era el desarrollo de piezas gráficas destinadas a resolver problemas de comunicación visual para un público y en un contexto determinado. Estaba obligado a conocer los requerimientos lógicos de imprenta offset, flexo, serigrafía, papeles, colores y tintas, para poder producir dicha pieza industrialmente. La carrera universitaria preparaba al diseñador para tal desempeño, y podía ejercer sus responsabilidades convenientemente y con eficacia, adquiriendo con los años los conocimientos empíricos propios de la instancia de la experiencia. En términos generales estas competencias eran suficientes, su intervención y responsabilidades terminaban allí.

Hoy vivimos en un escenario totalmente diferente. A principios de los años 90, la aparición de la informática en estas latitudes como herramienta de edición y posteriormente la internet, produjo una eclosión de nuevas posibilidades técnicas y nuevas actividades vinculadas a su entorno, y desde aquel momento la carrera tecnológica ya no se detuvo, en efecto fue tomando aceleración con el paso de los años. La tecnología de comunicaciones, los celulares, dispositivos electrónicos y el acceso al mundo como mercado potencial, cambiaron paradigmas de técnicas y herramientas para la edición, la fotografía y la ilustración, y como consecuencia se transformaron exponencialmente los alcances potenciales de sus intervenciones y por lo tanto las competencias necesarias en el profesional de diseño gráfico. Hoy el diseño web, el diseño para redes sociales, el diseño de la experiencia, las aplicaciones para teléfonos móviles, entre otros, permiten ver por contraste, frente a aquel profesional, que los requerimientos mínimos exigibles en los trabajos de actividades profesionales de naturaleza proyectual se han ampliado y son mucho más complejos, por lo que el diseño gráfico es uno de los oficios que se encuentran en el ojo de la tormenta:

La globalización del mercado de los años 90, que en algunos planos representó una

oportunidad, en otros invadió la cultura y la oferta laboral local desacreditándola, poniendo en juicio de valor la propuesta de desarrollo personal y profesional que ofrecía el país, frente a las posibilidades que aparecían en el exterior. Con los años se ha ido debilitando el sentido de pertenencia, el creer en nuestras potenciales capacidades, asignando más valor a las actividades foráneas que al devenir de nuestra historia. Más aún, el ingreso en aquellos años de los métodos de trabajo normado, nacidos en el capitalismo sajón europeo han despersonalizado las tareas, alejando al hombre del uso de sus competencias personales, para convertirlo en un fusible del complejo industrial.

¿A qué conjunto nos hace pertenecer la participación en una socialidad construida predominantemente en procesos globalizados de consumo? Vivimos un tiempo de fracturas y heterogeneidad, de segmentaciones dentro de cada nación y de comunicaciones fluidas con los órdenes transnacionales de la información, de la moda y del saber...” “...esos códigos compartidos son cada vez menos los de la etnia, la clase o la nación en la que nacimos. Esas viejas unidades, en la medida que subsisten, parecen reformularse como pactos móviles de lectura de los bienes y los mensajes.”

“...Hay que averiguar, entonces, cómo se reestructuran las identidades y las alianzas cuando la comunidad nacional se debilita, cuando la participación segmentada en el consumo -que se vuelve el principal procedimiento de identificación- solidariza a las élites de cada país con un circuito transnacional y a los sectores populares con otro. Al estudiar el consumo cultural en México encontramos que la separación entre grupos hegemónicos y subalternos no se presenta ya principalmente como oposición entre lo propio y lo importado, o entre lo tradicional y lo moderno, sino como adhesión diferencial a subsistemas culturales con diversa complejidad y capacidad de innovación: mientras unos siguen a Brahms, Sting y Carlos Fuentes, otros prefieren a Julio Iglesias, Alejandra Guzmán y las telenovelas venezolanas.

GARCIA CANCLINI (1995)

Esta pronunciada disrupción en las reglas de juego laborales locales y de repentina apertura a la realidad global, produjo con el tiempo una población súper conectada, de manera tal que hoy la accesibilidad popular a las últimas tecnologías de comunicación con los nuevos rituales socio culturales resultantes, y los bloques de informaciones universales, tales como la concientización mundial sobre la huella de carbono y el cuidado del planeta, impulsan que se vaya construyendo un lenguaje de nuevos códigos de comunicación legitimados en nuevos usos e intereses que les da la sociedad, y como comunicadores estamos obligados a revisar esto detenidamente antes de tomar decisiones de recursos retóricos o tecnológicos.

Este constante cambio de comportamientos sociales de nuevas tendencias, la ruptura de paradigmas del orden social, la informática y las nuevas tecnologías de producción industrial, entre otros tantos temas globales de la actualidad, van generando nuevas expectativas, diferentes posibilidades y necesidades en el hombre, nuevas formas de pensar, de pensarse y expresarse.

Es este el escenario *mutante* en el que el diseñador debe desarrollar su actividad actualmente, en el que prácticamente se han perdido los marcos de referencia estáticos para proyectar. Más aún, la competencia que más se le exige actualmente al joven profesional, es la capacidad de adaptarse a nuevas condiciones laborales, conceptuales y técnicas constantemente. Pues bien, en este contexto, la tarea y competencias del docente también se transformaron: Ahora es muy fácil caer en la obsolescencia de contenidos, pues como se ha mencionado, las referencias tecnológicas, asociadas al diseño en particular, avanzan mucho más rápido que el proceso de construcción, validación, y actualización de un programa curricular universitario.

En base a este enfoque, la propuesta metodológica de esta Asignatura está basada en la ruptura del paradigma del lugar asignado a la industria en el Proceso Proyectual tradicional del Diseño. Se intenta actualizar la mirada que el estudiante de diseño tiene sobre la industria, como el objetivo pragmático de su intervención creativa, o medio que serializa el diseño (concepto de alcance a todas luces obsoleto).

Si siempre tuvimos en mente la metáfora provista por Jorge Frascara, del Diseñador que llevaba adelante un proyecto actuando como el director de una orquesta multidisciplinar cuyas actividades individuales confluían todas en una obra común, es pertinente pensar que, si cambiamos constantemente los instrumentos que la conforman, debemos cambiar también el enfoque de la preparación del Director de la orquesta. Es decir, si sólo enseñamos principios técnicos o dispositivos de producción existentes en lugar de enseñarles a gestionar recursos, en un par de años la metáfora del Director de orquesta comenzará a mostrar baches y desafinaciones.

Esto es, así como el Diseñador debe llevar adelante un proyecto actuando como el director de una orquesta multidisciplinar, este tema en particular debemos atenderlo los docentes con un enfoque holístico y prospectivo, como parte de las problemáticas que afectan a la

Educación Superior, y en este sentido podemos advertir que está vinculado a la vida social, a nuestra historia, nuestro folclore, a la biología, a las matemáticas, a la poesía y la dramaturgia, al deporte y la actividad física, a la industria y a la tecnología, a la música y al arte, al consumo, a las modas y a las adicciones, a los nuevos rituales socio culturales con los que convivimos. Y en este marco de expansión, es necesario que el alumnado visualice que los saberes de nuestra profesión están vinculados a la actividad económica que les da lugar.

La idea de la universidad comprende las siguientes características:

- una concepción fundada en la cultura científica, en la universalidad del saber
- una conciencia histórica y multicultural de la identidad institucional
- una visión transdisciplinaria de la estructura académica y del currículo
- una política orientada al desarrollo
- informatización para la toma de decisiones y para el funcionamiento de todas las actividades
- una estructura bi-modal (presencial y virtual)
- compromiso con la inclusión social de los jóvenes y con la formación de ciudadanía
- un currículo flexible
- concepciones pedagógicas y epistemológicas
- un cuerpo de profesores con el más alto nivel de posgrado
- una organización académica versátil
- una política del conocimiento para potenciar los recursos humanos
- una política lingüística y de intercambio ligado a la internacionalización

PEREZ LINDO (2019)

Pues bien, con el objetivo descripto como idea rectora, y en base a estos postulados que define Pérez Lindo, en especial a sus conceptos de flexibilidad, versatilidad y visión transdisciplinaria, se propone enfocar el estudio de la Tecnología de Producción COMO PROCESO. Esto es, para verlo metafóricamente, considerar a los diferentes sistemas de producción como *engranajes intercambiables del mecanismo proyectual*, el cual se propone sea EL OBJETO DE ESTUDIO de la asignatura TECNOLOGÍA III – PRODUCCIÓN, sumando para esto a sus contenidos, algunos conceptos de la Administración Logística como instrumento aglutinador y emisor de sentido.

¿Cómo enriquece la gestión Logística la ELECCIÓN del método de producción de Diseño? Sabemos que la Logística, en sentido amplio, aplica en parte de la administración de la Cadena de Suministros. Su cometido es optimizar la interrelación y los recursos que vinculan

los diferentes pasos de esta cadena. Uno de los aspectos que la caracterizan, y que comparte con la actividad del diseño gráfico, es la mirada holística prospectiva con que analiza problemas e instrumenta soluciones en busca de eficiencia, de optimización de recursos y procesos, ya que implica la toma de decisiones aseguradas para minimizar márgenes de error.

Entender el diseño como proceso de decisiones implica la localización de criterios adecuados que permitan guiar al diseñador-investigador en las acciones más pertinentes. Diseñar incluye también el alcance racional que tiene como objetivo evitar un comportamiento errante y dar explicaciones de por qué un proyecto ha llegado a determinadas soluciones y no a otras.

GUI BONSIPE (1997)

La propuesta apunta especialmente a formar el carácter pluridisciplinar del diseñador dominando los principios de las tecnologías de producción y sus características, pero potenciando su rol profesional de mirada “aérea”, no sólo aplicado a la táctica operativa de producción seriada industrial, sino que también sea capaz de observar el impacto futuro de sus decisiones de diseño.

Los diseñadores actualmente se obsesionan con el objeto, cuando en realidad la atención debe de estar puesta en donde la acción, el usuario y el objeto se conjuntan.

GUI BONSIPE (1997)

La introducción de la perspectiva logística permite vincular la Tecnología de Producción con la cadena de suministros asociada a la pieza gráfica diseñada, suculenta ventana de apertura a la realidad profesional. Los ejercicios de vinculación de las tecnologías de Producción con los desempeños logísticos de las piezas de diseño, permitirán la construcción de recursos de gestión para elegirlos o combinarlos según el contexto de cada proyecto.

Se intenta así, aportar al futuro profesional una herramienta que entrena la mirada holística prospectiva y que resulta flexible para la implementación funcional del Diseño, toda vez que, siendo de naturaleza reflexiva ya que le exige conocer la realidad que rodea al proyecto,

supera lo técnico coyuntural y se adecúa a los avances tecnológicos, se retroalimenta y enriquece con las nuevas experiencias proyectuales, y construye destrezas de gestión aportando soluciones de abordaje interdisciplinar. Esto le confiere al proceso de estudio de Tecnología de Producción, la alineación con el objetivo previsto de mayor integración entre la Academia y el contexto y con las demás asignaturas de Tercer año de la Carrera.

Esta propuesta educativa asume la implementación tecnológica como parte constitutiva del acto creativo proyectual de diseño gráfico, abriendo nuevas y más amplias *ventanas* al proceso global económico que origina la necesidad de esta actividad. Una mirada integradora que permite advertir las interrelaciones existentes en las necesidades humanas, sociales, políticas, culturales, ambientales y económicas, a las necesidades de comunicaciones visuales que las mismas originan y a su vez el impacto que la intervención profesional del diseñador gráfico ejerce sobre estos planos.

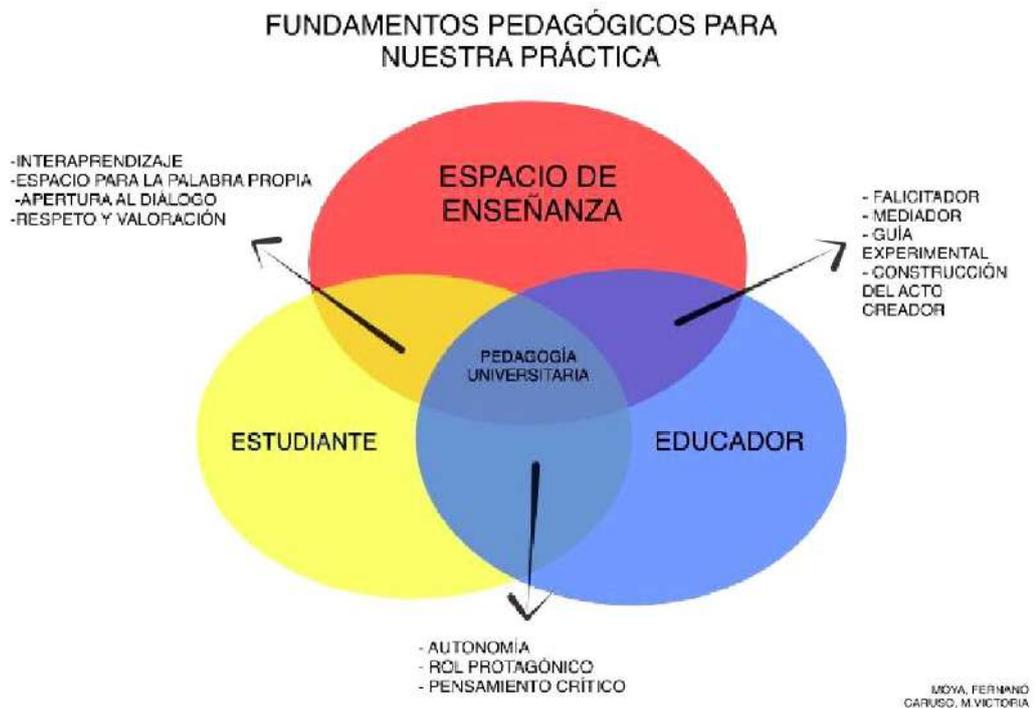
Esta postura empuja el concepto “Tecnología de Producción” al plano de variable y lo ubica dentro del contexto del proceso proyectual de diseño, quitando de la categoría “condicionantes de consideración posterior” a su implementación funcional y tecnológica y a las restricciones proyectuales que deberían percibirse como actividades y consideraciones inherentes al acto creativo de diseñar, tal como la táctica y estrategia de comunicación, las políticas comerciales o límites que rigen las estrategias en función de los intereses de mercadeo, los límites de presupuesto, las características de la actividad manufacturera anterior y posterior, entre otros.

El recurso pedagógico seleccionado para materializar la propuesta es el modelo de *Seminario*. A partir del tema del Programa, en base a un documento y material previamente informado, seleccionado de la Bibliografía obligatoria para que traigan ya leído, se solicitará a las y los estudiantes que expresen qué piezas gráficas les interesa que desglosemos, dentro de las que, intuyen, se puede realizar con el sistema de reproducción gráfica expuesto en el material, cuyo estudio debemos abordar.

Luego, mediante el debate, el intercambio de opiniones y diálogo abierto sobre la pieza elegida, mediado con anécdotas de la experiencia laboral de los alumnos, y profesional de los profesores de la cátedra, el curso podrá ir construyendo el sentido de la existencia y principios técnicos que han leído, articulándolos con los desarrollos que es capaz de llevar a cabo este sistema y con los usos para los que fue creado, asociándolos a los diferentes

materiales y procesos de manufactura, encontrando así, el sentido de sus formatos.

El desarrollo del debate será llevado adelante por alumnos, quienes cuidarán el tiempo de intervención de sus compañeros, y la alineación de las intervenciones con el tema en cuestión. Un estudiante por grupo, deberá ir tomando apuntes sobre los aprendizajes y conclusiones obtenidas entre todos sus miembros, para luego compartirlas con el curso en una puesta en común.



