

Informe sobre la carrera

LIC. EN ARTES PLÁSTICAS

Gonzalo Casas

2003-04
años

SEGUIMIENTO DE LA INSERCIÓN
LABORAL Y EL DESEMPEÑO PROFESIONAL
DE LOS GRADUADOS DE LA UNCUIYO

Universidad Nacional de Cuyo . Secretaría Académica

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación es parte del Proyecto "Seguimiento de la inserción laboral y el desempeño profesional de los graduados de la UNCuyo" encarado por la Secretaría Académica del Rectorado de esta Universidad como parte del programa "Mejoramiento de la educación de grado y pregrado - subprograma 3. Evaluación de competencias de egresados". En este caso se tomaron como referencia los graduados de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas perteneciente a la Facultad de Artes y Diseño, que completaron sus estudios entre los años 1998-2001.

1. Marco institucional

La carrera de Licenciatura en Artes Plásticas forma parte del grupo de carreras de Artes Visuales, perteneciente a la Facultad de Artes y Diseño. Esta Facultad fue creada por el Decreto Nacional 149/80, y está conformada por cinco grupos de carreras: de Artes Visuales, de Cerámica, de Proyectos de Diseño, de Artes del Espectáculo y Musicales. Cada grupo de carrera constituye una unidad organizativa responsable de las carreras que la Facultad ofrece y está a cargo de un director.

A continuación se incluye una breve reseña histórica de la Facultad de Artes y Diseño, extractada de la página web de la Facultad.

Por la Resolución de Rectorado N° 351, de marzo de 1980, se deja constituida en la Universidad Nacional de Cuyo la Facultad de Artes con el objetivo primordial de jerarquizar los estudios de las disciplinas artísticas, en consonancia con la evolución que han tenido los organismos encargados de esta formación. Su estructura académica y administrativa unifica las Escuelas Superiores de Artes Plásticas, Diseño, Música y Teatro. Dicha Resolución se aprueba en acuerdo con el Decreto N° 149/80 del Poder Ejecutivo Nacional.

Las escuelas que se integraron en la Facultad funcionaron como organismos autónomos dependientes del Rectorado, y la existencia de algunas de ellas, data desde la creación de la Universidad Nacional de Cuyo (Artes Plásticas, Música y Teatro). Posteriormente, se crea la Escuela de Cerámica.

Durante 18 años la Facultad funcionó como el agrupamiento de las Escuelas de Artes Plásticas, Cerámica, Diseño, Música y Teatro. El desarrollo de las carreras de diseño, y la trascendencia social que adquiere en este período, determina que en diciembre del año 1998, el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Cuyo, por Ordenanza N° 67/98, ordena ratificar la Ordenanza N° 8/98 del Consejo

Directivo de la Facultad de Artes, por la cual se cambia la denominación de Facultad de Artes por Facultad de Artes y Diseño.

Desde 1998 la estructura académica de la Facultad se encuentra en proceso de transformación para la implementación de una organización departamental. Los planes de estudios de las distintas carreras están en proceso de revisión y actualización.

Durante el año 1999, a partir del diagnóstico de la estructura académica respecto a la departamentalización, se revisa y adecua a las nuevas necesidades. Así, se conforma una nueva ordenanza aprobada por Consejo Superior, la N° 51/99, donde se establece la actual estructura de los cinco conjuntos de carreras: Artes Visuales, Cerámica, Música, Artes del Espectáculo y Proyectos de Diseño.

2. Encuadre institucional de la Licenciatura en Artes Plásticas

El grupo de carreras de Artes Visuales ofrece 2 profesorado y 2 licenciaturas:

- Profesorado de Artes Plásticas (5 años)
- Licenciatura en Artes Plásticas (5 años)
- Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas (5 años)
- Profesorado de Historia de las Artes Plásticas (5 años)

Dentro de este grupo se decidió, en pos de acotar el trabajo y de una mayor precisión en los resultados, circunscribir el relevamiento a los graduados de la Licenciatura en Artes Plásticas. Además de las ventajas mencionadas y de la mejor "calidad" de la base de datos de estos graduados (sobre todo en la disponibilidad real de los futuros encuestados), creemos que este recorte ayudó a que los resultados fueran más interesantes y reveladores. Esto debido, sobre todo, a que las posibles salidas laborales de los licenciados son más variadas que la de los profesores, que en su gran mayoría y en variedad de condiciones, se insertan en el sistema educativo. Si entre las dos licenciaturas se escogió la de Artes Plásticas fue sólo por que el número de graduados de la Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas del período elegido para el trabajo no era lo suficientemente amplio como para que los resultados pudieran ser interesantes, por lo menos con la metodología de trabajo elegida.

Cuadro comparativo por año de egreso

EGRESADOS POR AÑO						
Carrera	1998-2001	1998	1999	2000	2001	muestra
Lic. en Artes y Plásticas	20	2	1	3	14	5

Vale mencionar que aunque cinco encuestados puede parecer una muestra pobre y poco representativa, toma otro cariz a la luz de la poca cantidad de estudiantes graduados en Artes Plásticas (20) durante el período 1998-2001. Así, y con los números sobre la mesa, la muestra representa el 25% del universo total. Esto mismo hace que tengamos que aclarar que todos los porcentajes mencionados a lo largo del trabajo tienen una validez más tendencial que puramente estadística.

Aunque exceda el campo de trabajo de este proyecto puede resultar interesante ver como en una carrera que no se caracteriza por tener promociones de graduados muy numerosas, como se puede ver en el cuadro de arriba, se manifiesta un notorio aumento de graduados desde el año 2001 (14) hasta la fecha (7 graduados en 2002 y 13 en el año 2003). Si esto está marcando una tendencia creciente que se va a mantener en el tiempo habrá que profundizar en el tema y analizar con profundidad las posibles causas. Por ahora nos contentamos con señalar el fenómeno.

3. Memoria

El primer escollo a superar durante la investigación fue la extrema dificultad para encontrar bibliografía específica de la carrera elegida. En la búsqueda quedó en evidencia la poca tradición de las carreras de orientación artística de producir cualquier tipo de material escrito autoreferencial. Casi no existe documentación, ni siquiera interna de las carreras, que aporten datos sobre la situación de sus graduados.

En una reunión con las autoridades de graduados se nos proveyó la base de datos de graduados de que disponen. Esta base cuenta con toda la información de los egresados de la Facultad desde el año 1998 hasta julio del 2003. Con estos datos y un listado de direcciones de correo electrónico que nos fue enviada después, junto a una lista depurada de los egresados que tienen una participación activa en la facultad y en las actividades que ésta propone (muestras, cursos y congresos, entre otras) se hizo el contacto previo a los egresados que luego fueron encuestados para la investigación.

Además de una charla con la Secretaria Académica de la Facultad, Prof. Alicia Romero de Cutropia, se realizó una entrevista con la profesora Susana Filippi, Secretaria de Graduados de la Facultad y otra con la Lic. Socorro Cubillos, quién reúne dos condiciones ideales para funcionar como informante clave: conjuga una formación académica y conocimiento específico de la Facultad de Artes, ya que es egresada de la Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas con experiencia e inserción real en el campo laboral específico de los Licenciados en Artes Plásticas ya que es curadora de la sala de exposiciones de la U.T.N. y fue Directora del Museo Fernando Fader. Estos lugares de trabajo representan el principal punto de inserción, y esto en palabras de la entrevistada, para los egresados que viven exclusivamente de la venta de sus obras de arte.

Quisimos entrevistar al director de carrera para tener una opinión autorizada desde la instancia formadora, pero después de un contacto inicial y varios intentos posteriores, no accedió a darnos una entrevista, aduciendo tener reparos frente al uso que se le iba a dar a este proyecto de seguimiento de graduados.

En la entrevista con la profesora Filippi quedaron manifiestos los profundos problemas que tienen los graduados de Artes Plásticas para insertarse en el mercado laboral. Por su experiencia en el tema puede afirmar que la mayoría de los graduados de estas carreras "artísticas" no consiguen trabajo y han abandonado las esperanzas de trabajar, y vivir de lo que estudiaron, y están subsistiendo desarrollando tareas de cualquier otro tipo. Según sus palabras, la gran fuente de trabajo es la educación media. La gran mayoría da clases en educación media, tomando algunas horas rotativas y aisladas que no le aseguran trabajo a largo plazo. Una salida provisoria.

Para paliar, de alguna forma, esta situación la Facultad ha creado una especie de bolsa de trabajo, por la que consigue pequeños trabajos (armar vidrieras de hoteles, colaborar en el armado de muestras de arte, por ejemplo) y convoca a sus graduados a presentarse. Es ahí donde aparece el otro gran problema: la falta de participación de los graduados de la Casa de Estudios.

Según la profesora Filippi, a estos llamados son muy pocos o ninguno los que responden, por lo que la mayoría de estos intentos de insertar a los egresados en el mercado laboral, aunque sea precariamente, terminan en nada. A esto se le suma la dificultad de dar con los graduados, ya que la gran mayoría no disponen de residencias estables o teléfonos y direcciones de correo electrónico que mantengan en el tiempo.

Por su parte la Licenciada Socorro Cubillos manifiesta que la inserción laboral de los graduados está mejorando día a día. Este fenómeno lo atribuye, en

parte, a la conciencia que la gente encargada de museos y salas de exposición va tomando sobre la importancia de tener gente formada (aclara que la formación de la Facultad es muy buena y va mejorando con el tiempo) a cargo de sus espacios. No obstante esto, reconoce que al momento de cobrar este trabajo especializado la cosa se pone más difícil y hay momentos en que cuesta que se considere la actividad del artista plástico como un trabajo y se lo pague como tal. Puede cobrar más un electricista que el que arma o prepara una muestra de arte.

4. Perfil del graduado y competencias previstas

Las competencias requeridas a los graduados de esta licenciatura se han extraído de la descripción de la carrera y del campo ocupacional provisto por la carrera, ya que no figuran redactadas estrictamente como perfil profesional en ninguna documentación oficial de la Facultad.

Objetivo

El fin de esta carrera es la creación artística, hacer conocer y gustar la obra de arte, provocar la aproximación entre el espectador y lo artístico.

Competencias

De acuerdo con esto se pueden presentar el perfil ideal del graduado de Artes Plásticas como aquel que posea las siguientes competencias:

- Ser capaz de crear obras de arte u objetos con estatus artístico.
- Tener la capacidad de difundir el objeto artístico y el placer de su apreciación, provocando la aproximación obra-espectador.
- Ser capaz de realizar su tarea artística eficazmente, ya sea en forma libre e individual o en galerías de arte o bajo la tutela de instituciones relacionadas.
- Ser capaz de ejercer su labor en equipos interdisciplinarios.

5. Aspectos curriculares y ubicación en el contexto provincial

La Licenciatura en Artes Plásticas sigue manteniendo su programa de estudios original (elaborado en el año 1981 pero con vigencia retroactiva a partir del año 1979), por lo que todos los encuestados para este trabajo han tenido básicamente la misma formación y no resulta necesario hacer ninguna aclaración o distinción al respecto entre los integrantes de la muestra, como sí es prioritario en la mayoría de las demás carreras que han cambiado de plan de estudios a lo largo de su trayecto formativo.

Los artistas plásticos no están colegiados ni tienen su profesión regulada legalmente. La Asociación de Artistas Plásticos funciona como un organismo pragmático que los nuclea estrictamente con fines operativos.

Para contextualizarla en la oferta educativa de Mendoza podemos decir que esta carrera de la Facultad de Artes es la única opción para aquellos que quieran obtener una licenciatura en artes plásticas. No hay universidades privadas que ofrezcan este título y los institutos terciarios que se dedican a la enseñanza de las artes plásticas en la provincia ofrecen sólo profesorado.

6. Marco teórico

En este trabajo utilizaremos herramientas conceptuales básicas de la semiótica discursiva francesa, de cuño greimasiano, para analizar el juego de sentidos entre la forma de categorizar su tarea (arte / trabajo) de parte de los graduados. Para esto echaremos mano a un instrumento de análisis categorial como es el cuadrado semiótico, además de análisis componenciales de los términos involucrados y de recurrencias categoriales en las entrevistas abiertas. Pero primero es necesario ver algunos aspectos fundamentales de este corpus teórico.

La semiótica narrativa de A. Greimas, principal representante de la Escuela de París, constituyó uno de las más importantes teorías semióticas de la historia, apoyándose en la lingüística estructural (Saussure, Hjelmslev) y la antropología estructural (Lévi-Strauss).

Desde una perspectiva generativista representó uno de los mayores logros en formalizar la ciencia que estudia los procesos de generación y producción de sentido. La ciencia que intenta hacer comprensible la estructura del sentido. "El proyecto greimasiano es absolutamente original e irreductible a la suma de esas influencias. Es un proyecto fundador, puesto que se propone construir una teoría de la significación sobre la base de una configuración de rasgos los más simples posibles (...) en una óptica generativa." (Marty-Marty, 1995, pág.56).

Para Greimas la construcción del sentido se "genera" mediante un recorrido que parte de las estructuras profundas (estructuras semio-narrativas) para terminar en las más superficiales (estructuras discursivas- textualización).

En el nivel más profundo de análisis del sentido es donde se encuentran las unidades mínimas de sentido: los semas. Estas unidades elementales de la significación son de naturaleza relacional y, en conjunto, constituyen los rasgos distintivos de una palabra o término de discurso. Esta colección de semas es llamada semema y determina, a un nivel inmanente de la significación, la "acepción" o el "sentido particular" de una palabra. Es en el nivel de manifestación concreta donde ese semema adquiere presencia física y toma el nombre de lexema.

"Los términos que se manifiestan en los discursos J. Greimas los denomina *fonemas* o *lexemas*. Pero lo que liga a esos términos dentro de esa producción cultural, dentro de ese discurso, no se percibe, es abstracto. Ese es el *nivel inmanente de la significación*. En el nivel inmanente, el contenido de cada uno de esos términos se llama *semema*. Podríamos decir que el semema es el sentido de los lexemas, en tanto que se presenta como una organización sintáctica de las propiedades que componen o dan sentido a ese término." (Dallera, 1999, Pág.136).

La sintaxis fundamental, el otro componente de la estructura profunda junto a la ya mencionada semántica fundamental, da cuenta del conjunto de operaciones lógicas que ponen en relación los elementos semánticos que configuran un discurso. Da cuenta del modo de existencia y funcionamiento de la significación mediante dos operaciones fundamentales: la negación y la aserción. "En pocas palabras, lo que hace la sintaxis fundamental es articular la estructura elemental de la significación vinculando o desvinculando aquellas unidades elementales y sus derivados que repasamos en la semántica fundamental. Esto quiere decir que la sintaxis fundamental es el aporte lógico relacional a la construcción del sentido" (Dallera, 1999, Pág.138). El cuadrado semiótico es la esquematización de todo este proceso.

A. J. Greimas, su creador, define el cuadrado semiótico como "la representación visual de la articulación de una *categoría semántica* cualquiera." (Greimas-Courtés, 1990, Pág.96). "...se presenta como la estructura elemental de la forma de la significación... (Greimas-Courtés,1991, Pág. 67).

"Es la base teórica sobre la que se erige la semiótica greimasciana, que lo plantea como estructura elemental de la significación. Está basado en las operaciones más simples de la mente, que son la negación y la aserción, gracias a las cuales se formaliza la relación de presuposición recíproca (copresencia) que los

términos primitivos de una misma categoría semántica mantienen” (Marty-Marty, 1995, Pág.73).