No son los simples conocimientos, ni las “verdades” transmitidas a través de discursos o de consignas los que dan sentido a la vida. El sentido se entreteje de otra manera, desde las relaciones inmediatas, desde cada ser, desde los sucesivos contextos en los cuales se vive.

El sentido, la visión y vivencia del mundo y de uno mismo, es el producto de una interrelación entre lo inmediato y lo mediato, entre el tiempo propio de la vida diaria y el tiempo de las instituciones. El sentido viene de tradiciones, de experiencias, de recuerdos, de historias personales y oficiales, de símbolos, rituales, objetos, espacios, seres... Todos ellos nos sostienen en la vida, dan, precisamente, un sentido a nuestra existencia. La pregunta, tan cotidiana, ¿qué sentido tiene esto?, ilustra a la perfección el tema. En efecto, si la desplegáramos, deberíamos decir: ¿qué sentido tiene esto dentro de lo que para mí tiene sentido? Es decir:

- dentro de mi mundo,
- dentro de mis experiencias,
- dentro de mi historia,
- dentro de mis creencias,
- dentro de mis rutinas,
- dentro de mis certidumbres e incertidumbres,
- de mis carencias,
- dentro de mis sueños,
- de mis pasiones,
- de mis relaciones.

Un trabajo educativo sin relación con ese universo de sentido, puede constituir un sinsentido. Y esto vale para quienes andan por la vida repartiendo sentidos a diestra y siniestra (tómense estas últimas palabras en su estricto sentido), como si los mismos pudieran ser inyectados en la conciencia ajena. El sentido no se inyecta, se construye en un hacer diario, en una relación personal y grupal, en un largo proceso de descubrimiento y enriquecimiento. Y, a la vez, el sentido puede perderse, porque la vida humana está llena de marchas y contramarchas y no avanza de manera lineal e inexorable hacia una meta preestablecida.

PRIETO CASTILLO (2019)

En función de lo expresado, esta propuesta se fundamenta en una pedagogía del sentido, tal como la concibe Prieto Castillo (2015).

De allí que, en estas reuniones iniciales se propone plantear durante el abordaje de cada uno de los sistemas, la mirada aérea y prospectiva propuesta por la logística y sus herramientas vistas durante el primer módulo, ya que habiendo elegido el curso algún tipo de envase, señal u otra pieza gráfica, y pudiendo desglosar entre todos el porqué de su forma, aspecto, protecciones y demás características, esto permitirá el hallazgo del sentido de los estados semielaborados y finales de la pieza, en función de la capacidad instalada de manufacturas, y situaciones a las que se verá sometida a lo largo de la cadena de suministros. Por ejemplo, situación de fabricación, de estiba y almacenes, de transporte, de exposición y venta, de uso o consumo, entre otros.

La instancia de cierre del tema, será en la segunda mitad de la clase, donde se terminará de concluir conceptos y debatir dudas. Con este objetivo, en estas instancias de cierre nos

acompañará alguno de los profesores de la Asignatura Proyectual o de las demás asignaturas de tercer año, profesionales o impresores que nos visiten, alineado esto al objetivo de articulación inter cátedra, de mayor vinculación del saber académico con la realidad Profesional y con la postura de que todos quienes estamos allí, estamos enseñando y aprendiendo mediante el intercambio, promoviendo a partir del aporte propio y del otro, el respeto hacia el otro y la consecuente construcción del respeto a sí mismo.

En cuanto a las prácticas de aprendizaje de aplicación de los sistemas productivos, se propone utilizar aquí el recurso del aula invertida. El alumnado deberá enseñarnos a la clase el camino elegido para resolver la implementación funcional, tecnológica, logística y ambiental de las piezas gráficas resultantes de los diferentes proyectos propuestos en el programa, acordados con la agenda de la asignatura Proyectual.

Para este objetivo los estudiantes deberán, mediante investigación, primero grupal y luego individual, generar un documento sintético de los pasos principales y los fundamentos de las decisiones tomadas para la producción de estas piezas.

El cometido aquí, es que el alumno vaya tomando paulatinamente la costumbre de formación autónoma. La metodología de investigaciones, propias del ejercicio profesional que se ejerce durante el relevamiento para la formulación del brief de Diseño, resulta pertinente al objetivo expuesto de desarrollo de competencias de gestión autónoma, soporta el instrumento de la socialización en el proceso de aprendizaje y permite construir sentido conjuntamente desde todas las personas que formamos la clase, rompiendo la emisión unidireccional docente y la pasividad receptiva del alumnado.

El seminario tal como lo venimos describiendo constituye un ámbito en el que se abre para la educación universitaria la posibilidad de respetar, sentir, vivir, la dignidad de cada uno de sus integrantes. He subrayado la palabra para insistir en su sentido, alguien bien parado en la existencia, respetado por los demás y, de manera fundamental, por sí mismo.

PRIETO CASTILLO (2019)

El objetivo pedagógico de la utilización de este recurso, es que el alumno logre concebir y visualizar por sí solo, mediante el hallazgo y con mayor profundidad, el alcance de su función y responsabilidad en el desarrollo de piezas de comunicación visual y su impacto, tanto en la

cadena de suministros y manufacturas asociadas como en el contexto económico, social, cultural y ambiental. Metodología que, además, intenta ayudarlo a percibir su capacidad de evolución personal, promoviendo que perciba sus logros como producción propia y los valore como tal.

Se intentará así estudiar la problemática de los conocimientos tecnológicos desde una perspectiva que contempla el abordaje de tres ejes temáticos articulados entre sí por las categorías:

- Proceso proyectual
- Tecnología de Producción
- Responsabilidad económica, social y ambiental

Estos ejes de la propuesta pedagógica se articulan a la profesión del Diseñador gráfico desde la perspectiva de entenderlo como una actividad proyectual que analiza, diagnostica y resuelve problemas ajenos y que pertenecen a una actividad económica que lo supera exponencialmente, y que lo necesita alineado a sus intereses.

Se espera que, en el tránsito del curso, los estudiantes logren incorporar la postura del pensamiento estratégico del diseñador, de mirada prospectiva y abordaje holístico, y logren concebir el proceso productivo y las tecnologías de las artes gráficas como herramientas variables de ejecución, elegidas a partir de un proceso proyectual que asegure efectividad en los procesos asociados. Parafraseando la NORMA ISO 9001, podría decirse metafóricamente que se persigue el “Aseguramiento de la Calidad” del **PROCESO DE DISEÑO**.

Con respecto a la frustración descrita en la definición del Problema como un aparente desgano, las dificultades de interpretación de conceptos, de integración de saberes o la rápida caída en el aburrimiento de los jóvenes que acuden al aula a estudiar la materia, luego de numerosas búsquedas y esfuerzos *desenfocados* (ahora es posible verlo) realizados por la Cátedra, las técnicas e investigaciones a las que, gracias a la ESDU, se pudo acceder, permitieron descubrir que se han realizado investigaciones sobre el asunto.

Ampliando el marco teórico propuesto, Margarita de Sánchez, creadora de la Metodología de Procesos para el Desarrollo del Pensamiento nos dice:

Educadores y psicólogos han observado durante los últimos años que el desempeño intelectual de los estudiantes ha disminuido. La investigación demuestra que las dificultades observadas aumentan conforme se alcanzan niveles más avanzados de escolaridad, se vuelven apremiantes en la universidad y además están presentes en el desempeño de las personas en su vida profesional y familiar.

Se ha comprobado que muchas de estas dificultades tienen relación con la carencia de habilidades para procesar información y repercuten en el desarrollo de esquemas que facilitan el almacenamiento, la recuperación y el uso apropiado de los conocimientos. (2000)

Materia de trabajo claramente producto de lo antes expuesto. La facilidad de recibir información procesada, provoca la renuncia a la búsqueda autónoma, entre otras causas.

Margarita de Sánchez (2001) sigue:

La identificación y conceptualización de un conjunto equilibrado y armónico de procesos de pensamiento, capaces de generar esquemas de procesamiento o modelos mentales lógico-críticos, experienciales, prácticos y creativos, altamente productivos. Estos procesos, en nuestra experiencia forman un mapa conceptual que incluye: nueve procesos básicos que permiten construir, organizar, aplicar y evaluar el conocimiento y las acciones que éste genera; cuatro procesos de razonamiento –inductivo, deductivo, analógico e hipotético– que permiten desarrollar secuencias lógicas de pensamiento de amplia aplicabilidad en la solución de problemas, la toma de decisiones, el aprendizaje y la interacción con el medio; y de tres procesos superiores –autogobierno mental, adquisición de conocimiento y discernimiento– que facilita la autorregulación, la mejora continua, el autoaprendizaje, la decodificación de la información, la comunicación efectiva, el desarrollo de la intuición, el tratamiento de la novedad, la automatización y la creatividad. Estos procesos permiten extender el uso de la mente tanto como la persona quiera. (2001)

Se evidencia aquí, analizando el texto en que presenta el programa, que la problemática se ha universalizado, no distingue edades, poblados o clases sociales, ni hace foco en los métodos educativos disruptivos que abordan el problema desde la alineación de canales como metodología apoyada en las nuevas tecnologías para mejorar la relación en el contacto con el sujeto, como los oportunos aportes de Carlos Scolari en su “Transmedia y Educación”.

Para Lev Vygotsky el desarrollo intelectual de la persona no es posible escindido del núcleo social en el que interacciona. Propone la mediación como un instrumento de transformación de la realidad, enfocado en lo que llama la Zona de Desarrollo Próximo, es decir, la brecha entre el nivel de desarrollo real (capacidad de resolución individual de problemas) y el nivel de desarrollo potencial, (capacidad de resolución de problemas con la guía de un adulto, o el docente.)

Esta interacción, exige una intención y compromiso de parte del docente, quien ejerce de mediador, para que mediante su intervención el alumno supere su requerimiento básico y explore por sí solo yendo más allá.

Entendiendo entonces desde aquí que es condición necesaria este ejercicio problematizador para la incorporación de contenidos técnicos, ya que sólo así se abren nuevas preguntas que tensionan los saberes previos y los propios marcos conceptuales permitiendo dar sentido (teórico-práctico) a lo metodológico, es que resulta pertinente el uso del Seminario como contexto pedagógico general y la técnica del aula invertida en algunas clases donde se realiza la aplicación práctica de lo aprendido, ya que estos criterios permiten intercambiar roles, planteando diferentes temas en debates libres, de forma que la superación de uno suponga alimento y crecimiento para el grupo, con el acompañamiento docente enfocado sobre la interpretación conceptual y la participación activa de la totalidad del alumnado.

Mediante el seguimiento de los docentes de la Cátedra, se le irán proporcionando a los estudiantes un sistema de “andamiaje”, (Jerome Brunner) que acercará al alumno a alcanzar los conceptos u objetivos propuestos en este proceso de enseñanza- aprendizaje. Esto es, siempre que los contenidos estén contextualizados socialmente, los estudiantes enfocarán el análisis de sus investigaciones de acuerdo a sus intereses y talentos, alineando la actividad intelectual académica a sus preferencias y ritmos particulares de aprendizaje.

¿Con quién se aprende? ¿con qué se aprende?, con la institución, con el educador, con los materiales, medios y tecnologías, con el grupo, con el contexto y con uno mismo.
Decimos práctica con toda la fuerza del término, para referirnos a aquello que se liga esencialmente a nuestra experiencia, aquello con lo que nos comprometemos para construir en el aprendizaje.

PRIETO CASTILLO (2019)

Por otra parte, las prácticas de investigaciones y construcción de documentos o presentaciones al respecto, suponen exploración, hallazgo (componente clave, pues es la condición para que se produzcan aprendizajes), análisis para la extracción de lo relevante y supresión de lo superfluo, observación, reflexión e interacción para la significación, procesos que acontecen durante el hacer del que nos habla Daniel Prieto Castillo:

Practicar es hacer algo. Es plantearse un problema y resolverlo, tomar iniciativas, optar entre distintas alternativas, comparar, avanzar de concepto en concepto hasta una generalización mayor, sintetizar, experimentar, interactuar, buscar en el contexto, equivocarse, aprender de los propios errores, preservar una indagación hasta que aparezcan los primeros y maravillosos frutos.

PRIETO CASTILLO (2019)

En conclusión, la postura pedagógica desplegada se podría sintetizar en los siguientes criterios:

- La Mediación Pedagógica, entendida como la tarea de promover y acompañar el aprendizaje (Prieto Castillo, 2019). Planteada desde diferentes disciplinas y con las validaciones de colegas y expertos como criterios básicos sobre los que se construyan los materiales educativos.
- El Diseño de las Instancias de Aprendizaje, en el marco del modelo de Seminario, donde los estudiantes sean personas dignas y de las que debo aprender, el hallazgo sea el signo del curso, el proceso sea visible en ellos y lo producido lo perciban propio.
- La Búsqueda del Sentido, donde los “Educar Para” o principios de una educación alternativa, fundamenten decisiones, articulen saberes, estimulen la autonomía y le otorguen Sentido a la experiencia de Enseñanza – Aprendizaje, especialmente en las instancias de Evaluación.
- La propuesta del seminario, la Investigación y el aula invertida como insumos para entrenar la autonomía. La relación con sus pares y con la comunidad como acto de legitimación de los valores enunciados, como espacio de intercambio y crecimiento mutuo y solidario, como motor impulsor de la innovación social en la conciencia de la interdependencia y necesidad de interacción de unos con otros, y como escenario oportuno para lograr aprendizajes significativos.
- Enseñanza del Aprender a Aprender.

2.4. Propuesta de Enseñanza

DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Proyectos de Diseño		
CARRERA	Diseño Gráfico		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	02/ 06 C.S (Diseño Gráfico)		
ESPACIO CURRICULAR	Tecnología III – Producción		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	3er año
CARGA HORARIA TOTAL	84 hs.	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 3hs
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada		
AÑO ACADÉMICO	2023	CARÁCTER	Obligatorio

Metas de Aprendizaje - Contenidos Actitudinales

Se espera que, al finalizar el curso, los alumnos logren:

- Profundizar la conciencia de que debe hacerse cargo de su tránsito por la Universidad, logrando autonomía de formación académica.
- Mejorar su actitud crítica, pragmática, reflexiva y autónoma.
- Desarrollar actitudes de cooperación, solidaridad y respeto favorables para el trabajo en equipos.
- Sensibilizarse sobre su compromiso profesional con el respeto a la diversidad, a la inclusión, con la defensa de los derechos de la Mujer, de los Derechos Humanos, y con la mejora en la calidad de vida de las personas.

Planificación Didáctica



QUÉ ENSEÑAR

Metas de Aprendizaje - COMPETENCIAS

En base a los descriptores mencionados, a los objetivos del programa y a los criterios pedagógicos que la sostienen, mediante esta propuesta educativa y sus estrategias de enseñanza, se espera que los alumnos logren desarrollar las siguientes competencias:

- Poder explicar la ubicación relativa del Diseño Gráfico en el contexto de la Actividad Económica.
- Caracterizar los diferentes Sistemas de Reproducción gráfica industrial, sus características distintivas relevantes y sus usos más comunes.
- Interpretar el para qué de los formatos de soportes que se utilizan para imprimir, así como también las protecciones que se realizan sobre el soporte impreso. Comprender y expresar sus relaciones con las cadenas productivas, de manufacturas, comerciales y de suministros.
- Decidir la estrategia productiva óptima para el desarrollo de una pieza gráfica analógica, en función del contenido, del volumen solicitado, del contexto de uso funcional operativo y del presupuesto asignado al proyecto.