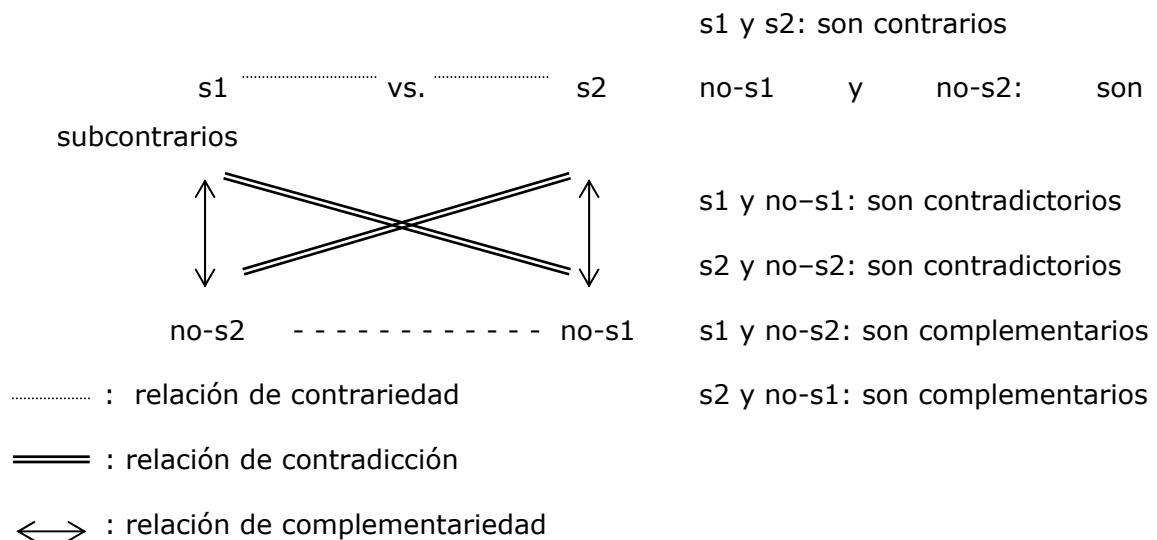
“Es un esquema lógico de cuatro posiciones, representado según dos ejes términos contradictorios (representados por las diagonales del cuadrado) y dos de implicaciones (representados por las líneas verticales)” (Dallera, 1999, Pág. 138).

Cada categoría se expresa como una estructura binaria compuesta por dos términos dispuestos sobre un eje semántico, vinculados entre sí por una relación de contrariedad. Esto implica que cada término se diferencia del otro por la presencia o ausencia de un rasgo determinado.

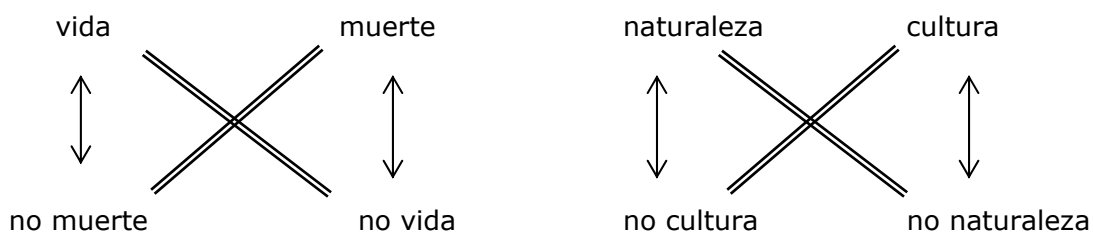
La estructuración propuesta es la siguiente: sean dos términos, s_1 y s_2 , de manera tal que ambos constituyan una categoría semántica (Ej. : vida / muerte; naturaleza / cultura).

“Partiendo de s_1 , supuesto dado, se produce por negación su contradictorio $no-s_1(...)$ que es un término que no puede coexistir con s_1 . Seguidamente se afirma $no-s_1$, actualizando así una relación de implicación que produce un nuevo término $s_2(..)$ que mantiene con s_1 la relación de contrariedad;...” (Marty-Marty, 1995, Pág. 74). Luego se procede de la misma manera partiendo de s_2 para acabar con un esquema en forma de cuadrado que reúne los dos recorridos simétricos.

Así obtenemos las siguientes relaciones lógicas entre los términos categoriales:



Apliquemos a las categorías seleccionadas:



Las relaciones de contrariedad corresponden a las oposiciones privativas. Greimas postula que dos términos han de considerarse contrarios cuando la presencia de uno presupone la del otro y cuando la ausencia de uno va a la par con la ausencia del otro. Según una opinión más general, dos términos (s_1 y s_2) son declarados contrarios cuando la negación de uno implica la afirmación del otro y viceversa. En otras palabras, para que s_1 y s_2 sean contrarios es necesario y suficiente que s_2 implique s_1 y que $\neg s_1$ implique s_2 ; esta doble oposición establece una relación de complementariedad entre s_1 y $\neg s_2$ y entre s_2 y $\neg s_1$. (Courtés, 1990, Pág. 97).

La gran utilidad de esta herramienta teórica reside en lo siguiente: "En la teoría greimasiana se considera que "este esquema binario, extremadamente poderoso, permite indexar todas las relaciones diferenciales que discriminan todo efecto de sentido" (A.Henault, 1983) y se lo califica como "esquema constitucional" para indicar que su proliferación permitiría escribir las significaciones más complejas" (Marty-Marty, 1995, Pág. 74).

7. Marco operativo

Metodológicamente este trabajo procedió con dos técnicas diferentes: por un lado con la toma de cuestionarios semi-estructurados a una muestra representativa de graduados de las carreras y por otra parte con entrevistas en profundidad o no estructuradas a algunos graduados que funcionaron como informantes claves, a referentes del mercado laboral específico y a referentes académicos que informen sobre el aspecto académico-institucional del problema (directores de carrera, secretaria de graduados, etc.).

El cuestionario central es de carácter general ya que fue preparado para ser aplicado a los graduados de todas las carreras elegidas en el proyecto madre (24 repartidas en todas las facultades de la UNCuyo). Para suplir esta máxima generalidad y profundizar un poco en las particularidades de los licenciados en artes

plásticas se agregaron algunas preguntas específicas que ayudaron a validar o refutar las hipótesis previstas en este informe.

Para el procesamiento y la lectura de los datos del cuestionario se ha armado un esquema de análisis basado en la construcción algunas variables centrales, con sus componentes, que permitieron estructurar y orientar los datos en la dirección de los objetivos del trabajo.

Es necesario contrastar el perfil académico del graduado con el perfil profesional requerido por el mercado laboral. Para ello se compararán directamente las competencias previstas por la institución académica para sus graduados y aquellas que son consideradas importantes por el mundo laboral.

Las preguntas abiertas del cuestionario base y del específico, así como las entrevistas grabadas a referentes de las carreras, serán abordadas desde un enfoque semiótico-discursivo. Mediante un rastreo de recurrencias categoriales se intentará desnudar la concepción que los encuestados poseen de los temas tratados.

8. Procesamiento y Análisis

Para ordenar y sistematizar las respuestas hemos construido determinadas variables que agrupan preguntas concretas, tanto del cuestionario base como del específico. A su vez cada una de estas grandes categorías está conformada por componentes de menor generalidad y mayor concreción.

Las variables analizadas serán las siguientes:

Variable	Componentes
a) Capital cultural previo	a.1.) Nivel de instrucción de los padres
b) Características del trabajo / empleo	b.1.) Grado de formalidad b.2.) Simultaneidad con los estudios b.3.) Calificación
c) Adecuación entre el perfil de egreso y el perfil profesional	c.1.) Pertinencia de la formación académica para el desempeño laboral
d) Comparación de competencias	
e) Campo laboral/ocupacional	
f) Ingreso al mercado laboral	f.1.) Lapso que tardó en encontrar trabajo afín a la carrera

	f.2.) Mecanismos de obtención de empleo
g) Vinculación del graduado con la instancia académica	
h) Capacitación de postgrado	

8.1. Análisis de variables

a. Capital cultural previo

a.1. Nivel de instrucción de los padres

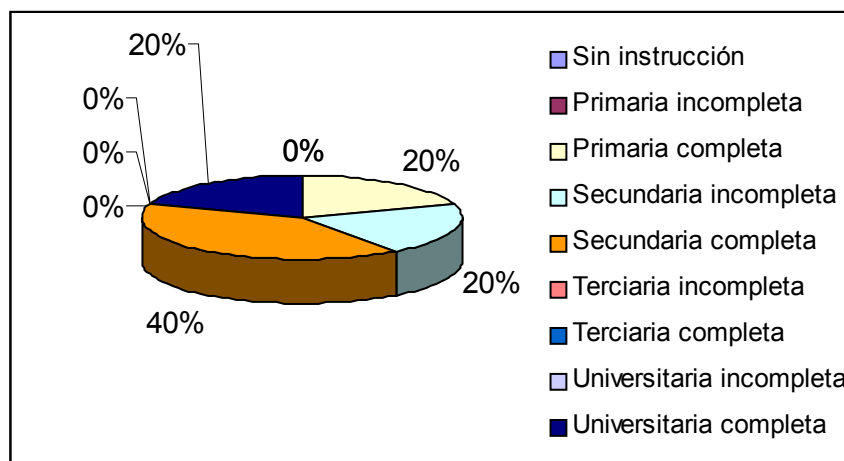
Tres de los cinco encuestados afirman que el hecho de ser profesionales mejoró su situación social respecto a su familia, mientras que los dos restantes dicen que su situación se mantuvo igual a la que tenían antes de graduarse. En ningún caso, lo que es de esperarse, los estudios empeoraron el panorama social.

En este tema tiene mucho que ver el llamado capital cultural previo del graduado: el capital simbólico acumulado por su grupo familiar que el sujeto toma para sí en su socialización primaria y que influye en todo el proceso de educación formal posterior. Aquí es donde entra a jugar un rol importante el nivel de educación de los padres (un indicador del capital cultural) en la formación posterior del graduado y en su éxito laboral.

Comencemos por los padres. El 40% (dos casos) de los encuestados tienen padres con estudios secundarios completos. El resto de la muestra se reparte en un 20% (un caso) con secundaria incompleta, otro 20% (un caso) con primaria completa y el último 20% con estudios universitarios completos.

Es llamativo que el caso de las madres se presente exactamente igual. Dos encuestados tienen madres con estudios secundarios completos. El resto de la muestra se compone de un caso con secundaria incompleta, otro caso con primaria completa y la última madre con estudios universitarios completos.

Nivel de instrucción de padres y madres



Hay que destacar la "homogeneidad familiar" con respecto a los estudios, ya que la correspondencia entre el nivel de estudios de los padres y madres se verifica caso a caso. En todos los casos padres y madres tienen el mismo nivel de estudios.

Si bien no es el único factor a tener en cuenta para definir el capital cultural de un sujeto (habría que evaluar acceso y consumo cultural, tipo y modo de consumo, entre otros puntos) y sería algo aventurado definirlo con sólo este dato, algunas reflexiones iniciales se pueden hacer al respecto

Podemos afirmar que en el caso en que ambos padres poseen estudios universitarios completos el graduado ha vivido una situación socio cultural favorable que, seguramente, ha influido en su buen desempeño académico y, de asumir la correlación, en su posterior inserción laboral.

En los cuatro casos restantes la situación es más variable, oscilando entre una situación levemente favorable o neutra (padre y madre con secundaria completa) hasta otras más desfavorables (progenitores con secundaria incompleta o sólo primaria completa) que claramente el graduado debe remontar en su vida universitaria, incluso en carreras donde predomina la realización práctica como Artes Plásticas. Es claro que, a diferencia de las profesiones universitarias que se basan, por lo menos en parte, en actividades intelectuales, los casos en que los padres tienen oficios eminentemente prácticos, el "contacto" con productos culturales a lo largo de su vida pre-universitaria fue claramente menor y la consecuente capacidad de comprenderlos y asimilarlos también.

b. Características del trabajo / empleo

b.1. Grado de formalidad

La situación de los artistas plásticos no parece ser muy buena, por lo menos en lo que respecta a su estabilidad. Tres encuestados responden que su grado de estabilidad es bajo mientras que los dos restantes consideran que es medio. Ningún graduado tiene empleos estables (estabilidad media o alta). En concreto, tres de los graduados dan clases en colegios secundarios, uno trabaja en forma independiente (diseño, ilustración, pintando juguetes) y el último no tiene trabajo actualmente.

Uno de los graduados trabaja bajo acuerdo de palabra, dos trabajan con algún tipo de contrato (de duración limitada o desconocida) y sólo uno tiene un empleo permanente (desempeñándose como docente y no como licenciada).

El nivel de ingresos es coherente con la pobre situación laboral generalizada. De los cuatro graduados que trabajan en la actualidad, sólo uno recibe entre \$750 y \$1000 por su trabajo. Otro integrante de la muestra percibe entre \$500 y \$750 como remuneración por su tarea y los otros dos menos de \$500. Difícilmente puedan vivir de su profesión con esos montos (considerando, además, que ninguno declara tener más de una ocupación).

El gran problema de los licenciados en Artes Plásticas es que no tienen una gran fuente laboral (como las orquestas para los músicos) que les asegure estabilidad y permanencia y deben terminar todos dando clases particulares o en educación media, en condiciones de inferioridad respecto a los docentes de carrera (graduados con profesorado) y con poca continuidad (suplencias o reemplazos) además de una escasa estabilidad.

b.2. Simultaneidad con los estudios

Es importante ver el porcentaje de estudiantes que, por distintos motivos, trabajaron durante su época de estudiantes universitarios. El 40% de la muestra (dos casos) trabajaba mientras estudiaba. Un 40% lo hizo esporádicamente mientras que el restante 20% (un caso) no lo hizo nunca en su vida de estudiante.

Es llamativo que ninguno de los graduados haya continuado con sus trabajos de estudiante una vez recibidos. Sobre todo cuando vemos que dos de los cuatro encuestados que declararon trabajar mientras estudiaban lo hicieron en temas afines a su carrera.

Quizás debido a la poca afinidad entre la carrera y los trabajos que realizaron los estudiantes de Artes Plásticas es que hay cierta desvaloración a la

importancia de comenzar a trabajar antes de graduarse. Los resultados hablan a las claras: el 50% (dos casos) declara que trabajar siendo estudiante no les sirvió de nada a la hora de la inserción laboral, mientras que el restante 50% se reparte en partes iguales entre aquel que dice que le sirvió mucho y al que le sirvió bastante.

b.3. Calificación

El 80% de los graduados en Artes Plásticas encuestados para esta investigación tiene trabajo en la actualidad (cuatro casos de cinco). Acorde a que la mayoría está inserto laboralmente en el sistema educativo, la selección por concurso resulta el modo más común de acceder al empleo (los tres encuestados que responden a la pregunta eligieron esta opción). Uno de los encuestados agregó que se enteró del que después sería su puesto de trabajo por los medios de comunicación.

Es útil cruzar estos datos con lo que los graduados consideran como elementos decisivos a la hora del éxito laboral. La consigna pedía que eligieran tres opciones en orden de importancia entre las siete opciones previstas de antemano.