- Inducir al observar una pieza gráfica, el camino industrial recorrido por la misma para alcanzar su condición actual, las situaciones que ha resuelto mediante forma, tamaño, protecciones, dobleces, sentido de fibra del papel soporte, para alinearse con los requerimientos de las cadenas de manufacturas, comercial y de suministros asociadas, de manera de poder diagnosticar procesos productivos para resultados similares desde lo técnico y tecnológico productivo.
- Identificar, mediante la observación con cuentahílos, las diferentes huellas que dejan los diferentes sistemas de impresión y reconocer sus rasgos característicos.
- Abstraer del plano subjetivo estético el análisis de factibilidad estético-técnica-productiva de una pieza gráfica, de manera de objetivar el análisis del proceso de implementación tecnológica de una propuesta.
- Demostrar durante el cursado, conforme avance en las prácticas educativas, la evolución de sus competencias de autogestión formativa, las cuales se espera que cristalicen luego en autonomía de gestión profesional.
- Diagnosticar la factibilidad industrial de un proyecto de pieza gráfica.
- Organizar la información de Especificaciones Técnicas de producción de una pieza gráfica, de manera de asegurar el desempeño de la documentación de sus entregas, para que las mismas resulten eficaces para los operarios de Pre prensa, y un documento confiable de transferencia de información por su condición de interpretación unívoca.
- Articular e Integrar los conocimientos adquiridos a sus procesos de las Asignaturas Proyectuales, de manera de enriquecer la fundamentación de sus decisiones de diseño.
- Ejecutar el Diseño de una pieza gráfica y su implementación funcional y productiva, esgrimando y vinculando sus conocimientos con otras disciplinas con destreza, y ofreciendo seguridad en cuanto a la eficiencia, eficacia y efectividad de la pieza, asumiendo su responsabilidad como gestor líder del proyecto, y observando las consideraciones de triple impacto, la humanización del trabajo y el acceso universal, como ejes de evaluación de todo tipo de proyectos de un profesional universitario egresado de la UNCuyo.

QUÉ ENSEÑAR - Metas de Aprendizaje – **CONTENIDOS** (Módulos / Unidades)



CONTENIDOS

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS - Agenda de Cursado, de Evaluaciones y de Entregas



AGENDA DE CURSADO

Documento compartido con el alumnado en la primera clase. Con esta agenda podremos anticipar necesidades, recursos y organizar la agenda de entregas coordinando con las demás Asignaturas de 3er año.

CÓMO ENSEÑAR - Mapa de prácticas de aprendizaje -

Unidad	Práctica de aprendizaje	Instancia de aprendizaje	Tipo de práctica	“Educar para” que promueve
Módulo 1 INTRODUCCIÓN: Sentido del Curso. Criterios y resultados esperados. Logística y Cadena	<p>CLASE 1 - Práctica Educ. 1ª (*)</p> <p>EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD</p> <p>Autonomía de Formación Académica. Fundamentos y Sentido de este objetivo del Programa.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #c8e6c9;">PRÁCTICA</div>  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">FORMULARIO EN BLANCO</div> <p>ESQUICHO DE CLASE</p> </div>	-con el contexto -con uno mismo -con el grupo -con el educador	-Interacción -Contexto -Significación -Articulación - Introspección -Prospección	-Expresión -Convivir -Apropiarse de la historia -Apropiarse de la cultura

de Suminis- tros. La Produc- ción Gráfica.	<p>CLASE 2 - Práctica Educ. 1B (*) INTRODUCCIÓN A LA LOGÍSTICA Cadena de Suministros <i>Soluciones logísticas de Triple Impacto.</i></p>	-con uno mismo -con el contexto -con el educador	-Observación -Reflexión -Prospección	-Incertidumbre -Significación -Expresión -Complejidad -Comprensión -Apropiarse de la historia -Apropiarse de la cultura
	<p>CLASE 4 - Práctica Educativa 1C: Investigar sobre Preprensa Digital, Arte Final, Normativa y Ficha T. Gestión del Color. Tramas. Reconocimiento de Impresos. A partir del Diseño de la pieza editorial de la Asig. Proyectual y otras, desarrollo grupal de la PE.</p>	-con el contexto -con el grupo -con el educador	-Aplicación de conceptos -Observación -Interacción -Significación -Prospección	-Significación -Expresión -Complejidad -Comprensión
Módulo 2: SISTEMAS DE REPRO- DUCCIÓN GRÁFICA INDUS- TRIAL	<p>CLASE 6 - Práctica Educativa 2A: Investigar sobre sistemas Plano- gráficos. Rec. de Impresos. A partir del Diseño de la pieza editorial de la Asig. Proyectual y otras, desarrollo grupal de la PE.</p>	-con el contexto -con el grupo -con el educador	-De árboles de conceptos -Observación -Interacción -Significación -Prospección	-Incertidumbre -Significación -Convivir -Expresión -Complejidad -Comprensión
	<p>CLASE 7- Práctica Educativa 2B: Investigar sobre sistemas de Alto Relieve. Rec. de Impresos. A partir del Diseño de la pieza editorial de la Asig. Proyectual y otras, desarrollo grupal de la PE</p>	-con el contexto -con el grupo -con el educador	-Articulación -Prospección -Observación -Interacción -Inventiva -Significación	-Incertidumbre -Significación -Convivir -Complejidad -Comprensión -Expresión
	<p>CLASE 8 - Práctica Educativa 2C: Investigar sobre sistemas de Bajo Relieve. Rec. de Impresos. A partir del Diseño de la pieza de merchandising de la Asig. Proyectual y otras, desarrollo grupal de la PE</p>	-con el contexto -con el grupo -con el educador	-Articulación -Prospección -Observación -Interacción -Aplicación -Inventiva -Significación	-Incertidumbre -Significación -Convivir -Complejidad -Comprensión -Expresión

	<p>CLASE 9 - Práctica Educativa 2D: Investigar sobre sistemas Digitales. Rec. de Impresos. Análisis de las piezas producidas en la Asignatura Proyectual y otras de su interés, determinar factibilidad de producir en digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -con el contexto -con el grupo -con el educador 	<ul style="list-style-type: none"> -Prospección -Observación -Interacción -Aplicación -Inventiva -Significación 	<ul style="list-style-type: none"> -Incertidumbre -Significación -Convivir -Complejidad -Comprensión -Expresión
	<p>CLASE 10 - Práctica Educ. 2E (*) Investigación conjunta. Entrenamiento para el Parcial.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">ESQUICIO DE CLASE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -con el contexto -con el grupo -con el educador 	<ul style="list-style-type: none"> -Articulación -Observación -Interacción -Aplicación -Significación 	<ul style="list-style-type: none"> -Incertidumbre -Significación -Convivir -Complejidad -Comprensión -Expresión
<p>Módulo 3: TRANS-FERENCIA CONCEPTUAL AL PROCESO PROYECTUAL</p>	<p>CLASE 12 - Práctica Educativa 3A (grupal) Investigación grupal previa: PRODUCC. PACKAGING. Registro de fuentes, aprendizajes y rol de cada alumno en la investig. Trabajo en Clase: Práctica GRUPAL (entrenamiento) Deducimos el camino industrial de una pieza. Cuadro mapeo. Orig. y F.Técnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -con el contexto -con el grupo -con el educador 	<ul style="list-style-type: none"> -Prospección -Observación -Interacción -Aplicación -Inventiva -Significación 	<ul style="list-style-type: none"> -Incertidumbre -Significación -Convivir -Complejidad -Comprensión -Expresión
	<p>CLASE 13 - Práctica Educativa 3B (grupal) Investigación grupal previa: PRODUCC. EDITORIAL. Registro de fuentes, aprendizajes y rol de cada alumno en la investig. Trabajo en Clase: Deducimos el camino industrial de una pieza gráfica y motivos. Cuadro de mapeo del Proceso Proyectual y fundamentos. Hacemos el Original y F. Técnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -con el contexto -con el grupo -con el educador 	<ul style="list-style-type: none"> -Prospección -Observación -Interacción -Aplicación -Inventiva -Significación 	<ul style="list-style-type: none"> -Incertidumbre -Significación -Convivir -Complejidad -Comprensión -Expresión

	<p>CLASE 14 - Práctica Educativa 3C (grupal) Investigación grupal previa:</p> <p>PRODUCC. CARTELERÍA. Registro de fuentes, aprendizajes y rol de cada alumno en la investigación.</p> <p>Trabajo en Clase: Deducimos el camino industrial de una pieza gráfica y motivos. Cuadro de mapeo. Original y F.técnica.</p>	<p>-con el contexto</p> <p>-con el grupo</p> <p>-con el educador</p>	<p>-Prospección</p> <p>-Observación</p> <p>-Interacción</p> <p>-Aplicación</p> <p>-Inventiva</p> <p>-Significación</p>	<p>-Incertidumbre</p> <p>-Significación</p> <p>-Convivir</p> <p>-Complejidad</p> <p>-Comprensión</p> <p>-Expresión</p>
	<p>CLASE 15 - Práctica Educativa 3D (grupal) Investigación grupal previa:</p> <p>IMPRESIÓN TEXTIL. Registro de fuentes, aprendizajes y rol de cada alumno en la investigación.</p> <p>Trabajo en Clase: Deducimos el camino industrial de una pieza gráfica y motivos. Cuadro de mapeo. Original y F.técnica.</p>	<p>-con el contexto</p> <p>-con el grupo</p> <p>-con el educador</p>	<p>-Prospección</p> <p>-Observación</p> <p>-Interacción</p> <p>-Aplicación</p> <p>-Significación</p>	<p>-Convivir</p> <p>-Complejidad</p> <p>-Comprensión</p>
	<p>CLASE 16 - Práctica Educativa 3E Investigación conjunta en clase sobre sistemas de Impresión y su aplicación Práctica en la Producción de Piezas Gráficas. Entrenamiento y Estudio para el Parcial.</p>	<p>-con el contexto</p> <p>-con el grupo</p> <p>-con el educador</p>	<p>-Articulación</p> <p>-Observación</p> <p>-Interacción</p> <p>-Aplicación</p> <p>-Significación</p>	<p>-Convivir</p> <p>-Complejidad</p> <p>-Comprensión</p>
<p>Módulo 4:</p> <p>Prácticas Evaluativas</p>	<p>Práctica Educativa 4A (individual) Integración de aprendizajes:</p> <p>Sistemas Productivos y Usos</p> <p>Trabajo en Clase: Confección de cuadro para mapeo de los sistemas y sus usos potenciales.</p>	<p>-con el contexto</p> <p>-con el grupo</p> <p>-con el educador</p>	<p>-Prospección</p> <p>-Observación</p> <p>-Interacción</p> <p>-Aplicación</p> <p>-Significación</p>	<p>-Significación</p> <p>-Convivir</p> <p>-Complejidad</p> <p>-Comprensión</p>

OPCIONALES PARA PROMOCIONAR LA ASIGNATURA	Práctica Educativa 4B (individual) Deducir el camino industrial de una pieza gráfica compleja. Cuadro de mapeo de su Proceso Proyectual y fundamentos. Entrega: Informe, Original y Ficha Técnica.	-con el contexto -con el grupo -con el educador	-Prospección -Observación -Interacción -Aplicación -Significación	-Significación -Convivir -Complejidad -Comprensión
	Práctica Educativa 4C (individual) Deducir el camino industrial de una pieza gráfica compleja. Cuadro de mapeo de su Proceso Proyectual y fundamentos. Entrega: Informe, Original y Ficha Técnica.	-con el contexto - con el grupo -con el educador	-Prospección -Observación -Interacción -Aplicación -Significación	-Significación -Convivir -Complejidad -Comprensión

***Prácticas Educativas Desarrolladas**



PRÁCTICA EDUCATIVA Nº 01.A

EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD

Autonomía de Formación Académica.

Fundamentos y Sentido de este objetivo del Programa.

OBJETIVO

DESCRIPTORES

Reflexión
Autoconocimiento
Gestión de las Emociones
Autoestima
Creatividad
Autonomía
Tu Planificación Estratégica
Gestión del Tiempo
Empleabilidad

AUTOCONOCIMIENTO / ESTADO CONSCIENTE / AUTOPLANIFICACIÓN AUTONOMÍA / AUTOESTIMA / APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

A partir de la presentación del tema "[Aprendizajes sobre el Autoconocimiento y el Estado Consciente para la construcción de Autoestima, Autonomía y perfil de Empleabilidad.](#)" y de las relaciones conceptuales que lo componen:

Aprendizaje = Hallazgo y Producción propia // Autoconocimiento, Estado Consciente, Gestión de las Emociones = Autoestima y Autonomía // Autoplanificación y Gestión del tiempo = Creatividad y Empleabilidad, realizamos juntos las siguientes tareas:

1) EJERCICIO GRUPAL / Trabajo en Clase - REFLEXIÓN:

- Con los Profes de "Métodos de Diseño" y de "Psicología" desarrollamos construimos y debatimos juntos el tema como Introducción al curso.
- Construimos sentido mediante las conclusiones sobre sus aportes hacia tus competencias de Autonomía de formación académica: Tomá nota de los conceptos y conclusiones relevantes. Completá con TUS conclusiones.

2) EJERCICIO INDIVIDUAL / Trabajo en Clase - SENTIDO:

- Comenzamos haciendo tu lista completa de todas las tareas que tenés que recordar. Como la hacés habitualmente.
- Completamos la Matriz de cuadrantes de Eisenhower que vimos hoy.
- Volvemos a realizar la lista de tareas.
- Comparamos las listas y apreciamos las diferencias.

3) Ejercicio INDIVIDUAL / Trabajo en Casa - SENTIDO:

- Nos interesa en esta etapa que completes en intimidad las [Tablas de Autoconocimiento y Planificación](#), en base al ejemplo adjunto [aquí](#):
"Tabla de Autoconocimiento, Estado Consciente y Aprendizaje // Tabla de las 3 columnas // Matriz DAFO // Planificación propia"
- En base a las tablas y matrices anteriores, podrás armar tu Plan de acción, Agenda de gestión del Plan (que va de lo general a lo particular), y la Agenda Horario de Gestión de tu tiempo resultante. Podés usar los formularios provistos para hacer los pasos, o confeccionar los tuyos.

La idea en este punto **3b** es que te quede armado UN PLAN donde se pueda visualizar tu VISIÓN o tu escenario ideal futuro. Suponte que pretendés realizada tu VISIÓN en 30 años, este período podés dividirlo en tres etapas de 10 años con 3 Objetivos Visión parciales conducentes a la VISIÓN.

Luego, la práctica te pide enfocarte en los primeros 10 años, pues es el máximo que, se estima, se puede planificar con cierto nivel de certezas.

Esta ejercitación tiene potenciales efectos muy importantes:

A vos, te permite recordar quién sos, al reflexionarlo nuevamente y ponerlo por escrito. Esto es importante, porque dada la velocidad en que vivimos, a menudo olvidamos quiénes somos, qué queremos y adónde queremos ir, sólo seguimos el camino de lo cotidiano. Como si hubiéramos activado el "piloto automático" que generalmente se conduce por el camino conocido de las rutinas.

A nosotros, nos sirve muchísimo también, porque nos ayuda a conocerte, a saber quién sos realmente, y así podremos ayudarte mejor a construir tu perfil profesional a partir de tus inquietudes, dificultades, intereses y talentos.

Es muy importante que lo respondas a conciencia, pues puede resultar en el comienzo de un camino hermoso para vos, de estado de conciencia, de entusiasmo y de autonomía formativa.

"Cuando somos capaces de conocernos a nosotros mismos, rara vez nos equivocamos sobre nuestro destino."

Madame de Staël



PRÁCTICA EDUCATIVA Nº 01.A

EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD

Autonomía de Formación Académica.

Fundamentos y Sentido de este objetivo del Programa.