A pesar de que el concurso -un método que evalúa la capacidad y la adecuación de la formación a un puesto de trabajo ya armado- es la forma privilegiada de acceso, es la capacidad para generar espacios de trabajo (cuatro menciones-dos como opción primera) el factor considerado más importante. Esta es la prueba de que pesar de que la gran mayoría de los artistas plásticos están dando clases en el sistema de educación media, consideran que "su territorio" está en los emprendimientos individuales; produciendo obras artísticas acorde a sus reglas. Contradicción que se acentúa aún más cuando verificamos que el 75% de la muestra trabaja en relación de dependencia y sólo el 25% lo hace en forma independiente.

Que la preparación sistemática (3 menciones) aparezca como tercera opción, atrás de las relaciones (3 menciones- dos en primer término) no hace otra cosa que ratificar la aridez que presenta el mercado laboral para estos graduados. Completando el cuadro aparecen el talento (dos menciones) y la suerte, con una sola mención.

Otro argumento que confirma la pobreza del mercado laboral de estos artistas plásticos mendocinos es que todos los encuestados declaran tener una sola ocupación (y ganar muy por debajo de los \$1000), y abocarse a ella con una dedicación horaria parcial.

c. Adecuación entre el perfil de egreso y el perfil profesional

El primer dato de utilidad al respecto es que de los cinco encuestados que responden a si la Facultad debería revisar y otorgar una mayor apertura al título que otorga cuatro (80%) lo hacen afirmativamente y sólo uno cree que no hay necesidad de hacerlo (20%). El dato es relevante teniendo en cuenta que el plan de estudios con el que se están recibiendo hoy en día los artistas plásticos tiene más de 20 años.

Al momento de relacionar la formación académica con el desempeño profesional las respuestas parecen ir en otra dirección. Si casi toda la muestra había contestado afirmativamente a la necesidad de rever el plan de estudios, la gran mayoría (cuatro casos) responde que la formación académica es suficiente mientras que sólo un caso responde que es medianamente suficiente. Nadie califica a la carrera con una "formación insuficiente".

Las justificaciones a las respuestas anteriores son interesantes ya que, en muchos casos, restringen o acotan la respuesta cerrada. El solitario encuestado que responde que la formación es medianamente suficiente se basa en algo tan concreto como que le faltan herramientas para actuar en instituciones terciarias o con discapacitados ("porque para desempeñarse en institutos terciarios o con discapacitados no provee herramientas"). Por otro lado los que consideran suficiente la formación para el trabajo ("permite un buen desenvolvimiento en el trabajo"; "fue una formación buena") muestran algunos reparos en ser absolutos con su respuesta y mostrar que tiene algunas falencias ("Por la formación que es básica y el egresado debe actualizarse permanentemente"; "el conocimiento es muy pobre en arte contemporáneo").

Similar satisfacción atenuada arroja la encuesta al momento de la respuesta más concreta sobre el tema: ¿Cómo calificaría la formación recibida en su carrera de grado? Dos graduados responden que es "muy buena" ("por ser una enseñanza completa, tanto de contenidos como en talleres prácticos"; "por el buen nivel de contenidos y por los talleres") y tres la califican como "buena", sosteniendo la baja de calificación en la falla en algunas áreas o en que sostiene su estructura sobre un plan de estudios viejo.

c.1. Pertinencia de la formación académica para el desempeño laboral

Con respecto a la satisfacción de la carrera en razón de la inserción laboral posterior, y completando aspectos recién mencionados, cabe acotar que la mayoría de los encuestados (cuatro casos) cree que los cinco años de duración de la carrera

es lo ideal mientras que el encuestado restante le agregaría dos más, llevándola a siete años de duración total.

Desmenucemos esta satisfacción con la duración de la carrera y el número de materias previstas por la Institución en su formación de grado. Para eso elaboramos un pequeño cuadro que relaciona lo que respondieron a la pregunta por las materias que consideran más importantes para su perfil profesional y aquellas que consideran innecesarias con los resultados a la pregunta por los conocimientos y competencias indispensables o innecesarias o mal dadas. Nos atrevemos a unir los resultados por que, como se verá a continuación, los encuestados las asimilaron y respondieron dentro de los mismos límites. Cabe aclarar que como cada encuestado podía mencionar más de una materia presentamos todas las respuestas ordenadas en forma decreciente y por cantidad de repeticiones.

Materias o competencias importantes	Materias o competencias innecesarias
Talleres (3 menciones)	Ninguna (3 menciones)
Visión (2 menciones)	Medios de Comunicación (2 menciones)
Materias pedagógicas	Talleres
Arte Argentino	Análisis de la Forma
Crítica de Arte	Historia del Arte
Restauración de Obras	Dibujo Técnico
Sistemas de Representación	Sistemas de Representación
Aplicación en lo Empresarial	Tecnología
Pintura	Literatura
Medios de Comunicación	
Historia del Arte	
Dibujo	

El perfil práctico que tienen los artistas plásticos queda en evidencia cuando vemos que los talleres son las materias más reconocidas por los graduados como el fundamento de su formación. Consideran que estas materias prácticas son la "base" de la carrera o que les aseguran el "manejo técnico" o la "práctica" necesarias para su profesión.

Es de destacar que al momento de nombrar lo innecesario "ninguna" (materia o competencia) sea la respuesta más numerosa (3 menciones). Esto es otro indicador de la conformidad existente con la formación dada y con la duración de la carrera. Entre el resto de los componentes de la segunda columna se reparten los contenidos considerados innecesarios (Historia del Arte; Sistemas de Representación; Literatura), aquellas cátedras necesarias pero mal dictadas (Análisis de la Forma; Medios de Comunicación) o las mencionadas sin justificación (Talleres; Dibujo Técnico; Tecnología).

d. Comparación de competencias

Nos resulta de gran utilidad contrastar las competencias previstas por la carrera en el perfil académico del graduado con las competencias reales que poseen estos últimos al momento de egresar e insertarse en el mercado laboral. Para esta comparación nos servimos de las cuatro preguntas (preguntas número 25 a 29 del cuestionario principal) que indagan sobre competencias, conocimientos y materias más importantes e innecesarias al momento del ingreso al mercado laboral.

"Ser capaz de crear obras de arte u objetos con estatus artístico" es la primer competencia prevista en el plan de estudios de los licenciados en Artes Plásticas. La creación de objetos artísticos está claramente posicionada entre los encuestados como su tarea central. Prueba de ello es que consideran los talleres como el centro y la base de su formación.

La segunda de las competencias mencionadas prevé que estos licenciados tengan "...la capacidad de difundir el objeto artístico y el placer de su apreciación, provocando la aproximación obra-espectador. Si entendemos la tarea docente (sin duda la principal ocupación de los artistas plásticos) como una forma de "difundir" la apreciación del objeto artístico estamos en buen camino. Como la gran mayoría de los encuestados está subsistiendo en base a clases de arte en colegios secundarios o clases particulares se puede considerar que la tarea de facilitar el acercamiento del espectador (en este caso el adolescente) al objeto artístico es la gran favorecida en el reparto de tareas.

No obstante esto, es en este terreno donde los graduados depositan casi todos los reclamos a la formación de la carrera. Se quejan de no contar con los

contenidos pedagógicos necesarios o no tener las herramientas precisas para dar clases en institutos educativos. Pero si aceptamos considerar éste como el punto flaco de un plan de estudios, como lo hacen muchos de los encuestados, también es justo considerar que para cubrir esta necesidad la Facultad posee los profesorado y es la pobreza del mercado de obras de arte lo que obliga a los graduados a andar por caminos ajenos.

La capacidad de "...realizar su tarea artística eficazmente, ya sea en forma libre e individual o en galerías de arte o bajo la tutela de instituciones relacionadas" merece algunas aclaraciones. Nadie pone reparos en la capacidad de generar la "obra" transmitida por la Institución Académica. Las quejas aparecen cuando de "gestionar" o "promocionar" se habla. Se piden conocimientos de aplicación empresarial que complementen la capacidad de creación adquirida y les permitan completar el círculo productivo. La capacidad de autopromocionarse o de generar exposiciones o "eventos" culturales es considerada por los graduados como una de las principales falencias de su perfil profesional.

Con respecto a la capacidad de trabajar en equipo, última de las cuatro competencias programadas en el perfil del graduado, no existe ninguna mención explícita. De esto se podría deducir que es un tema saldado por la formación o que los artistas plásticos no lo consideran algo esencial, ya que se entienden a sí mismos (esta idea proviene de las entrevistas realizadas y no del cuestionario) como creadores individuales y les resulta muy difícil, o simplemente innecesario, articular su cosmovisión en equipos de trabajo.

e. Campo laboral / ocupacional

El campo laboral de los artistas plásticos no parece estar demasiado concurrido. Varios manifiestan encontrarse solos en un espacio laboral propio, sin ninguna profesión que se pueda superponer en el ejercicio. La especificidad de la labor del artista plástico le garantizaría un lugar, aunque sea ideal, en el mundo laboral.

Los que sí consideran que existe alguna profesión cercana o en franca competencia mencionan a los diseñadores, escenógrafos y ceramistas, por la similar formación recibida. Todas producto de carreras dictadas en la Facultad de Artes.

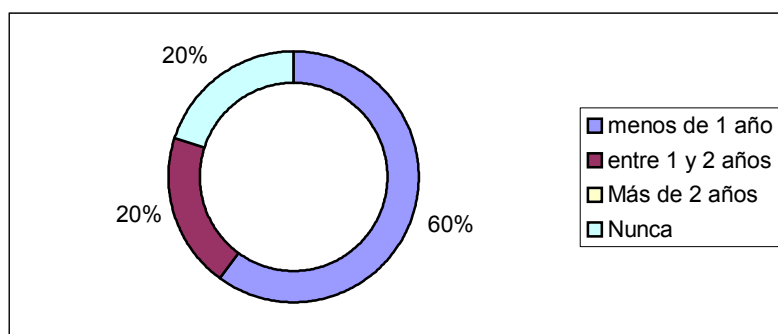
Pero lo más revelador de la inserción real de los licenciados en Artes Plásticas es la mención repetida de los docentes en disciplinas cercanas que invaden su territorio en colegios e institutos. Que no parezcan notar la incongruencia que hay en reclamar el terreno de la enseñanza como propio siendo

licenciados y no profesores es una muestra más de la importancia que docencia como principal fuente de trabajo para estos graduados.

f. Ingreso al mercado laboral

f.1. Lapso que tardó en encontrar trabajo afín a la carrera

Tres de los cinco encuestados que componen la muestra demoraron menos de un año en conseguir un trabajo afín a la carrera. Uno demoró entre uno y dos años y el último nunca consiguió un puesto de trabajo acorde a su formación.



El cuestionario indaga sobre los motivos que han influido en la velocidad con que consiguieron empleo los graduados y arroja los siguientes resultados.

El integrante de nuestra muestra que está desocupado atribuye su falta de trabajo al "poco puntaje que posee para desempeñarse en la docencia", mientras que el graduado al que le tomó más tiempo encontrar adujo simplemente que "es muy difícil conseguir". Entre las razones que justifican haber conseguido insertarse en el mercado laboral figuran valores como "formación, decisión", "capacitación" o razones más mundanas y externas como puede ser las relaciones familiares ("por que en mi familia son profesionales y conseguí trabajo por relaciones particulares"- padre médico, madre profesora en Artes Plásticas) o la falta de competencia en un determinado lugar. ("Porque en la zona este no había especialistas en arte").

f.2. Mecanismos de obtención de empleo

Es útil saber si dos de los mecanismos más comunes y efectivos de tener un primer contacto con el mundo laboral como son las pasantías y las prácticas profesionales funcionan y dimensionar cuál fue su importancia en la inserción laboral de los cinco graduados de nuestra muestra que hoy se encuentran dentro del mercado laboral.

La pasantía no es un modo de comenzar el recorrido en el mundo laboral para los artistas plásticos: ninguno realizó ningún tipo de pasantía mientras estudiaba.

Las prácticas profesionales, otro de los mecanismos formales de aproximarse al mercado de trabajo, tampoco parecen ser muy importantes. Uno solo de los encuestados ha realizado una adscripción en la Facultad de Artes como modo de encarar una carrera docente. Actualmente no da clases en el ámbito universitario sino en educación media, por lo que no se puede afirmar que la realización de la práctica le aportó un ingreso concreto al mercado laboral (sí como antecedente).

Es por la informalidad reinante en el mercado laboral de los licenciados, con la exposición y venta de obras de arte como la principal salida prevista y con la gran mayoría dando clases para vivir, por lo que no funcionan los mecanismos institucionales mencionados anteriormente. Es una profesión que tiende más a los emprendimientos particulares que a la relación de dependencia, en puestos de trabajo estructurados (destino final de pasantías y prácticas).

g. Vinculación del graduado con la instancia académica

Es importante analizar la importancia real de las carreras de postgrado y de la vinculación del graduado con la Facultad una vez egresado en la inserción laboral de los egresados.

Empecemos con la vinculación más básica. En respuesta a si los graduados hacen uso de las instancias institucionales que permiten la expresión de sus opiniones y sugerencias sólo dos casos (40%) responde que sí mientras que los otros tres (60%) contestan en forma negativa.

Este predominio de la falta de contacto con la Institución una vez recibidos se ve atenuada, en parte, por las respuestas a la pregunta número 43 del cuestionario (¿considera que los graduados permanecen ligados en forma positiva a la Carrera y a la Institución?). Aquí dos encuestados responden que sí y dos que no, en tanto uno responde no sabe / no contesta, pero acota que "puede que haya una desafección a la facultad, pero no sé". Los que sostienen que no existe una vinculación efectiva graduados-carrera lo justifican en la "forma elitista de la Facultad" o, liberando de culpas a la institución, lo dejan librado a la actitud de cada alumno ("depende de cada uno").

h. Capacitación de postgrado

Un buen corolario a esta vinculación de los graduados con la carrera es la participación en los estudios de postgrado que se organizan.

El 60% de la muestra (tres casos) no realizó o no está realizando ningún tipo de postgrado en este momento en tanto que sólo el 40% restante (dos casos) está cursando (o cursó) alguno de estos estudios. Los dos casos que respondieron afirmativamente realizaron, o están realizando, cursos de especialización en la Facultad de Artes.

El hecho de que los alumnos elijan su propia carrera o facultad al momento de actualizar sus estudios habla bien de ella, por lo menos en la difusión y organización de los estudios de postgrado. La prueba fehaciente de esto es que el total de la muestra, incluso aquellos que no tienen ninguna actividad de postgrado, conocen la oferta de postgrado de la carrera y se informan sobre actualización y capacitación en esa unidad académica.

Al momento de responder sobre la forma concreta en que se informan, y esto nos da pistas sobre los modos de comunicarse de la carrera con sus graduados, la gran mayoría confirma que el trato directo graduado-institución es la vía más usada. "Pasar personalmente por la Facultad", "por mesa de entradas" o por medio de los docentes y otros graduados son algunas de las respuestas que confirman lo argumentado. Sólo uno de los encuestados se informa mediante los periódicos locales.