NOTA:

El cumplimiento en tiempo y forma de TU entrega, y TU posterior desempeño para el sostén de TU Planificación Estratégica y de TU Gestión de TU tiempo es principalmente un compromiso con VOS, y es prioritario frente al que has asumido con la agenda de cursado de nuestra Asignatura al sumarte al curso, pues debe contemplarla.

Recordá ponerte metas accesibles, sin descuidar ningún aspecto de tu vida, pues la vida académica o Profesional es importante pero no la única. Necesitás estar bien y feliz para estudiar y que el proceso te sirva, lo disfrutes y logres aprendizajes significativos.

RECORDÁ LO QUE VIMOS JUNTOS SOBRE EL HECHO DE QUE UNA PLANIFICACIÓN EN UN PROCESO, QUE SE RETRO-ALIMENTA.

Podés ajustarlo, modificarlo, alinearlo conforme avanzan tus días, tantas veces como quieras. También recordá que tenés a tu disposición (informados en el Programa) los días y horarios de consulta de todos los Profes del equipo. ESTAMOS PARA AYUDARTE! ADELANTE!!!

Para lograr el primer objetivo parcial a 10 años, necesitás parcializarlo de manera de hacerlo accesible. De aquí surge el Plan anual, es decir, el Objetivo Misión de cada año para ir acercándote año a año a tu primer objetivo visión parcial de la primera década del Plan, y por lo tanto, a tu VISIÓN. Del Objetivo Misión de un Año, surgen las Metas intermedias o mensuales, que te permiten ir acercándote al Objetivo Misión del año en cuestión.

De las metas intermedias o mensuales, surgen los logros asignados a cada semana del mes, para alcanzar dichas metas intermedias. Son los Hitos asignados a los días de cada semana del mes en cuestión, para alcanzar la meta prefijada en él. De esta planificación semanal, donde asignás hitos en días particulares de la semana, surgen las tareas diarias, conducentes a cumplir con los hitos prefijados. Hasta aquí, habrás desmenuzado tu Plan Estratégico en fracciones cada vez más pequeñas, de manera de transformar una gran VISIÓN que aparenta ser inalcanzable en pasos accesibles que te indican el camino y que, de cumplirlos, te acercarán día a día hacia ella.

Pero no debes olvidar que, además de las tareas del Plan que te conducen a tu VISIÓN macro, debes considerar imponderables (Plan B) y asumir la responsabilidad de cumplir con tus tareas cotidianas y con las emergentes que van surgiendo en el camino. Por este motivo, la AGENDA final del proceso debería tener un formato donde puedas distinguir las actividades propias del plan y las emergentes cotidianas, pues debes cumplir ambas, pero corren por carriles distintos. Son paralelos, y deben transitarse a la par, pero sus vías no son las mismas. Como herramienta de mayor profundidad aún (Opcional), se adjunta también una planilla donde puedes volcar tus horarios de rutina, para conocerte, reflexionar e intentar corregir vicios, si te parece necesario.

c- Luego esperamos que accedas al Formulario del Esquicio de hoy, y completarlo. Una de las actividades te solicita ver una película documental al respecto de los fundamentos que motivan esta práctica educativa en el curso de TECNOLOGÍA III PRODUCCIÓN. Al final te pide darnos tu opinión sobre esta práctica educativa y los aportes que te dejó.



ACCESO AL
ESQUICIO DE CLASE

Fecha de Entrega: 14 / 04 / 2023 (15 días)

Método de Entrega: Link de Acceso a Entrega del DRIVE de la Cátedra.
(Publicado en el grupo de WhatsApp y en Aula Moodle, Clase1)

Presentación: (ATENCIÓN, tus archivos deben respetar esta norma)

Formato de archivo:

Tamaño A3 - Apaisado (Digital - no impreso) / Extensión PDF - (Máx. 10mb)

Nombre de archivo:

APELLIDO, Nombre – PE:01.B-Vers01 - Tecno3.2023.pdf



PRÁCTICA EDUCATIVA N° 01.B

INTRODUCCIÓN A LA LOGÍSTICA

Investigación: CADENA DE SUMINISTROS.
SOLUCIONES LOGÍSTICAS DE TRIPLE IMPACTO.

OBJETIVO

OBSERVACIÓN / REFLEXIÓN / PROSPECCIÓN

A partir de la presentación del tema "**Introducción a la Logística**" y su función relativa a la Industria: Administración de la Cadena de Suministros, realizamos juntos las siguientes tareas:

1) EJERCICIO GRUPAL / Trabajo en Clase - SIGNIFICACIÓN:

- Vemos los [videos de Logística](#), y varios videos ejemplo de cómo se trabaja con este tipo de Administración en la [Industria](#) y en el [Comercio](#).
- Vemos el video "[LOGÍSTICA DE LAS COSAS](#)" y reflexionamos sobre la obsolescencia programada en la Sociedad de consumo.
- Elige una pieza de packaging real, de mercado. *(Si puedes elegir la misma de tu proyecto de packaging de DG2, mejor)*
- Construimos juntos en el aula la [Cadena de Suministros de una pieza de packaging de Uds.](#) *(Una al azar o una elegida por su complejidad)*
- Construimos sentido mediante la Observación de la Cadena terminada y las posibilidades de establecer requerimientos, y de proponer mejoras que esta vista "aérea" del proceso permite.
- Miramos la pieza con el [Cuentahilos](#). Detectamos el tipo de trama con que está hecho, el soporte y la cantidad de tintas que se usó en su confección.

2) EJERCICIO INDIVIDUAL / Trabajo en Casa - SENTIDO:

- Ahora te invitamos a realizar la lista completa de todas las áreas que recorre, desde la obtención de la materia prima del producto que el envase viste, la materia prima del soporte del envase, etc, hasta la cadena de comercialización y la disposición de residuos.
- Ya podés hacer una Infografía con esta información, y señalar, según tu opinión, en cuál de los eslabones de la Cadena podrías participar o intervenir como Diseñador para producir mejoras.
- Ahora esperamos que elijas uno de esos nodos, describas la mejora que propondrías, contemplando los requerimientos de Triple Impacto que deben asumir tus Intervenciones Proyectuales.
- Finalmente, podés escanear el código QR para comentarnos tu opinión e interpretaciones en el esquicio por favor.

Fecha de Entrega: 21/ 04 / 2023 (7 días)

Método de Entrega: Link de Acceso a Entrega del DRIVE de la Cátedra.
(Publicado en el grupo de WhatsApp y en Aula Moodle, Clase1)

Presentación: (ATENCIÓN, tus archivos deben respetar esta norma)

Formato de archivo:

Tamaño A3 - Apaisado (Digital - no impreso) / Extensión PDF - (Máx. 10mb)

Nombre de archivo:

APELLIDO, Nombre – PE:01.B-Vers01 - Tecno3.2023.pdf

Cadena de Suministros
Optimización de Procesos
Trazabilidad - Almacenes
Abastecimiento / Planta / Distribución
Diseño y Cadena de Suministros
Humanización del Trabajo
Acceso Universal
Triple Impacto
Control de Calidad de Impresos
Reconocimiento de tramas y de
cantidad de Tintas de una pieza
gráfica.



ACCESO AL
ESQUICIO DE CLASE



PRÁCTICA EDUCATIVA N° 02.E

SISTEMAS DE IMPRESIÓN Y SUS USOS

Investigación: CUADRO DE MAPEO DE LAS DIFERENTES PRODUCCIONES GRÁFICAS Y LA OFERTA DE TECNOLOGÍAS DISPONIBLES PARA PRODUCIRLAS.
CADENA DE MANUFACTURAS INVOLUCRADA Y SU RELACIÓN CON EL FORMATO DE LA PIEZA.

OBJETIVO

DESCRIPTORES

*Cadena de Suministros
Optimización de Procesos
Trazabilidad - Almacenes
Abastecimiento / Planta / Distribución
Diseño y Cadena de Suministros
Cadena de Manufacturas*

Impacto de los sistemas de Impresión disponibles, y de la Cadena de Valor, Cadena Productiva, de Manufactura, Comercial y de Suministros asociadas a tu Proyecto en el proceso Proyectual y las decisiones de Diseño Gráfico.

OBSERVACIÓN / REFLEXIÓN / PROSPECCIÓN

Para cerrar el Módulo 2 donde vimos todos los sistemas de Impresión, tanto los Tradicionales como los Digitales, realizamos un ejercicio de investigación conjunta, para vincular las producciones gráficas con el sistema con la combinación de sistemas que resultarían pertinentes para producirlas eficientemente. Realizamos las siguientes Tareas:

1) EJERCICIO GRUPAL / Trabajo en Clase - SIGNIFICACIÓN:

- a- Vemos los [videos de Manufactura](#) y la relación que tienen los envases o etiquetas con las mismas.
- b- Realizamos algunos de los casos del [Cuadro de Mapeo](#) de Producciones Gráficas.

2) EJERCICIO INDIVIDUAL / Trabajo en Clase - SENTIDO:

- a- Te invitamos a terminar de completar el Cuadro de Mapeo.
- b- Luego podés elegir la pieza gráfica que prefieras de tus Proyectos de la Asignatura Proyectual, y completar los requerimientos del Cuadro de mapeo para esa producción gráfica específica.

Fecha de Entrega: [14 / 04 / 2023 \(15 días\)](#)

Método de Entrega: Link de Acceso a Entrega del DRIVE de la Cátedra.
(Publicado en el grupo de WhatsApp y en Aula Moodle, Clase1)



ACCESO AL
ESQUICHO DE CLASE

Presentación: *(ATENCIÓN, tus archivos deben respetar esta norma)*

Formato de archivo:

Tamaño A3 - Apaisado (Digital - no impreso) / Extensión PDF - (Máx. 10mb)

Nombre de archivo:

APELLIDO, Nombre – PE:01.B-Vers01 - Tecno3.2023.pdf

Estrategia de Enseñanza

Ésta se basa en el modelo del SEMINARIO y en algunas ocasiones en la técnica de AULA INVERTIDA para la CONSTRUCCIÓN del conocimiento.

Serán clases PRESENCIALES con material en Power Point u otro tipo de presentaciones producidas, en algunas ocasiones por la Cátedra y en otras por el alumnado, para el desarrollo / debate de los temas y su exposición con el acompañamiento de la Cátedra, combinadas con la participación en la resolución de casos de estudio de la Asignatura Proyectual y la consideración de los objetivos de los demás espacios curriculares de Tercer año.

Durante el Módulo 2 se invertirán los roles mediante la técnica del Aula Invertida, para intentar romper la clásica fórmula unidireccional del acto de enseñanza-aprendizaje: EMISIÓN unidireccional del docente – RECEPCIÓN PASIVA del alumnado. De esta forma, se pretende “construir” el conocimiento a partir de los intereses del alumnado, de sus experiencias y sus conocimientos previos. La puesta en común de los temas será en formato conferencia / debate en la primera mitad de la clase. En la segunda parte se cerrará con la aplicación práctica del tema abordado en particular.

Para el estudio de los sistemas tecnológicos de producción de piezas de diseño gráfico, inicialmente deberán inferir a partir de lo investigado y de las pistas o “andamiaje” provisto por el acompañamiento docente, cómo se produce la pieza gráfica elegida, deduciéndolo o expresando supuestos en debates libres. Luego, trabajarán sobre la elección de un Producto de uso o consumo cuya pieza gráfica de diseño profesional, sea plausible de analizar desde el plano de producción industrial.

Elaborando un mapa de proceso de UN PROBLEMA DE ESTUDIO CONCRETO con INFOGRAFÍAS que deberán entregar como herramienta soporte compendio de su saber e interpretaciones, para que ellos luego puedan evaluar de forma autónoma si es necesario ir ajustándola conforme se avanza en el curso y entregar una nueva versión, para que al final del Módulo se realice la revisión de sus trabajos finales y se les dé una devolución.

De esta forma ellos podrán visualizar la evolución de sus competencias por contraste de SUS diferentes versiones y puedan asumir y valorar como propios, los avances logrados.

Se contextualizarán los sistemas en la cadena de suministros y de manufactura asociadas, mirada que ofrece la Logística como enriquecimiento del proceso proyectual, para que puedan advertir la posición relativa de la intervención proyectual del diseño de una pieza gráfica, correspondiente a un paso particular en una cadena de valor y en consecuencia deducir las consideraciones a observar durante el diseño.

Para fundamentar el proceso de autocorrección y profundidad de análisis, se utilizará el aprendizaje de algunas técnicas básicas del trabajo “normado” (NORMA ISO 9001) haciendo base en el principio de la MEJORA CONTINUA.

- El alumno deberá investigar sobre los temas específicos, a fin de estimular la autonomía en la construcción de sus conocimientos y su juicio crítico.
- Luego, durante la aplicación práctica, o con nuevos hallazgos, él ajustará, de ser necesario, aquellas desviaciones de interpretación que haya detectado. En la exposición, utilizando como recurso didáctico la observación del material visual que tendrán disponible en el aula virtual, los alumnos deberán expresarse con propiedad académica.
- Se trabajará a partir de instancias de prácticas individuales y/o grupales aplicando diversas técnicas tales como: análisis de casos, grupos de discusión, producción, lectura y discusión de textos o problemas, etc.
- Se pondrá en valor la aptitud del alumno para la búsqueda crítica de soluciones, la reflexión acerca de los problemas planteados y la capacidad de interpretación reflexiva de sus errores conceptuales, y en consecuencia producir alternativas, apoyado en la construcción del método proyectual para la selección de recursos tecnológicos.

VIRTUALIDAD

- **HORARIOS DE CONSULTA**

Las Consultas de cada Profesor/a serán virtuales sincrónicas en los horarios informados.

- Comunicación continua con el grupo de clase, mediante salas de Chat vía WhatsApp. Disposición de Grupo Cerrado en WhatsApp para quienes no tienen acceso a señal efectiva o a computadoras donde puedan trabajar para la clase.
- Trabajo en el Aula Virtual de la FAD UNCuyo, en plataforma Moodle con actividades, lecturas, chat y foros.
- Acceso a material visto en clase, como presentaciones y videos.

PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS / actividades extracurriculares de valor académico

- Visitas a plantas industriales
- Investigación de temas en grupos rotativos.
- Análisis de antecedentes gráficos y capacidades tecnológicas relevados en diferentes referentes de temas industriales.
- Articulación explícita de las Instancias de Aprendizaje con necesidades de la Comunidad, con las Asignaturas de 3er año y con saberes de años anteriores. Articulación con Programas de Extensión. Interacción con el medio para el intercambio de saberes, la socialización de Contenidos aprendidos, enriquecer la experiencia personal y grupal de la visita / investigación.

2.5. Propuesta de evaluación de aprendizajes

Criterios Pedagógicos que fundamentan la Propuesta:

La investigación y desarrollo autónomo signará la mitad del curso, el primer cuatrimestre, como recurso para romper la pasividad acostumbrada de recibir contenidos sin cuestionarlos. Esto nos permitirá evaluar sus competencias de auto gestión, y medir sus grados de apego a la comodidad de la recepción pasiva, tanto de contenidos como de métodos de estudio o de evaluación utilizados.

Analizar la evaluación **en relación con la concepción y metodología de la misma**: ¿Con qué asiduidad se usa la evaluación para determinar cuánto han aprendido los alumnos con pruebas sólo de conocimiento? Las calificaciones, ¿reflejan lo que el alumno sabe? Calificar, ¿es sinónimo de evaluar? ¿Cómo influye en esta problemática la fuerza de la tradición institucional como una verdadera pauta de cultura y la "naturalización" del paradigma técnico-racionalista en la concepción teórica evaluativa?

DEL VECCHIO, SANDRA. (2012)

En base a lo expresado en el párrafo anterior por Sandra Del Vecchio, la propuesta de evaluación centra su enfoque en la modalidad de la misma. La evolución de un alumno, según nuestro criterio, es posible percibirla mediante la forma en que se apropia de los contenidos y los esgrime como herramientas de resolución de problemas.

No nos interesa que sepa el nombre del último tornillo de la manivela de una máquina de Litografía Offset de 6 cuerpos de impresión, puesto que la tecnología avanza, sus componentes se alteran y sus saberes quedarán obsoletos. Lo importante que puede aportar la Tecnología de Producción de esta Asignatura a la formación profesional de futuros diseñadores, es que el alumno logre enriquecer y asegurar sus decisiones de diseño durante su gestión global del Proceso Proyectual, tomando a los sistemas de Impresión como variables que hoy existen como posibilidad elegible, que pueden sumarse otros o desaparecer algunos. Esto es, que sepa que existen, que debe investigar sobre nuevas posibilidades, cómo funcionan, cómo se entregan originales para su utilización en Producción

gráfica y qué se puede lograr con ellos. En este sentido, la observación, interacción, socialización y la interlocución jugarán un rol importante para la significación y comprensión de los temas.

En la aplicación práctica de conceptos sobre casos reales de producción, y en los informes de carácter infográfico que deberán entregar, se podrá evaluar junto con el equipo de docentes de las Asignaturas de 3er año, cómo han sido interpretados los conceptos, y cómo han cristalizado estos entrenamientos de investigación en las relaciones y articulaciones que han logrado establecer con las prácticas proyectuales, de comunicación visual y de técnicas de dibujo.

Con respecto a la coherencia “prácticas de enseñanza – criterios y métodos de evaluación,” se pretende lograr cohesión y articulación de saberes logrados con sus aplicaciones prácticas, contextualizando conceptos en piezas de impresos reales, socializando el proceso de aprendizaje durante los trabajos en clase, durante las evaluaciones parciales y durante la presentación de sus investigaciones, lo que nos permitirá realizar una evaluación de integración de saberes de carácter interdisciplinar y cómo los aplica resolviendo problemas reales de manera autónoma.

Validaciones

En cuanto al proceso de Validaciones, se propone validar con los docentes de otras Cátedras de la misma Institución, en especial con las de 3er año, y con docentes de otras Universidades.

Es posible que la mirada crítica de docentes lejanos se realice desde otros criterios de observación, menos comprometida formalmente, más aguda y certera. Prieto Castillo nos explica sobre los criterios de Validación:

(...) Validar implica confrontar experiencias y materiales con los demás, de manera abierta, sin el temor al ridículo o a la crítica. (...) Eso no es sencillo, por supuesto. (...) Pero cuando se logra superar esas trabas, cabe la posibilidad de avanzar sobre nuestras virtudes y sobre la corrección de nuestras fallas. Tarea pública, de cara a los demás, la nuestra, con la responsabilidad de asumir las observaciones y las críticas para crecer en el interaprendizaje. (2019)

<p>Momentos de evaluación</p>	<p>PROPUESTA DE EVALUACIÓN</p> <p>Metodologías de evaluación durante el cursado:</p> <p>1) Evaluación de Integración Inicial</p> <p>a. Investigación Intrapersonal. El Autoconocimiento como herramienta para Estado Consciente y Autonomía de formación académica. Gustos, preferencias, talentos e intereses, relevados mediante tablas a completar con el objetivo del Autoconocimiento. Gestión de las Emociones, Planificación Estratégica y Gestión del Tiempo.</p> <p>b. Investigación de un tema de elección personal sobre producción gráfica aplicado a uno de los proyectos de la Asignatura Proyectual. Confección de Infografía de la Cadena de Suministros, que ilustra el posicionamiento de la Asignatura con respecto al Diseño Gráfico y su Implementación tecnológica. Esta práctica de aprendizaje es individual para relevamiento de sus competencias iniciales.</p> <p>c. Investigación. Selección de un práctico de su interés de la Asignatura Proyectual, diseñar y llevar adelante una investigación sobre su camino productivo en la realidad y presentación sobre el tema. Esta práctica de aprendizaje es individual, para relevamiento de sus talentos e intereses.</p>
<p>Momentos de evaluación</p>	<p>2) Evaluación de proceso (observación, autoevaluaciones)</p> <p>a. Prácticas educativas de investigación. (evaluaciones grupales en Puestas en Común)</p> <p>i. Coloquios de integración y puesta en común de saberes investigados, experiencias vividas, temas que los sorprendieron, etc.</p>

	<ul style="list-style-type: none">ii. Relevamiento del Aporte que la práctica educativa aportó a sus conocimientos técnicos específicos del tema y a sus competencias de gestión autónoma de Proyectos.iii. Esquicios de Clase relativos a la interpretación conceptual de lo obtenido en el coloquio y a la participación activa en el cursado, según normativa académica. <p>b. Prácticas educativas en clase de competencias operativas (evaluaciones grupales en Puestas en Común)</p> <ul style="list-style-type: none">i. Además de ejercitar la transferencia conceptual a ejemplos prácticos y la técnica de confección de originales, se solicita su opinión respecto de la efectividad de los recursos utilizados para lograr el aprendizaje.ii. Relevamiento del Aporte que la práctica educativa aportó a sus conocimientos técnicos específicos del tema y a sus competencias de gestión autónoma de Proyectos.iii. Esquicios de Clase relativos a la interpretación conceptual de lo obtenido en el coloquio y a la participación activa en el cursado, según normativa académica. <p>3) Dos Instancias Evaluativas parciales, con sus recuperatorios. (Evaluación de aplicación Teórica en Casos Prácticos)</p> <ul style="list-style-type: none">a. Los parciales aplican a las dimensiones tanto teórica como práctica en una instancia con formato de coloquio en el que deben apropiarse de los contenidos para resolver casos concretos de tecnología aplicada a piezas gráficas entregadas para analizar. <p>4) Informes Técnicos correspondientes a las fichas de Trabajo en clase, visitas / o investigación práctica.</p> <ul style="list-style-type: none">a. En estos informes se evalúa no solo el contenido, sino las herramientas de expresión y objetivos articulados de las
--	---

	<p>asignaturas de 3er año, el rigor técnico del informe, y la calidad de confección de los planos en Originales y Fichas Técnicas de Producción.</p> <p>La propuesta está centrada en las características del curso en base a los descriptores y resultados esperados formulados en el Plan de Estudios, en las competencias que trae el alumnado del año anterior, en los contenidos que el programa determina, en la agenda de Prácticas de la Asignatura Proyectual Diseño Gráfico de Tercer año, en tanto instancias de contextualización que signan el avance del curso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Objetivo: Contextualizar y Socializar contenidos para encontrar sentidos y alinear intereses.2. Estrategia Conceptual: tomar aquellos ejercicios de las Asignaturas Diseño Gráfico II y Comunicación Visual, que permitan agrupar paulatinamente las contextualizaciones pertinentes complejizándose conforme avancen los contenidos del curso, con la Logística como instrumento de visualización prospectiva holística, tanto de la ubicación relativa del ejercicio profesional del Diseño respecto de la actividad económica de donde surge su trabajo y dentro de la cual debe resolverlo, como del proyecto específico y sus requerimientos funcionales, tecnológicos y logísticos, para poder decidir el camino industrial de producción de la pieza gráfica, de manera que optimice su paso en las cadenas de manufactura, comercial y de suministros asociadas.3. Estrategia procedimental: Modelo de Seminario – Recurso de Aula Invertida – Investigación grupal - Construcción individual – Articulación con las Asignaturas Dibujo para Gráfica y Técnicas de Dibujo en las herramientas de Representación utilizadas en las entregas - Autocorrección grupal y significación en puesta en común.
--	--

	<p>Se intenta así, evaluar el proceso de apropiación de este mecanismo conceptual que se pretende aportar al alumnado como herramienta para optimizar su proceso proyectual de Diseño, una herramienta de naturaleza reflexiva, holística y flexible que supera lo técnico, que se adecúa a los avances tecnológicos, es decir que no quedará obsoleta con el tiempo, sino que se podrá retroalimentar y enriquecer con experiencias proyectuales interdisciplinarias, y con nuevas ofertas tecnológicas de producción y materiales soporte.</p>
<p>Acredita- ción</p>	<p><u>1 - SIN EXAMEN FINAL</u></p> <p>Condición de Alumno Promocionado</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 80 % de asistencia ● 100 % de prácticas educativas aprobadas. ● Los dos Parciales Aprobados ● Las 3 (tres) Prácticas Evaluativas finales de Módulo 4 Aprobadas <p><u>2 - CON EXAMEN FINAL</u></p> <p>Condición de Alumno Regular</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 80 % de asistencia ● 100 % de prácticos aprobados (Aprobar la entrega de los mismos o sus recuperatorios.) ● Los dos Parciales Aprobados <p>Condición de Alumno No Regular</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 60 % de asistencia ● 80 % de prácticos aprobados. ● Uno de los dos Parciales Desaprobado <p>Condición de Alumno Libre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alumno Libre: Aquel alumno que perdió la condición obtenida en el cursado, por extinguirse el plazo para rendir. PEDIR EXT. DE REGULARIDAD (2 MÁX.) para RENDIR COMO LIBRE. ● NO EXISTE POSIBILIDAD DE RENDIR ESTA ASIGNATURA SIN HABER ACREDITADO EL CURSADO.

<p>Criterios de acreditación</p>	<ul style="list-style-type: none">● Alumno que promociona la Asignatura: El cursado aprobado incluido el MÓDULO 4 OPCIONAL, otorga la condición de CURSADO PROMOCIONADO, no es necesario rendir evaluación final para la Acreditación de saberes.● Alumno regular: Exposición oral sobre algún tema del programa propuesto por el alumno. Y luego evaluación oral de un tema del programa.● Alumno no regular: Evaluación escrita sobre dos temas del programa. Y luego evaluación oral de un tema del programa.● Alumno libre: Aprobar previamente un trabajo especial de investigación cuyo tema será acordado con la cátedra en los horarios de consulta y que deberá presentar el día del examen. Examen escrito sobre dos temas del programa. Y luego examen oral de un tema del programa. (NOTA: ESTA CONDICIÓN DE LIBRE ES PÉRDIDA DE REGULARIDAD)
---	--

2.6. Propuesta para la extensión o vinculación universitaria

Reconocer conceptualizaciones y prácticas

Fundamentos teóricos

A la luz de las reflexiones precedentes, y de la búsqueda de resoluciones a la problemática seleccionada para este Trabajo Final Integrador, se propone este proyecto en el que las acciones diseñadas se articulan para lograr la interacción entre diferentes saberes, académicos y empíricos, entre diferentes áreas temáticas y entre diferentes núcleos sociales, entre los que destacamos al estudiante y cuerpo docente universitario y la población intergeneracional del territorio seleccionado, ejercicio pertinente en tanto herramienta aglutinante de múltiples experiencias de aprendizajes y soluciones a la problemática que nos ocupa.

Para este proyecto de Extensión, resulta pertinente poner en valor lo aprendido respecto de los principios básicos de construcción de comunicación dialógica postulada por Freire en la educación no formal.

- **La propuesta de Pablo Freire**

Las críticas de Paulo Freire al concepto tradicional de extensión, expuestas en su breve ensayo titulado “¿Extensión o comunicación? - La concientización en el medio rural”, en el cual examina concretamente la labor de los extensionistas agrícolas y el problema de la comunicación entre el técnico y el campesino, fueron muy iluminadoras para analizar las tareas de extensión universitaria. (...) **La teoría implícita en la acción de extender, en la extensión, es una teoría anti dialógica, que niega el diálogo; por lo tanto, señala Freire, es incompatible con una auténtica educación.** Se acerca más bien a una “invasión cultural”, la cual se caracteriza por basarse en una relación autoritaria donde el “invasor” o extensionista dice la palabra y los otros hombres simplemente escuchan, reducidos a meros objetos de la acción del “invasor”. Toda invasión cultural presupone la conquista, la manipulación y el mesianismo de quien invade, caminos todos éstos de la “domesticación”.

TÚNNERMANN BERNHEIM, CARLOS (2000)

Diagnóstico participativo y Fundamentación:

Elegimos al Barrio San Martín de Ciudad de Mendoza, como territorio de aplicación de nuestro proyecto de Extensión. Este paradigmático Barrio, por su historia, y a partir de los documentos consiguientes, nos brinda el material ideal como insumo para el desarrollo de este programa. El Barrio se ubica en el Noroeste de la Ciudad Capital de Mendoza, emplazado en lo que antes era un vertedero municipal de RSU, desde el año 1971. Para conocer su clima interno entrevistamos a un agente policial (que pide reservar su identidad)

Figura 2



Vista aérea y señalización de la ubicación del Barrio San Martín.

Figura 3



Obreros de la Dirección Estatal de Construcción, trabajando en la urbanización del Barrio San Martín. (noviembre de 1973) Ciudad de Mendoza.

Aunque actualmente no tiene la gravedad de necesidades básicas insatisfechas de otros conglomerados, aún hoy persisten focos de hambre, desempleo, analfabetismo y un acceso muy reducido a servicios de salud de calidad. Su bajo nivel socio cultural y la bronca acumulada por el abandono y la discriminación social constante hacia quienes residen aquí, ha impactado muy profundamente en la concepción de comunidad que articulan los jóvenes del barrio con su realidad cotidiana: Conviven con los negocios oscuros, venta de robado, de estupefacientes, con la formación de personas para delinquir. Saben quiénes son y nadie se opone por miedo. Sólo les queda no involucrarse y encerrarse en casa temprano.

La población del barrio ha cultivado así en su masa de jóvenes, el vivir esa realidad como aquello que les toca sin remedio ni salida por culpa del resto de la sociedad, que deliberadamente los ha abandonado a su suerte. En este marco se crece con una terrible desolación, sensación de derrota y resignación, y la consecuente oposición al sistema establecido (territorio ajeno al barrio, el exterior) con el convencimiento pleno de que es el escenario de *ricos* en donde se negocia el sentido cívico y la honradez, hasta el punto de legitimar el derecho íntimo de poner en riesgo la libertad, o peor aún, la vida propia o ajena, por tomar a la fuerza las cosas a las que *normalmente* no tendrán acceso jamás, por el escaso espacio de oportunidad designado a personas de su estigmatizado segmento social.

Este clima realmente triste, demoledor de cualquier iniciativa emprendedora, ha convertido a este barrio en las huestes donde ir a reclutar personas para delinquir, jóvenes desesperados por salir de esa realidad. Jugoso insumo para quienes buscan armar grupos armados para robos, tráfico de armas o estupefacientes, actividades ilícitas que prometen dinero fácil y extremadamente rápido.

El barrio se encuentra sitiado por dos facciones antagónicas de una banda **dedicada desde hace años al narcotráfico**. En determinados horarios los taxis se niegan a entrar, y los colectivos entran con policías armados por el sinnúmero de ocasiones en que han sufrido algún ataque de vándalos.



IMÁGENES DE CONTEXTO

Analizando el hito histórico que hace algunos años significó este golpeado Barrio San Martín en materia de intervención de la Universidad en emprendimientos de orden social, ya que fue la sede donde se realizaron los primeros e históricos CUT (Campamentos Universitarios de Trabajo), experiencia que significó su comienzo como referente protagónico de una de las primeras acciones trascendentes en este sentido, por idea y a cargo del querido **Padre Llorens**, se decide elegirlo como territorio de abordaje de la problemática de Extensión Universitaria crítica o Instancia de Comunicación dialógica educativa.



IMÁGENES DE CONTEXTO

A pesar del diagnóstico desolador que describe el agente policial entrevistado en el marco del presente relevamiento, vemos oportunidad en que el barrio conoce su historia, de hecho, tiene una calle y un supermercado con su nombre y además celebran **el día del Padre Llorens**.

Entendemos que invitar a participar a sus generaciones mayores con este conocimiento que guardan en el corazón hasta con lágrimas de emoción y agradecimiento, puede colaborar a recuperar de manera colaborativa el camino de Sentido iniciado por Llorens en aquellos años, y hacer honor así, a aquel sacrificio personal producido en pos de su vocación docente y compromiso social sin igual. Para describir en profundidad el origen del sentido de pertenencia que el Barrio emite, a pesar de las dificultades mencionadas y la precariedad de recursos, entendemos que resulta pertinente citar un documento de investigación a propósito de aquellos campamentos, ya que describe los inicios del barrio, la aparición del Padre Llorens (Macuca), la implementación de los CUT y su increíble evolución conforme pasaron los años:

El Barrio San Martín-Aeroparque, inició su proceso de ocupación en el año 1931, a partir de un grupo de familias instaladas en las inmediaciones de lo que, en ese entonces, era el vertedero de residuos de la ciudad de Mendoza...” (...) “En base a la bibliografía consultada, el análisis de fuentes orales y documentales recabadas a lo largo de nuestra investigación (Baraldo, 2016), es posible identificar un conjunto de experiencias formativas que han resultado significativas en las trayectorias de educadores/as (...) los “Campamentos Universitarios de Trabajo”, que se iniciaron en la Provincia de Mendoza a partir de la iniciativa del Padre José María Llorens para luego extenderse a otras provincias; los “Grupos Freire de Concientización”, (...) la Revista “cristianismo y

Revolución”, como instrumento político– pedagógico transversal a procesos individuales y colectivos de carácter nacional; el “Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo...” (...) “En este trabajo nos centraremos en la experiencia de los Campamentos Universitarios de Trabajo (en adelante CUT), ya tratada en otros lugares...” “La experiencia de los CUT comenzó en enero de 1964, cuando un grupo de estudiantes universitarios se trasladaron a vivir al barrio durante quince días, durante los cuales colaboraron en la construcción de viviendas y realizaron tareas de tipo asistencial...” (Fundación EPyCA, 2012:88).

Figura 4



El Barrio San Martín celebró al Padre “Macuca” Llorens.

El testimonio permite dar cuenta sobre el modo en que Llorens interpelaba a la juventud universitaria para asumir un compromiso que trascendía la organización de campamentos; compromiso definido por una de sus protagonistas como total y por la liberación, y que el propio sacerdote personificaba con su opción de vida. Durante la navidad de 1964, el sacerdote finalmente se mudaría al Barrio San Martín, al que concurría casi diariamente desde 1958, impulsando la auto-organización de los pobladores para transformar el basural donde

vivían en un barrio obrero. (...) Este constante progreso comunitario permite hoy a sus estudiantes y sus familias acceder a una profunda y sólida formación personal y social. (...) Macuca Llorens murió el 19 de noviembre de 1984 en Buenos Aires, pero seguía viviendo en una piecita de la parroquia del Barrio San Martín. Por ello su comunidad logró que sus restos mortales descansan en su parroquia "Virgen de los Pobres", por la que tanto trabajó después de que los "hombres tuvieron su casa", en la intersección de las dos calles principales del barrio, una de esas calles lleva su nombre como justo homenaje a su fecunda obra y nos lo recuerda a cada paso que damos...”

MOLINA GUIÑAZÚ y MARÍA MILAGROS (2013)

Acciones - Actores e Instituciones intervinientes, qué aprenden entre sí.

Dentro del barrio San Martín, y a tono con el cometido inicial de recupero de Sentido comunitario, más precisamente nos interesa trabajar con la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN que funciona en el barrio desde el año 1993.



IMÁGENES DE CONTEXTO

Además de obras de lectura, ofrece eventos, talleres, organiza maratones, concursos de dibujo para niños, entre muchas otras actividades más. Además, ofrece, para autofinanciarse, espacio edilicio para que pueda ser usado para el dictado de cursos de interés general a cualquier poblador del barrio.

Acciones Propiamente dichas:

Propuesta: Construcción colectiva de un medio de comunicación gráfica como vehículo de expresión de la población del barrio y como medio de auto-financiación de la Biblioteca.

Mediante la participación activa de las generaciones mayores del barrio que podrán aportar sus anécdotas, narrar los comienzos del barrio y resignificar el sentido solidario que se derramó como ejemplo por el país, la apropiación de las técnicas de dibujo y de reproducción gráfica con el sistema de serigrafía que podamos aportar y coordinar y los dibujos que los pobladores realicen, construir la oportunidad de expresar frente a su comunidad y frente a la sociedad aquellas sensaciones, preocupaciones, miedos y anhelos de la población del barrio.

Acuerdos con las organizaciones sociales y/o instituciones públicas:

La FAD y la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNCuyo como marco institucional y aval de nuestra participación; el trabajo conjunto entre las Cátedras Técnicas de Dibujo y Tecnología III Producción, de 3° año de la Carrera de Diseño Gráfico de la FAD UNCuyo, demás docentes invitados y alumnos que quieran participar con nosotros como coordinadores externos de la propuesta; la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza como patrocinadora del emprendimiento y la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN* como Institución organizadora, anfitriona y legitimadora de sentidos frente a sus pobladores, para lograr cohesión entre todos los actores que participemos en el abordaje del proyecto.

Relato sobre la propuesta:

El objetivo general de este proyecto de extensión está formado por cinco ejes:

1. Intercambio de aprendizajes entre diferentes actores internos, y entre el barrio y la universidad.
2. Intercambio de roles y acceso libre a la participación del proyecto como eje de validación del relato democrático soporte.
3. Participación activa de las generaciones pasivas y olvidadas del barrio, para revalorizar a estas personas como fuente de conocimiento y de la sabiduría propia de la experiencia, para tender puentes de confianza entre la universidad y la población del barrio, especialmente las personas en peligro.
4. Reflexión pública y expresa de los jóvenes que son tentados cotidianamente a delinquir, y en este sentido la expresión como medio de búsqueda de ayuda, y como ejemplo para los niños que también son engañados para tareas de limosneo o robo de celulares.
5. Recupero de sentido de comunidad para lograr cohesión entre las diferentes generaciones de los pobladores y así cuidar, entre todos, la calidad de vida de sus vecinos, abordando tanto la soledad y tristeza de sus viejos, como las crisis de elección de caminos que sus jóvenes transiten ya que podrán encontrar en esta comunión de voluntades, la oportunidad de mejora y el acceso a aprender a conducir sus vidas.

Consiste en la organización de un taller de Revalorización de la Identidad del Barrio, compuesto de los siguientes pasos: Registro de vivencias o anecdotario (narraciones de historias, anécdotas y mitos populares), la construcción de un taller de reproducciones gráficas en el edificio de la Biblioteca, la organización de un espacio de libre acceso a un taller de dibujo en la explanada de su frente, con mesones y materiales dispuestos para que quien pase, pueda trabajar un ratito y dejar su impronta en alguna obra.

Con los trabajos logrados, se confeccionarían reproducciones serigráficas en el taller, y con los acuerdos institucionales referidos se coordinarían exposiciones de estas obras en la misma Biblioteca, en la Feria del Libro de Mendoza, en la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, en las diferentes unidades académicas de la UNCuyo, en el MMAMM de plaza Independencia, en el eca, en la Nave Cultural y otras casas de cultura públicas, y mediante el armado de un stand lograr recaudar fondos para la Biblioteca a partir de la venta de las

reproducciones en las entradas de las exposiciones. (Inclusive permitirles soñar con llevar este vehículo de comunicación con la sociedad a territorios similares de otras provincias, tal como se replicaron los CUT, en aquellos años.)

Se prevé la posibilidad de incorporar mediante el aporte de la editorial de la UNCuyo, la EDIUNC, la reunión de todas las obras en un libro a comercializar con el objetivo de apoyar a la Biblioteca.

Sentidos: Se trata de buscar el empoderamiento de quienes participemos (...pintando, intercambiando saberes, grabando anecdotario o imprimiendo...) a partir de un intercambio y diálogo permanente, desde la humildad en el reconocimiento del otro y su auto-pertenencia a la diversidad. Según Castellanos (2017) en este tipo de procesos artísticos todas las voces deben ser escuchadas y respetadas, y todas las voces deben hacerse escuchar.

- La enseñanza de elementos técnicos de carácter plástico para realizar la obra, y tecnológicos para reproducirlas luego en sistema serigráfico, se intercambian por las narraciones de anecdotarios, entrevistas y videos que podremos producir para aprender.
- Las redacciones, dibujos y pinturas, es decir, el proceso de sus producciones, se convierten así en la excusa perfecta para la interacción social de los diferentes actores, que podrán construir solidariamente e intercambiar roles para lograr aprendizajes importantes, que van más allá de las técnicas de dibujo o de reproducción serigráfica o de las estadísticas relevadas inicialmente en las investigaciones del territorio: El respeto por sus habitantes, el trabajo colectivo, reparto democrático de tareas y responsabilidades, diálogos y ruptura de prejuicios y estereotipos.

b. Cuadro Lógico: con el objetivo de observar una secuencia lógica en la construcción de la propuesta que vincule objetivo general, objetivos específicos, actividades, participantes y resultados esperados, se expone a continuación un cuadro lógico al respecto.

Objetivo general: Abordar la expresión artística y la comunicación de alcance masivo comunitario como modelo de desarrollo sociocultural inclusivo en el Barrio San Martín, para el recupero del sentido de comunidad a partir de la revalorización de su Identidad.			
Objetivos específicos	Actividades	Participantes	Resultados esperados
	Indicar las acciones específicas que implementará el equipo de trabajo para lograr el objetivo.	Personas involucradas en la actividad	Es el efecto inmediato y directo que se espera de la actividad realizada.
1. Entrevistas, narraciones y redacciones para el acopio en el anecdotario.	1.1 Coordinar y gestionar Encuentros presenciales del equipo de trabajo junto a la comunidad de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN	Equipo de Trabajo del proyecto, Prof. Y Coordinadores de la de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN	Resolver aspectos necesarios para efectuar los encuentros tales como horarios, roles, transporte, materiales de trabajo, etc.
	1.2 Encuentro en talleres del de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN , miembros de la comunidad y equipo de trabajo de UNCuyo en actividades de motivación.	Equipo de Trabajo del proyecto, Prof. y Coord. de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN , Vecinos, vecinas, jóvenes que trabajan en el taller de arte.	Comprensión de los objetivos del proyecto y estimulación para la participación activa de todos los actores sociales que residen allí.
2. Entrenar a les participantes interesados en aprender serigrafía, para conducir el proceso de reproducción de las obras.	2.1 Encuentro en el taller de Serigrafía en horarios pre establecidos con los coordinadores de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN , miembros de la comunidad y equipo de trabajo para realizar entrenamientos de aprendizaje de la técnica de reproducción gráfica Serigrafía. Construir una pieza infográfica que ilustre los pasos técnicos para la realización de trabajos, incluida la impresión de negativos, copiado de matrices y proceso de impresión.	Equipo de Trabajo del proyecto Prof. y Coord. De la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN , Vecinos, vecinas, alumnos de nuestros cursos y jóvenes del barrio.	Realización de ensayos y de Infografía de pasos técnicos para llevar el dibujo al sistema de reproducción gráfica. Preparación e impresión de negativos. Fotografiado de matrices. Proceso de Impresión. Pruebas con bocetos de ilustraciones en hojas tamaño A4. Ajustes compositivos, análisis de técnicas a implementar, de tamaños, de colores, de materiales de dibujo y pintura de fácil uso o escolares.+

<p>3. Disponer de materiales durante el día para el acceso libre a las intervenciones artísticas. Realización de los dibujos por parte de los habitantes del Barrio</p>	<p>3.1 Coordinar y gestionar la disposición de mesones y materiales de trabajo en la explanada de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN, Fotografía de las obras. Separación color para confección de negativos. Confección de matrices. Proceso de Impresión.</p>	<p>Equipo de Trabajo del proyecto Prof. y Coord. de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN, en el cuidado de los materiales y seguimiento del proceso de realización de los trabajos como guía de las personas que participen.</p>	<p>Obras artísticas compuestas por narraciones e ilustraciones <i>Primera parte:</i> Narraciones del anecdotario <i>Segunda parte:</i> Dibujos referidos a algunas de las narraciones expuestas o personales. <i>Tercera parte:</i> Obras impresas en un volumen de 10 ejemplares de cada obra.</p>
<p>4. Realizar el diseño y montaje de la exposición.</p>	<p>4.1 Coordinar y gestionar 2 Encuentros presenciales del equipo de trabajo, y de las autoridades Municipales y de las Instituciones donde se realizarán las exposiciones.</p>	<p>Equipo de Trabajo del proyecto, Prof. y Coord. de la BIBLIOTECA POPULAR JUVENTUD EN ACCIÓN, y autoridades mencionadas.</p>	<p>Exposición itinerante de las obras logradas en el proyecto y stands para la comercialización de las reproducciones de las obras.</p>
	<p>4.2 Realizar un listado de materiales y recursos logísticos en función de los diferentes escenarios en que se realicen las exposiciones para adaptarlas a los mismos.</p>		
	<p>4.3 Determinar listado de necesidades para la confección de los stands de venta de las reproducciones de las obras.</p>		

c. Cronograma tentativo de actividades: determinación posible del plazo de duración del Programa en general y de las diferentes actividades en particular. Se estima para el programa, una duración de 8 meses.

ACTIV.	DIC.	ENERO	FEB.	MAR	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
1.1	X							
1.2	X							
2.1		X	X	X				
3.1					X	X		
4.1							X	
4.2							X	
4.3							X	
EXPOSICIÓN DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD EN LA FERIA DEL LIBRO								X

6. Transformaciones esperadas

No nos proponemos resultados artísticos efectivos o piezas analógicas de aprendizajes inmediatos, a pesar del plano pragmático que establecen las obras como medio observatorio del clima interno del barrio.

Nos proponemos que sus pobladores puedan expresar sus emociones, ideas, saberes, sueños y dolencias. Colaborar desde nuestro aporte al hecho de hacer visibles estas sensaciones y reproducirlas en obras artísticas para que lleguen estos reclamos a toda la sociedad.

Y en ese contexto de intercambio que propone el proceso diseñado, se espera que la interacción de las diferentes generaciones del barrio colabore con el programa en el objetivo de resignificar la identidad del Barrio, logrando mayor cohesión entre sus habitantes. Esperamos, mediante esta propuesta, colaborar para que estas personas puedan recuperar el sentido de comunidad que alguna vez enorgulleció a este mítico barrio, y que fue ejemplo y estímulo disparador de muchos otros emprendimientos similares en Argentina y Latinoamérica.

7. Aprendizajes y diálogo de saberes

El equipo espera alcanzar los siguientes inter-aprendizajes:

- Aprendizajes académicos: relacionados a las técnicas de Dibujo, de Impresión Serigráfica, y

de manejo de software de edición de imágenes para la impresión. Adquisición de competencias en el uso de materiales de dibujo, pintura y confección de matrices de impresión serigráfica, etc. Abstracción y re significación de las interacciones sociales conducidas con objetivos tendientes a la innovación social.

- Aprendizajes disciplinares: relacionados con el ejercicio profesional y la responsabilidad social que implica atender desde las prácticas las necesidades de estos sectores vulnerables. Legitimar en prácticas específicas, el compromiso social enunciado como posturas pedagógicas particulares.
- Aprendizajes personales: las experiencias que se comparten en estas instancias del arte participativo como es la expresión artística y la comunicación masiva, favorecen el crecimiento y desarrollo personal y empático, en el contexto de eliminar prejuicios.
- Aprendizajes vinculares: el diseño es una disciplina que requiere su vinculación con el territorio para existir, está en su esencia. El ejercicio de vincular estas prácticas desde la etapa de formación y a través de la conformación de equipos interdisciplinarios es muy positivo. Porque no solo prepara a los futuros egresados sino también predispone a docentes y egresados a sumarse al desafío de salir de las aulas para conectarse con otras realidades que necesitan el apoyo y acompañamiento de la Universidad Pública.

Roles y tareas

El equipo está conformado interdisciplinariamente:

- Cátedras: Técnicas de Dibujo y Tecnología III PRODUCCIÓN.
- Asesoría Psicológica: Prof. Titular de la Cátedra de Psicología de la Carrera.
- Asesoría Social: Prof. de Sociología de la Carrera.
- Asesoría de Relaciones Institucionales: Directora del grupo de Carreras de Diseño
- Representación de la mirada del sujeto estudiante: Centro de Estudiantes y Egresados.
- Representación de la mirada del sujeto: Comisión de la Biblioteca JUVENTUDES EN ACCIÓN.

Quienes estamos formulando la propuesta, la Cátedra de Tecnología III Producción, acompañaremos de manera horizontal las tareas de coordinación y organización con el equipo de la BIBLIOTECA JUVENTUD EN ACCIÓN, como así también en el asesoramiento durante el proceso y ejecución del proyecto de extensión.

Análisis del Proyecto desde el marco teórico estudiado

Desde nuestra óptica, este proyecto de perfil sociocultural, se enmarca dentro de lo que podríamos considerar un potencial ejemplo de un nuevo concepto de extensión, que rompe la forma tradicional culturalista, propia de la clásica postura de invasión y colonización de la vida y del sujeto mismo. En este proyecto, la metodología, objetivos y formas de contacto utilizados se apoyan en el objetivo de su trascendencia, el sujeto es el protagonista.

Potencial herramienta tendiente a la innovación social: Por otra parte, el proyecto no se queda en el acto cultural como ejercicio de conexión y expresión, sino que continúa con el complemento de un programa integral de asistencia a esta población, haciendo de la instancia de construcción conjunta entre diferentes actores de la comunidad y de quienes aportan su experiencia en técnica, una puerta de acercamiento a la expresión y al contacto dialógico, el sujeto no sólo observa y recibe, sino que construye, cambia, crece, aporta, piensa, expresa e intercambia con actores que en otras instancias podría considerar extraños, ajenos a su comunidad.

Entendemos que, a la luz de las reflexiones alcanzadas y la crítica que aporta Freire en el marco de la educación no formal, en donde se encuentra la comunicación más que la extensión, en este proyecto en el que las personas de la comunidad participaron activamente comunicando las preocupaciones por sus jóvenes y expresando su parecer sobre los cambios necesarios para solucionar a corto plazo las necesidades básicas y urgentes de su comunidad, encontramos un posible camino de verdadera emancipación de los derechos humanos en cuanto al acceso democrático a la oportunidad de auto-mejora de sus condiciones de vida, un camino que cuida la identidad y la dignidad del sujeto y de la comunidad en la que se interviene, **CONDICIÓN FUNDAMENTAL** para luego acordar métodos.

Y a la vez, derramamos un mar de sentido de trabajo en Prácticas de Aprendizaje, que permite interactuar para inter – aprender con actores sociales a menudo olvidados. Se espera que estas experiencias pedagógicas decisivas estimulen al alumnado a revalorizar y aprovechar la oportunidad y el privilegio que tienen de estudiar una carrera de Grado en Universidad Pública.

2.7. Propuesta para la investigación educativa

Problema de Investigación:

Concepciones y prácticas docentes, su incidencia en el desempeño de los estudiantes de la Carrera de Diseño de la FAD UNCuyo.

En el contexto de aparente crisis general de motivación observada en el alumnado del nivel Superior, se propone interpelar primero nuestra propia práctica docente, en mi caso particular, la de mi equipo de Cátedra de la Asignatura Tecnología 3 PRODUCCIÓN en la cual me desempeño como titular.

Luego se propone analizar la relación entre los métodos, criterios y prácticas pedagógicas desplegadas por las diferentes asignaturas para analizar sus diferencias por contraste y el nivel de coordinación que manejan en conjunto. Estos tópicos o ejes de la investigación nos servirán para determinar inicialmente si el desinterés es real o percibido, y en caso de ser real, pondrá luz sobre sus causas.

A partir de esto, proponemos un equipo de Investigación que excede a la Cátedra y a las asignaturas de 3er año, sino que involucra a todos los actores participantes de las Carreras de Diseño de nuestra Unidad Académica, ampliando el espectro de observación e incluyendo en su metodología la construcción de instancias de Talleres Docentes, y mediante la representación de las diferentes categorías de actores involucrados en la función Educativa de la mencionada Carrera de Nivel Superior en la FAD, cuyos representantes deberán ser parte activa de la investigación de la problemática seleccionada, tanto en la categoría de Asesores, Investigadores, como en la de sujetos de la Investigación:

- Cátedras: Prof. Titular, Prof. Jtp y Prof. Ayudantes.
- Asesoría Psicológica: Prof. Titular de la Cátedra de Psicología de la Carrera.
- Asesoría Social: Prof. de Sociología de la Carrera.
- Asesoría de asuntos Institucionales: Directora del grupo de Carreras / Decana de la Facultad.

- Asesoría de Seguimiento de Desempeño Estudiantil: SAPOE (Servicio de Apoyo Pedagógico y Orientación al Estudiante)
- Representación de la mirada del sujeto estudiante: Centro de Estudiantes.
- Representación de la mirada del sujeto docente: Comisión de docentes de las dos Carreras de Diseño.

Referente Empírico:

Esta investigación se realizará en la Facultad de Artes y Diseño, de la UNCuyo, especialmente enfocada en el Grupo de Carreras de Diseño.

Propósitos: COMPRENDER / DESCUBRIR PARA TRASFORMAR

DISEÑO CONJUNTO DE LA EXPERIENCIA DE CURSADO DE LOS DIFERENTES TRÁNSITOS DE ESTUDIO DE NIVEL SUPERIOR QUE OFRECE LA FAD.

Propósito A:

- Clima, contexto, intereses generales del alumnado.
 - Alineación de los Objetivos Curriculares con intereses.
 - Alineación Curricular con requerimientos y empleabilidad.
 - Alineación y Enfoque metodológico con la construcción de autonomía.
 - Alineación con la observación irrestricta de los DDHH en materia de democratización de acceso al saber, a partir de revisar los métodos de evaluación.
- Persona Estudiante: Evitar o reducir el estrés en ellos. Es probable que además de modificaciones en las propuestas de evaluación, el apoyo psicológico se torne relevante para colaborar en este sentido, para aprender a estimular la vivencia de sus estudios como un proceso de gran alegría.
- Procesos y Métodos: Recursos, métodos y técnicas de criterio unificado que conformen una experiencia de Tránsito Universitario atractivo para los estudiantes. Proceso unificador de trabajo conjunto docente que permita construir herramientas atractivas de valorización del proceso de estudio como acto movilizador del pensamiento autónomo, que requiere tiempo, paciencia, reflexión, frente al atropello que propone el vértigo de los adelantos

tecnológicos y la postura de mercantilización neoliberal del saber, que mediante los canales transmedia les ofrece tutoriales de solución de problemas de inmediato y con los que sólo acceden al contexto de la solución requerida en el momento.

Propósito B:

Pretendemos revisar e invitar a revisar nuestras intervenciones en las instancias de aprendizaje, los contenidos y criterios de mediación pedagógica que aplicamos; también invitar a revisar los métodos de evaluación, las articulaciones curriculares y las validaciones que realizamos las diferentes asignaturas entre sí, con nuestras autoridades y con los alumnos, haciendo partícipes del proceso a todos los actores involucrados de manera de lograr instalar o estimular desde este grupo de Carreras esta práctica de mejora continua como parte de la cultura interna de nuestra Institución.

Propósito C:

Pretendemos aprender e invitar a aprender y a construir cooperativa y solidariamente un espacio de formación que facilite, estimule y promueva inagotables y múltiples experiencias de aprendizajes significativos de alcance personal, académico, social, cívico, cultural, ambiental.

Propósito D:

Unificar el criterio pedagógico desplegado en las prácticas docentes de las Carreras de Diseño de la FAD. Coordinar contenidos, métodos, agendas de entregas, recursos didácticos y de mediación pedagógica, alineados a las capacidades cognitivas de cada nivel de cursado, a la agenda de cursado de todas las asignaturas y sus objetivos particulares, y alineando dichos objetivos al objetivo general del Diseño de la Experiencia de Tránsito Universitario mencionado, de manera que esta conjunción arroje como resultado un proceso de cursado coherente, significativo y feliz.

Propósito E:

Confección de un documento con infografías donde pueda visualizarse el resultado de dicha investigación: el diseño del Tránsito Universitario de las carreras de Diseño que se ofrece en la FAD.

Este documento debe expresar, describir y determinar el criterio pedagógico y objetivo general, las metas intermedias o alcance de cada nivel conforme se avance por el cursado,

los modos de encontrar recursos de mediación pedagógica para cada nivel, y los métodos de revisión y validaciones conjuntas que practicaremos los docentes y alumnos para desplegarlos, y también debe permitir coordinar alcances de objetivos y por lo tanto contenidos específicos de cada Asignatura, para que los docentes podamos monitorear el proceso de cursado no sólo en nuestro curso sino como un todo vinculado a los eslabones de la cadena de suministros de los diferentes espacios curriculares componentes de las Carreras de Diseño.

Enfoque Epistemológico

El proceso metodológico elegido y su dimensión epistemológica:

El enfoque epistemológico de la presente investigación se basa en el paradigma **socio crítico**, toda vez que, mediante la realización de los Talleres docentes, en donde será viable la investigación educativa para la capacitación del cuerpo docente, se pretende lograr la unificación de criterios metodológicos y pedagógicos a desplegar en las instancias de aprendizaje, y permitiría la articulación de todas nuestras prácticas docentes en aras de lograr cohesión y coherencia en el proceso de diseño de la experiencia del cursado de las Carreras de Diseño.

En base a este enfoque epistemológico Socio Crítico, se utilizarán los siguientes instrumentos de recolección de información:

- La observación participante
- Grupos de reflexión docente y su registración

Los Talleres de educadores. En el campo de la educación formal, (...) una de las formas de realizar Investigación-acción-participativa en educación: se trata del llamado Taller de educadores creado por el investigador y educador chileno Rodrigo Vera Godoy. (...) Los talleres de educadores constituyen una modalidad de trabajo susceptible de utilizarse en cuatro dimensiones...”:

- * Como instrumento de capacitación.
- * Como forma de organización del trabajo docente.
- * Como comunidad de vida profesional.
- * Como modalidad de investigación para estudiar las condicionantes culturales de los procesos de cambio en las prácticas pedagógicas.

Anticipaciones de Sentido:

Nuestra práctica docente, nuestros criterios pedagógicos opuestos, las desarticulaciones entre las asignaturas que formamos las Carreras de Diseño, la falta de cohesión como equipo de formación de jóvenes, las incoherencias en la clase “adultos” con respecto a los valores exigidos vs. lo actuado, la contradicción constante a la que sometemos al alumnado, están potencialmente afectando directa o indirectamente su desempeño en su experiencia de cursado y en sus instancias de aprendizaje.

Es pertinente pensar que, en este escenario, la falta de estímulo en estudiantes de nivel Superior sea una constante, en mayor o menor porcentaje, dependiendo del tópico de la investigación y del nivel del cursado del que se trate.

Como efecto, es esperable que esta investigación mediante la interacción que suponen los Talleres docentes de corte socio crítico, produzca cohesión de equipo en la misión de construcción conjunta, derribe prejuicios, y así la búsqueda interdisciplinar de las raíces, tanto propias como ajenas, tanto internas como externas, arrojen luz sobre los Para qué y los Cómo, otorgando sentidos, retroalimentación de propósitos y acuerdos pedagógicos efectivos.

3. Cierre

Conclusiones

Vuelco en este apartado, las conclusiones a las que he podido arribar, gracias al desarrollo de este trabajo. Anticipo que pretendo ya no escribir en tercera persona, pues este cierre requiere sostener apreciaciones personales.

Conclusiones sobre la problemática planteada

Como el trabajo aclara, la **deficiente articulación de la Academia con la realidad Profesional y de la Asignatura Tecnología III Producción con las demás Asignaturas de 3er año de la Carrera**, es estudiada en este trabajo como una de las motivaciones que pueden estar produciendo este desinterés, a modo de recorte temario de abordaje principal, aunque otros aspectos fueron considerados en su tratamiento como vectores insoslayables que abonan esta problemática:

- 1) La pasividad receptiva con que acuden al aula, fruto de un sistema educativo paternalista que los acostumbró a recibir y no a buscar.
- 2) El desenfoco conceptual que tradicionalmente trae al aula el alumno promedio, con respecto al lugar que le asigna a la implementación funcional y tecnológica del Diseño, fruto de la desarticulación entre la Asignatura TECNOLOGÍA III y las Proyectoales, considerando a la implementación funcional y tecnológica del Diseño como un obstáculo que deberá resolver luego del acto de crear.
- 3) Las condiciones contextuales desalentadoras en que los alumnos deben estudiar.

Respecto del primer punto observado, la falta de competencias de autonomía en el alumnado y su pasividad receptiva, son las condiciones generales con las que llegan al curso luego de su tránsito por una estructura educativa paternalista, que conspira contra el objetivo de formación profesional autónoma, competencia indispensable en el alumno si se pretende construir con él la experiencia de sus aprendizajes con el contexto.

Esta pasividad receptiva, conspira también contra el interés del alumno a modo de círculo vicioso, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de estos conocimientos de Tecnología de Producción, pues se caracterizan por poseer conceptos y terminología muy *abstractos*, es decir, lejanos al imaginario y lenguaje acostumbrado por los jóvenes en general e inclusive por los alumnos de Diseño en particular, y por sufrir actualizaciones casi constantes en las capacidades tecnológicas de los diferentes dispositivos que surgen en la industria gráfica y la evolución de sus potenciales usos. Inclusive más allá de los recursos didácticos que se pudieran utilizar, es muy difícil para el alumno interpretar correctamente sus funciones y el sentido de sus formatos sin vincularlos a proyectos reales, a los procesos económicos, industriales, de manufactura y logísticos previos y posteriores a la solicitud del comitente y del normal proceso de creación de piezas gráficas destinadas a las comunicaciones visuales analógicas.

En resumen: según lo observado, la naturaleza misma de estos temas serían el problema, ya que lo “mágico” del Diseño ya pasó. En términos generales, prejuizan la Asignatura pues estos temas los aburren. Menudo estímulo a articular con las demás asignaturas, en busca de sentido y de vinculaciones más atractivas. Estos conceptos motivan también la propuesta de considerar los sistemas como variables y enfocarnos en el proceso proyectual.

Sobre la dificultad de mayor integración inter-cátedra, a través de la presente propuesta educativa, es posible encontrar objetivos comunes entre las asignaturas de 3er año, y trabajar como un equipo de formación profesional. Por otro lado, las visitas a plantas industriales, suponen exploración, hallazgo y socialización de aprendizajes. Los contenidos y el mapa de Prácticas de Aprendizaje, reflejan el compromiso con este cometido de criterio pedagógico.

Entiendo en base a lo estudiado, que la búsqueda del Sentido es desde este punto de vista, la clave. El saber para qué están haciendo lo que hacen en cada Asignatura, es un cuestionamiento que, se propone, sea una problematización constante durante el curso TECNOLOGÍA III Producción y acordado con el resto de las Asignaturas, para poder significar y soslayar la dificultad de articulación de contenidos y la abstracción conceptual. Es decir, se propone aquí diseñar y construir instancias de aprendizaje conjuntas para que la experiencia de cursado invite a la participación activa, y para que sus prácticas sean realmente significativas.

Con respecto a la ansiedad y estrés del contexto al que sometemos a los jóvenes, desde la mirada del estudiante, este conglomerado de tensiones entre la escuela y el mercado, entre las vocaciones y el deber ser impuesto por la sociedad de consumo es una interrogante sin respuesta clara. Las actuales reglas de comportamiento social que busca individuos aislados y autosuficientes, han popularizado un concepto de éxito, diseñado por intereses ajenos en base a postulaciones materialistas como el único éxito posible, y cuyos requerimientos multifactoriales exigidos para alcanzarlo están por afuera de la esfera de la naturaleza humana y de la mayoría de la población mundial, generando ansiedades y estrés sin límites.

En este marco, y en términos de los “Educar para”, me he propuesto preparar a nuestros futuros profesionales para convivir con la incertidumbre, así lo expresan las Prácticas Educativas propuestas y las fundamentaciones académicas y pedagógicas del Programa de la Asignatura. Se enfoca en esto, particularmente, la Práctica Educativa de Introducción al curso, donde construimos juntos la instancia de Reflexión y Autoconocimiento, para lograr construir autoestima y gestión educativa autónoma.

Estas condiciones contextuales desalentadoras, fueron inicialmente observadas como obstáculos preocupantes, inmovilizadores. Paradójicamente, luego del proceso de este desarrollo, proveen la fuente del sentido para la propuesta pedagógica, pues en el absoluto ruido es donde se puede mostrar la ventaja de la calma. Y desde la calma apelar al autoconocimiento para el desarrollo de la autoestima y la autogestión.

Así es, que gracias a la Especialización aprendí a ver en el medio de los problemas, numerosas oportunidades. Así es que lo expresado fundamenta lo que pretendo con esta propuesta educativa, y así lo expresa su Programa, donde se declara la intención de que, ya en el Diseño de las Instancias de Aprendizaje, “...el alumnado sean personas, el hallazgo sea el signo, el proceso sea visible y lo producido se perciba propio. Donde los “Educar Para” fundamenten decisiones, articulen saberes, estimulen la autonomía y le otorguen Sentido a la experiencia de Enseñanza - Aprendizaje.”

Conclusiones sobre la Extensión Universitaria

En el contexto de la crisis de apropiación conceptual de la expresión *extensión universitaria* para utilizarla a favor de objetivos diferentes, por parte de actores distintos y en general con

métodos desenfocados, como conclusión primero pongo en consideración mi desconcierto por el profundo desconocimiento sobre esta problemática. Además de una legítima autocrítica en este sentido, me interesa particularmente poner el acento en la ignorancia descrita, a pesar de mis años de trabajo en la Institución, y a pesar de que aquí se describe como una actividad que excede los límites de lo comúnmente interpretado como extensión, siendo en realidad una parte fundamental y constituyente de la actividad docente universitaria y del sentido de ser de las Universidades Nacionales Públicas.

Encuentro en el proyecto seleccionado, por otra parte, una estimulante esperanza de poder sumar potenciales participaciones y aprendizajes nuevos para toda la comunidad académica. Tanto para el abordaje de las problemáticas como para su instrumentación, observo absolutamente oportuno la técnica de reproducción en Serigrafía como mecánica elegida, ya que por su principio y características resulta muy económica de implementar y sostener, sumado esto a la facilidad que supone aprender su técnica básica.

Además, porque mediante la construcción conjunta de las reproducciones y exposiciones, se recrea también una instancia poética de la innovación social, que estimula un modo dialógico de extensión universitaria, en donde se pone por delante la autoestima del sujeto, quien al construir su parte decide cuál es el modo, siente que es capaz, su existencia trasciende.

Esta condición, convierte a la destreza del dibujo y a la técnica serigráfica concebidos de este modo, en un verdadero signo de extensión universitaria, ya que, desde este concepto, es mucho más fuerte lo que simboliza el acto de inter-diálogo propuesto, que la efectividad expresiva que puedan lograr los gráficos producidos. De hecho, pienso que, combinado con otros proyectos, puede ser un potencial modelo de transformación social y de mejora en el desarrollo cognitivo de las personas de bajos recursos económicos, gracias a la socialización de los aprendizajes en el que los sujetos y actores participantes no sólo logren expresarse, generar pertenencia, construir esperanzas, sentirse dignos, derribar prejuicios sociales, sino que además el método se alza como una forma legítima de otorgar la oportunidad de expresión de alcance masivo a aquellas voces que, en nuestra sociedad, nunca tienen espacio en micrófonos.

A propósito de la significación del concepto *extensión universitaria* y en un todo de acuerdo con lo que implica el uso del término **comunicación**, considero en algún momento utilizar este último para definir este tipo de Proyectos. En este sentido, sólo advierto como problema

su interpretación fuera de contexto. Es decir, probablemente la población universitaria lo comprenda bien, pero el término *comunicación*, desde la interpretación popular, puede parecer estar destinado a correr en un solo sentido, desde la Universidad o desde otra institución, ya sea pública o privada, hacia ellos, habida cuenta de que a estas personas jamás se les pregunta, sólo se les emite comunicados. Potencialmente podrían sentirse usados para fines exclusivos de cumplimientos académicos o con fines mezquinos de política partidaria. En tal sentido, pienso que la descripción de esta función, por ejemplo, como **Inter aprendizaje Universidad - Comunidad** sería más ilustrativa de sus finalidades como función de una Universidad que pone a la altura de sí a la comunidad con la cual interactúa.

Finalmente, volviendo para cerrar la inquietud planteada en el tópico elegido para la propuesta de investigación, que he llamado “**Concepciones y prácticas docentes: incidencia en el desempeño de los estudiantes de la Carrera de Diseño de la FAD UNCuyo**”, ésta se articula con la preocupación de los potenciales impactos que podemos estar provocando los docentes en el alumnado, en no pocos aspectos. La revisión de la propia práctica docente está vinculada también a esta motivación de legítima mirada crítica interna.

Por este motivo incluyo en las reuniones de grupos focales, a todos los actores involucrados en la actividad académica de la institución en la que me desempeño. Pues considero, luego de este precioso proceso de formación docente experimentado en la Especialización, que la única forma de educar es construir sentido.

Y el Sentido sólo es posible desde la coherencia. Ya no podemos abordarlo desde una sola mirada, ni tomarlo como un problema áulico, ajeno de nuestra responsabilidad. “Hacerse cargo”, decía Vera Godoy.

Concluyo y espero, que esta propuesta de investigación me permita crecer como persona y como profesional, que lleva consigo la responsabilidad enorme y bellísima tarea de acompañar, facilitar, estimular la educación de las personas que formarán parte de la actividad económica del país en el futuro.

Es mi intención que estas líneas se perciban como mi legítimo compromiso a continuar estas investigaciones, en aras de contribuir a un tránsito educativo universitario coherente, autónomo, democrático y de tránsito libre, que nos permita dejar de pelear con molinos de viento, que estimule la formación de profesionales “dignos, bien parados en la existencia y

capaces de hacer oír su propia voz y de sostener la propia mirada”, tal como afirma Prieto Castillo (2015), que puedan desarrollar su mirada crítica y ser capaces de propulsar la humanización del trabajo y la conciencia del acceso universal, de defender a ultranza el respeto por los Derechos Humanos y el amor por la naturaleza, y de reconstruir desde su labor el espacio para el reencuentro del hombre con la felicidad, como condición alejada del poseer y como decisión de Sentido de la vida.

4. Referencias Bibliográficas

Adolfo Q. (4 de Octubre de 2015). **(Figura 1)** Edificio Docencia FAD-UNCUYO [Fotografía].

Recuperado en Diciembre de 2022, de <https://fad.uncuyo.edu.ar/> CC BY-SA 4.0:

https://es.wikipedia.org/wiki/Facultad_de_Artes_y_Dise%C3%B1o_de_la_Universidad_Nacional_de_Cuyo#/media/Archivo:Edificio_Docencia_FAD-UNCUYO.jpg

Diario online Memo. (2021). **(Figura 4)** Tomada de Diario Digital Memo - CITATION htt21 \l 11274 (<https://www.memo.com.ar/>)

Diario el Sol. (12 de Marzo de 2015). **(Figura 2)** Vista aérea del Barrio San Martín, Ciudad de Mendoza [Fotografía]. Obtenido de <https://www.elsol.com.ar/>:

<https://i0.wp.com/newspack-elsol.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2015/03/000613377-sin-titulo.jpg?w=1280&ssl=1>

Nota. Padre San Martín. Tomada de CITATION htt21 \l 11274 (<https://www.memo.com.ar/>, 2021)

Bonsiepe, Gui (1997) **Método de Proyección**. {p.p. 119-125}

Fuente: Diseño industrial, tecnología y dependencia - Buenos Aires: Infinito.

De Sánchez, Margarita. (2002). **La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento**. Revista Electrónica de Investigación Educativa 4, (1).

Conferencia magistral presentada en el VI Congreso Nacional de Investigación Educativa - Evento organizado por el Consejo Mexicano de Investigación Educativa1, Manzanillo, Colima, México - octubre 8, 2001. - Fuente: Revista Electrónica de Investigación Educativa -

Vol. 4, No. 1, México, 2002, pp. 19 – 20 - Consultado el día de mes de año en: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html>

De Sánchez, Margarita. (2010). **Desarrollo de habilidades básicas del pensamiento**.

Procesos Básicos del Pensamiento. Editorial Trillas – CA de CV México, pp. 5 – 6

Del Vecchio, S. (2012). **Reflexiones en torno a la Evaluación de los aprendizajes en la Universidad**. Mendoza: Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Freire, P (2018). **Pedagogía de la autonomía** (pp. 47-85). Buenos Aires: Siglo XXI.

García Canclini (1995). **El consumo sirve para pensar**. Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Grijalbo, 1995, pp. 41-55.

López López, P. & Samek, T. (2009). **Inclusión digital: un nuevo derecho humano**. Educación y Biblioteca. <http://eprints.ucm.es/11567/>

Memoria Antigua. (noviembre de 1973) (**Figura 3**) Ciudad de Mendoza. Tomada de (<https://mendozantigua.blogspot.com/>, s.f.)

Prieto Castillo, D. (2009). Unidad 1: La Mediación Pedagógica. En Módulo 1: **La Mediación Pedagógica**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto Castillo, D. (2015). Unidad 2: **La Mediación Pedagógica**. En Módulo 1: **Una Educación Alternativa**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto Castillo, D. (2015). Unidad 3: **La Mediación Pedagógica**. En Módulo 1: **Las Instancias del aprendizaje**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto Castillo, D. (2015). Unidad 4: **La Mediación Pedagógica**. En Módulo 1: **Las Prácticas del aprendizaje**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo

Prieto Castillo, D. (2015). Unidad 6: **La Mediación Pedagógica**. En Módulo 1: **Evaluación y Validación**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo

Prieto Castillo, D (2015). Módulo 2. **Los Millones de Jóvenes**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto Castillo, D (2020). **Polifonía de voces y experiencias, primera parte**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto Castillo, D (2020). **Diseño de la Enseñanza mediada con TIC**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto Castillo, D (2020). Unidad 1 y 2. **Pedagogía en la Docencia Universitaria**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto Castillo, D (2020). Unidad 1 y 2. **Dialogando sobre la pedagogía Universitaria**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

5. Bibliografía

- Abratte J.P. (2019). **Educación Superior y Derechos Humanos: reflexiones, apuestas y desafíos**. En Derechos humanos y educación superior. Paraná: Editorial Uader.
- Ander-Egg, E. (1999) **El Taller, Una Alternativa de Renovación Pedagógica**. Buenos Aires. Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Baquero, R. (1997). **Vygotsky y el aprendizaje escolar**. 2da ed. Argentina: Aique.
- Belluccia, R. (2007) **El Diseño Gráfico y su Enseñanza**. Buenos Aires. Paidós.
- Bowersox, Donald J. (2007) **Administración y logística en la cadena de suministros**. Segunda edición. México
- Castellano, S., Lo Coco, M. (2006). **Hacia una Conceptualización Teórica de la modalidad taller**. UNI Revista, Vol. 1 nro. 3, Universidad de Buenos Aires.
- Cortes, C (1993). **Herramientas para validar**. San José de Costa Rica
- Dussel, I. (2021). **La formación docente en la cultura digital**. En Apuntes Pedagógicos.
- Frascara J. (2006) **Diseño de Comunicación**. Buenos Aires. Ediciones Infinito
- Frascara, J. (2000) **Diseño Gráfico para la Gente**. Buenos Aires. Ediciones Infinito
- Freire, P (1986). **Hacia una pedagogía de la pregunta**. Conversaciones con Antonio Faúndez. Ediciones La Aurora.
- Freire, P (1969). **¿extensión o comunicación?, la concientización en el medio rural**. Siglo XXI Editores.

Furman, Melina (2021) **Enseñar Distinto**. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.

Guajardo, M. Teresa (2020). Segunda parte. **Pedagogía en la Investigación Educativa**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Guajardo, M. Teresa (2020). Unidad 4. **Los Caminos de la Ciencia no son Recetas**. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Ibáñez Peña, L.V. (2015) **La Integración curricular ¿una innovación educativa?**, Trabajo de investigación presentado como requisito para optar por el título de Magister en Educación, Énfasis en Evaluación y Gestión Educativa. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Departamento de Posgrados Maestría en Educación, Bogotá; Colombia).

Inés Dussel (31 de julio de 2020). **Potencialidades y límites de las tecnologías digitales** Instituto Nacional de Formación Docente. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/WOdlbD8OW1Q>

Ledesma, M. (2004) **El diseñador como operador cultural**. En Ledesma, López y otros, Comunicación para diseñadores. Bs As, CEADIG

Maggio, M. (2018) **Reinventar la clase en la Universidad**. Capítulo 2, Buenos Aires. Paidós

Mazzeo, C. (2018) **La Dimensión ideológica de la enseñanza del diseño**. Cuaderno del centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Nro. 67. Facultad de Diseño y Comunicación Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Montoya & Ospina. (2020). **Las Narrativas Transmedia (NT) como estrategia didáctica que fomenta el pensamiento crítico**.

Ozollo, F. (2021). **Transitar el arte de la Bimodalidad a la Hibridez Educativa**. Reflexiones pedagógicas de experiencias emergentes.

Roig, A (1998) **La Universidad hacia la Democracia**. EDIUNC, UNCuyo

Steiman, J (2010). **Más Didáctica**, (en la educación superior). UNSAM Edita

Torres, J. (1991). **El currículum oculto**. Madrid. Ediciones Morata.

Téllez - Almeida, J. (2021). José Martí, Paulo Freire y Hugo Zemelman: **La tecnología desde una educación emancipadora**. Revista Colombiana de la Educación, 1(81), 249-268. <https://doi.org/10.17227/rce.num81-10924>

Vera Godoy, R. (2002). **Rol del coordinador en los T.E.D. en cuadernos de educación democrática del PIIE** (Programa interdisciplinario de investigaciones en Educación). Red Latinoamericana de Investigaciones Cualitativas sobre la realidad escolar.

Vélez Cardona, Waldemiro (2013). **La Integración del Conocimiento como Fundamento de los Estudios Generales**. Ciencia y Sociedad, 38(4), 643-657. [fecha de Consulta 15 de agosto de 2022]. ISSN: 0378-7680. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87029731002>

Yuni; J. A., Urbano, C. A., (2006) **Técnicas para investigar**, Vol. 1 y 2. Córdoba. Editorial Brujas.