Las razones por las que tres de los encuestados (60%) no están realizando ningún tipo de curso no quedan demasiado claras. Todos los integrantes de la muestra argumentan tener interés en realizar cursos y contar con la posibilidad concreta de cursarlos (cuatro de ellos declaran tener el tiempo y la plata para encararlos y el restante lo condiciona al costo). Verificado esto sólo queda aventurar que son las temáticas elegidas las que no concuerdan con las expectativas de los graduados. Como la muestra no es muy numerosa creemos que puede ser útil transcribir todos los temas que consideran de interés los encuestados. Aquí el breve listado: Grabado, Programación multimedia, Manejo de programas específicos de PC, Técnicas plásticas, Arte contemporáneo, Curadoría, Restauración de obras, Últimas tendencias del arte, Arte, Comunicación y Gestión cultural y Arte con expresión latinoamericana.

8.2. Análisis semántico

El análisis semántico de algunas categorías que aparecen en forma recurrente en las encuestas a graduados al momento de evaluar su actividad profesional resulta extremadamente útil para trabajar nuestra hipótesis. Así como también resulta revelador indagar sobre la percepción que cada uno de los graduados tiene sobre su actividad profesional y cómo esta forma particular de ver su quehacer, sobre todo cuando es generalizada, puede llegar a modificar sus cualidades o su status.

Comenzaremos por el análisis componencial microsemántico de algunas categorías. Para este fin tomaremos como base el Diccionario de la Real Academia Española, junto a definiciones tradicionales provistas por la sociología del trabajo, para armar los clasemas de los siguientes términos:

Trabajo: //Actividad humana// + //retribuida// + //que produce una obra//.

Empleo: //Actividad humana// + //retribuida// + //normada// + //que produce una obra//.

Ocio: //Actividad humana // + //reposada// + //propia del tiempo libre// + //no productiva//.

Arte: //actividad humana// + //desinteresada// + //que expresa una visión personal// + //que produce una obra// + //utilizando lenguajes expresivos//.

Si desplegamos la composición semántica de estos términos en un cuadro comparativo podemos ver con claridad las diferencias entre la carga semántica de cada uno y la importancia de sus diferencias:

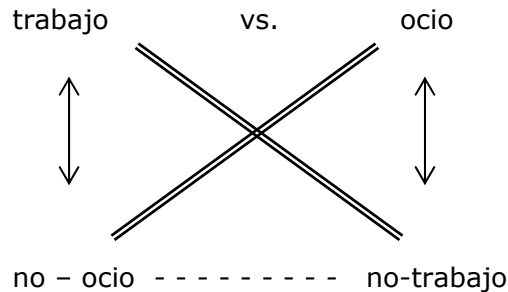
Rasgo semántico Término	//Actividad Humana//	//retri- buida//	//nor- mada//	//desinte- resada//	// que produ- ce una obra//	// no produc- tiva//	//re- posa- da//	//pro- pia del tiempo libre//
Empleo	+	+	+	-	+	-	-	-
Trabajo	+	+	-	-	+	-	-	-
Arte	+	-	-	+	+	-	-	-
Ocio/ hobby	+	-	-	+	-	+	+	+

Como primera medida podemos observar que de todas las actividades humanas mencionadas sólo el empleo y el trabajo se consideran, por lo menos desde su definición, como retribuidas monetariamente, mientras que el arte y el ocio no son vistas como tendientes a ser actividades rentables económicamente. Estas dos últimas sólo comparten el hecho de ser desinteresadas pero el arte tiene como fin último producir una obra (estética para el caso), rasgo que comparte con el empleo y el trabajo.

Si bien el arte no se puede considerar como una actividad productiva tampoco se puede decir que sea estrictamente "recreativa" como podríamos catalogar al ocio, ya que a diferencia de éste, no es propia del tiempo libre (en la oposición tiempo libre tiempo laboral o productivo) y no es reposada.

8.2.1. Sistematización gráfica de las categorías analizadas

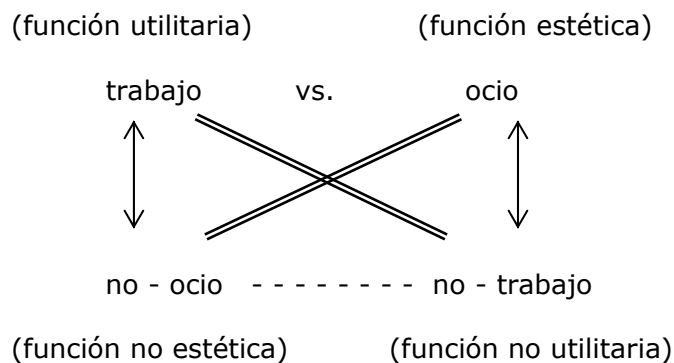
Si desplegamos la categoría trabajo-ocio en el cuadrado semiótico tenemos la siguiente expansión significativa:



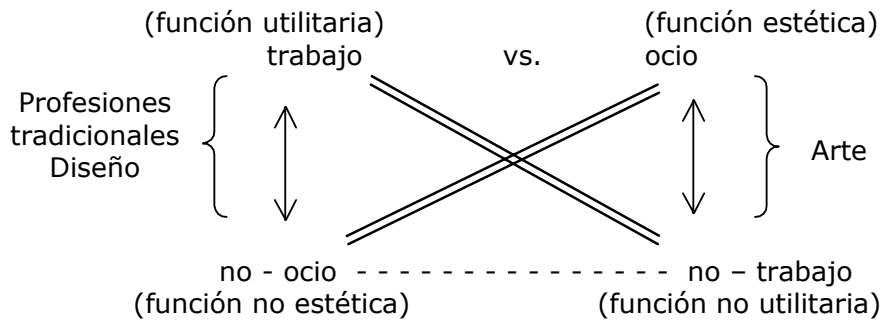
Tomando como base ciertos rasgos semánticos de cada término categorial y de acuerdo a las respuestas de los graduados sobre cómo valoran su actividad, se puede ir delimitando sus características más profundas.

Rasgo: productividad

Vale aclarar que cuando se habla de productividad se está haciendo referencia a su acepción más restringida y economicista; en términos de generación de bienes de capital. Si dentro de este marco le atribuimos al término trabajo una función utilitaria y al ocio una función estética, haciéndonos cargo de que restringimos lo estético a aquello que no produce bienes de uso ni resuelve necesidades prácticas, nos quedaría un cuadrado semiótico como el que sigue:



Aplicándole las diversas carreras quedaría expresado de la siguiente forma:

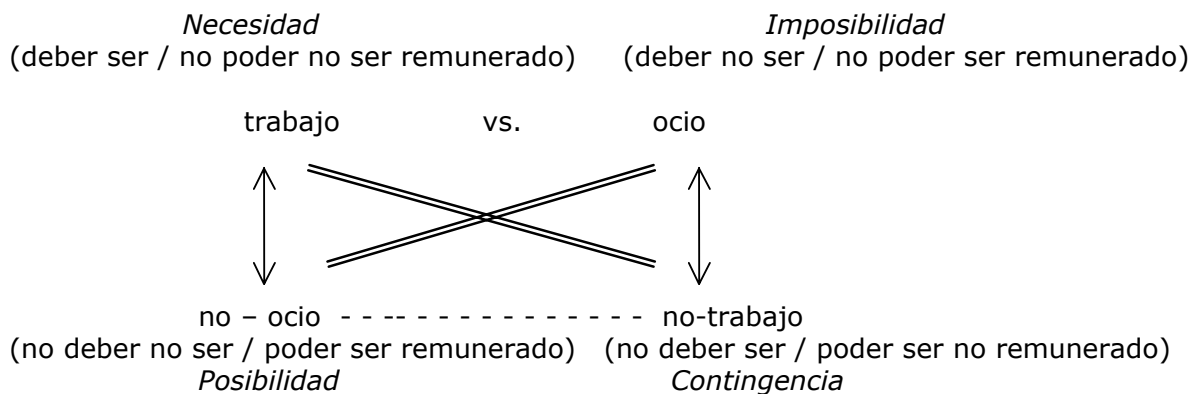


Esta categorización esta fundamentada en la apreciación de la propia instancia académica (ordenanza N° 8 del año 1998) que categoriza las artes (dentro de lo que incluye la actividad plástica, y en clara oposición al diseño) dentro del terreno de las emociones y con función estrictamente estética "Que mientras en las Artes la "OBRA" es una expresión movilizadora de emociones, sentimientos, ideas, valores cuya función principal es la estética; en Diseño la obra es una respuesta funcional a una demanda práctica del hombre que involucran lo cultural y lo simbólico cuya función principal es la utilitaria" (ordenanza 8/98).

Así desde el comienzo de su formación los artistas plásticos están inmersos en un quehacer expresivo pero no destinado a producir capital o rentabilidad económica, en oposición al diseño y a las profesiones tradicionales.

Rasgo: retribución

Si bien la retribución recibida por desarrollar una actividad puede ser de varios tipos aquí hacemos referencia en forma exclusiva a una remuneración económica.



Así, y como muestra el cuadro, nos movemos en el terreno de la necesidad de remuneración cuando hablamos de trabajo, de imposibilidad de obtener paga alguna en las actividades de ocio y de contingencia y posibilidad en los otros vértices del cuadro, donde se ubican lo que podríamos considerar los términos intermedios.

Tomando todo esto como marco de referencia, y ya dentro de nuestro trabajo, podemos observar que el total de la muestra responde que considera su actividad como trabajo. Si en un principio esto nos parecía llamativo (por tratarse de una actividad artística que informalmente consideran como algo "más elevado" que un medio de subsistencia), la duda se aclara cuando verificamos que todos se dedican y viven de la docencia y no de producir obras artísticas.

La docencia la consideran "un trabajo más", "como una profesión". Incluso hay un encuestado que expone claramente la diferencia de status y jerarquía que le otorgan a la docencia y a la actividad de realización artística: "Sí, lo considero como un trabajo, porque te demanda todo un esfuerzo, una realización, tiene todo un desarrollo. Más allá de que se puede trabajar en la docencia". Está claro que la docencia es considerada, aclaremos que esto es en boca de licenciados y no docentes, como algo de menor dificultad de concreción y con menor trabajo en su desarrollo.

Cuando se les preguntó si su actividad debía ser pagada como un trabajo entró a jugar el mismo ideario ya mencionado. Debe ser remunerado igual que cualquier ocupación, porque requiere el mismo esfuerzo. El único encuestado que respondió que no, aumentó la apuesta ya que agregó que debe ser pagado mejor: "Como un universitario. Porque los estudios son superiores, de más calidad".

CONCLUSIONES

Para cerrar este informe seguiremos la estructura de las hipótesis y los objetivos propuestos en el marco general del trabajo para ver en qué grado se confirman o se ven refutadas.

Comencemos con el supuesto desfasaje existente entre el perfil de egresado propuesto por el plan de estudios vigente en la carrera y el perfil profesional requerido en el campo laboral.

Si podemos medir el grado de desencuentro entre ambos perfiles, entre otras cosas, por el grado de satisfacción que manifiestan los graduados con la carrera, podemos afirmar que la brecha no parece ser muy profunda. Existe una conformidad generalizada con la carrera, tanto con su duración como con su plan de estudios y con los contenidos y competencias ofrecidas.

Las objeciones al respecto se presentan en un territorio ajeno a la estricta formación del licenciado en Artes Plásticas. Existe una demanda generalizada de herramientas pedagógicas que responde a que el campo de inserción real de los artistas plásticos es la docencia. Es por esto que consideran que su campo laboral está amenazado por los profesores y docentes de otras disciplinas artísticas, en un "corrimiento" forzado -por la realidad socioeconómica- de su campo de acción.

Lo anterior nos permite acercarnos a otra de las hipótesis de trabajo previstas que afirma que más de la mitad de los egresados se desempeñan en actividades que no se relacionan con la certificación obtenida. Si consideramos que el plan de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas prevé como competencia central la realización de objetos artísticos y no la docencia, queda claro que esta hipótesis queda verificada. Pero si consideramos como objeto de la tarea docente "la capacidad de difundir el objeto artístico y el placer de su apreciación.." el resultado es totalmente diferente ya que casi todos los encuestados estarían cumpliendo con las tareas previstas por la carrera. En ese caso no tendría objeto que la Facultad siguiera adelante con el Profesorado en Artes Plásticas, ya que el campo estaría cubierto por los licenciados.

Con respecto al tiempo que les toma a los graduados conseguir empleo, tema de la última de las hipótesis, podemos decir que, a contrapelo de la "pobreza" del mercado laboral de los licenciados en Artes Plásticas, no les toma demasiado tiempo. Lejos de los tres a cinco años que arriesga la hipótesis como tiempo de demora, el 60% de estos graduados demoró menos de un año en ser empleados y el 20% restante (ya que hay un caso desocupado- 20% de la muestra) entre uno y dos años.

Vale aclarar que esta velocidad en ingresar al mercado laboral está matizada por el hecho, ya mencionado, de que el sector que les da empleo es el sistema educativo, territorio no previsto como opción central por la instancia académica.

Además vale recalcar que la gran mayoría de los graduados tienen salarios muy bajos (el 50% cobra menos de \$750) como otro argumento que confirma la pobreza del mercado laboral y relativiza la euforia por el gran porcentaje de ocupación de estos graduados y la rapidez con que son empleados.

Para cerrar este apartado podemos afirmar que el problema central de los licenciados en Artes Plásticas es que no tienen una gran fuente laboral (como las orquestas para los músicos) que les asegure estabilidad y permanencia y deben terminar todos dando clases particulares o en educación media, en condiciones de inferioridad respecto a los docentes de carrera (graduados con profesorados) y con poca continuidad (suplencias o reemplazos) además de una escasa estabilidad y sueldos bajos.

ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO

- DALLERA, Osvaldo, "La teoría semiológica de Greimas" en *Seis semiólogos en busca del lector*, Victorino Zecchetto (coord.), Bs. As., Ciccus - La Crujía, 1999.
- DE LACOURT, Ana María O. & DE GOMENSORO, Enriqueta L., *Memoria histórica de la Escuela de Música UNC.1940-1994*, Mendoza, UNCuyo, 1994.
- GREIMAS, A. J. & COURTES, J., *Semiótica. Diccionario razonado de la Teoría del Lenguaje*, Madrid, Gredos, 1982.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Lázaro, "Nuevas relaciones entre educación, trabajo, y empleo en la década de los 90" en: *Revista Iberoamericana de Educación*, Madrid, Servicio de Publicaciones Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) N° 2, Mayo-Agosto, 1993.
- MARTY, Claude & MARTY, Robert, *La semiótica - 99 respuestas*, Bs. As., Edicial, 1995.
- PALMA, Diego, "Educación, empleo e informalidad" en: *Revista Iberoamericana de Educación*, Madrid, Servicio de Publicaciones Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) N° 2, Mayo-Agosto, 1993.
- VIDAL, Javier, LÓPEZ, Raúl & PÉREZ, Carolina, *Graduados y empleo en la Universidad de León*, Programa de Calidad Institucional Universidad de León, Universidad de León, 2001.
- VIDAL, Javier, LÓPEZ, Raúl & PÉREZ, Carolina, *Inserción laboral de los titulados universitarios. Informe ULE 2002*, Programa de Calidad Institucional Universidad de León, Universidad de León, 2003.
- ZALBA, Estela, *Propuesta de un modelo del proceso comunicacional - documento de trabajo del curso "Semiótica y comunicación"* - Mendoza, UNCuyo-DIGEP.
- ZALBA, Estela, *Semiótica discursivo - narrativa: la Narratología estructuralista*, Documento de Cátedra, Mendoza, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo.