

**3° Jornadas de Sociología de la UNCuyo y Pre-ALAS, Mendoza, República Argentina:
Ofensiva neoliberal en “Toda la piel de América”. El Estado en el centro del debate
sociológico**

Mesa temático 31: Universidad y Territorio: Los desafíos del aprendizaje en comunidad

“Caminos de Barrio”

Las prácticas de formación en la extensión universitaria en un barrio de Caleta Olivia

Donde todo el año es carnaval...

Autores:

Lic. Glomba, Mónica

Responsable proyecto/docente UACO/Universidad Nacional de la Patagonia Austral

Docente extensionista categoría B

moninoba@hotmail.com

Lic. Gonzalo, Alejandra

docente UACO/UNPA

gonzalo.alejandra@yahoo.com

Estudiantes extensionistas y de prácticas pre profesionales:

Valeria Vicente,

Lucia Martínez y

Pamela Leopardo

Disciplina: Trabajo Social – Cs. Sociales

Palabras claves: Practicas de Formación – Barrio – Identidad - Sujetos

Abstract

El presente trabajo pretende dar cuenta del desarrollo del proyecto Caminos de Barrio que se ubica en la convocatoria de la SPU Universidad, Estado y Territorio del año 2014, con inicio a mediados del año 2015 y finalización a principios del año 2016. El mismo se ubica en la línea temática de promoción de derechos. El proyecto adquiere relevancia como parte de las prácticas de formación profesional de la carrera de lic. En trabajo social de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, sede Caleta Olivia. Entendiendo a las prácticas de formación como una dimensión constitutiva de la formación profesional que asume características extensionistas.

Asimismo la línea de trabajo asume significado al ubicarse en los propósitos del Instituto de Salud e Interacción Comunitaria de la UNPA/UACO entendiendo que los objetivos promueven el fortalecimiento de la comunidad comprendida como un ámbito de integración e inclusión, como señala Weber "el ámbito comunitario implica conflicto y lucha, por ello, hace referencia a fuerzas que movilizan el espacio comunitario, y lo transforman en un ámbito dinámico". La Provincia de Santa Cruz es permeable a los procesos migratorios en el marco de los procesos de re-configuración del capital e implican movimientos territoriales de fuerte impacto, en las cuales la dimensión cultural se hace presente a través de diversas prácticas sociales, que adquieren formas tensionantes. El lugar (no lugar) del Estado en esa construcción del territorio una singular expresión. Los jóvenes y los niños en particular, se convierten en una mediación en sí misma de la memoria colectiva del barrio y sus transformaciones.

1-Introducción

A partir de los datos brindados por INDEC y surgidos del Censo Nacional de Población y vivienda (octubre 2010), Caleta Olivia cuenta con una población aproximada de 68.000 habitantes; siendo la población de Santa Cruz de 273.964 habitantes, correspondiendo al Departamento Deseado una población de 107.630 habitantes. Se puede inferir que, la mayor concentración poblacional se encuentra en dicho departamento (son siete los departamentos): tanto el Departamento Güer Aike como el Departamento Deseado concentran el 85 % de la población de Santa Cruz.

Pese a la escasa cantidad de habitantes que registra la provincia, hoy es una de las regiones con mayor crecimiento poblacional de las últimas décadas: entre 1947 y 1991 casi cuadruplicó su población, registrando además el mayor crecimiento del país, 38,4% en el período inter censal 2001 – 2011. *"La explotación de hidrocarburos (petróleo y gas) alcanza el 80% del total la actividad económica primaria, y un 50% del producto provincial"*. (Ejes equipo de gestión económico y social-Diciembre 2008). Por su parte el sector terciario es el segundo en importancia (poco más del 35% del PBG), y las actividades secundarias aportan cerca del 10% del producto provincial, como consecuencia de la escasa actividad manufacturera.

Vale considerar que la mayor parte de la población santacruceña no vive de las producciones propias de la región (carbón, petróleo, gas, industria), sino que se apropia de la renta que percibe el Estado por la explotación exógena de dichos recursos. (Vacca Carlos "Caracterización económica de la provincia de Santa Cruz y la perspectiva de un nuevo perfil productivo" - pág.1). Como se ha señalado anteriormente la economía se basa principalmente en actividades de producción primaria y extractivas y en la participación del sector terciario donde predomina el rol del Estado Provincial. Por ende la estructura económica muestra una alta producción interna de servicios, destacándose la

participación el Estado provincial en complemento con los municipios que generan “*una importante oferta de bienes y servicios públicos, constituyéndose en los sectores que muestran los máximos niveles de empleo*”. (Vacca Carlos “Caracterización económica de la provincia de Santa Cruz y la perspectiva de un nuevo perfil productivo”- pág.3).

Entonces es de pensar que Caleta Olivia además de caracterizarse por la actividad petrolera, también se destaca por la administración pública, que concentra un gran número de empleados, como así también el sector comercial generador de empleo en menor escala.

Desde su nacimiento Caleta Olivia cobijó a un gran número de inmigrantes provenientes mayormente de países europeos (España e Italia) y a corrientes migratorias provenientes del norte del país (Catamarca, La Rioja, Salta, Tucumán, Chaco, y otras más). En los últimos 10 años se incrementó la inmigración desde países limítrofes, mayormente de Bolivia. Dichos inmigrantes llegan en busca de trabajo y mejores condiciones de vida. Se atribuye el progreso económico y poblacional, a la actividad petrolera.

Particularmente El barrio Mar del Plata constituye el barrio más viejo de Caleta Olivia. Consta aproximadamente con 125 familias según censo realizado por residentes del Centro de Salud en el año 2013.

Por otro lado, su conformación socio espacial configura espacios de segregación territorial dado que su ubicación la instala geográficamente limitando con la Ruta 3, la costa (ingreso al mar), la planta de TERMAP (tanques - almacenamiento de petróleo) y un acantilado. No cuenta con medios de transporte público que ingrese al barrio, tampoco con escuela pública primaria y secundaria. Es decir el cotidiano de los jóvenes se instala mas allá de su espacio familiar por fuera del barrio. En cuanto a la conformación del mismo este proceso está caracterizado por un asentamiento irregular en sus inicios data de 1956, oriundos de la provincia de Catamarca. Su inserción en ese territorio estaba dado por su cercanía en ese momento al agua y la luz provenientes de esa zona de tanques petroleros. En cuanto a su configuración está desnivelado, “el alto y el bajo”, con escasas cuadras asfaltadas y servicios de infraestructura de acceso limitado, entre ellas el agua; por la antigüedad de sus habitantes en el barrio, tanto por procedencia (los “del norte incluye a población provenientes de las provincias del NOA, como así también población proveniente de Chile. El acceso limitado y/o restringido a servicios vitales como el agua, a la posibilidad de accesibilidad a otros recursos de infraestructura y servicios como los medios de transporte público/educación ha generado distintas determinaciones del barrio, un barrio social, un barrio ideológico, un barrio cultural, un barrio estructural, etc, en el sentido en que lo señala Gravano. Para también encontrar en los relatos de los propios referentes institucionales, **al barrio identitario en el cual confluyen como opuesto** “la juventud de ahora y la juventud de antes”. En el caso de los jóvenes, las distinciones hechos por los mismos “remiten ostensiblemente a la afirmación del barrio como valor, que se corrobora con sus

prácticas de ocupación del espacio y referencia la relacionalidad, el arraigo, la solidaridad y la tranquilidad. Desde la afirmación de sus identidades individuales, y su diferenciación respecto al mundo adulto y a actores oponentes (policía), hasta culminar con la reivindicación del barrio como sinónimo de nosotros y de una normativa taxativa como la de los adultos” (Gravano:2003,264)

Considerando que es uno de los barrios más antiguos de Caleta Olivia sin estos espacios de referencia para los jóvenes, aparece como discurso predominante la “negación de las necesidades juveniles”, al decir de Adrián Velázquez, director del Centro de Atención Primaria.

El Barrio Mar del Plata se conforma como un barrio de conformación segregada “arrinconada” según los límites geográficos y de acceso a servicios públicos enunciados y formalmente se ubica entre los barrios próximos de Barrios Altos del Golfo, Barrio Parque (cruzando la ruta 3), Barrio la Lucila Ortiz. Desde el punto de vista de infraestructura “no utilizada” cuenta con un playón para actividades en la zona plana. La zona de la costa conocida como “balneario las rosquitas” es de concurrencia en periodo estival. Algunas de las instituciones de la zona de anclaje del proyecto son: Una Biblioteca “María del Transito Cruz”; el Club de futbol Mar del Plata; y Club Defensores de Mar del Plata; la Iglesia católica María Auxiliadora y una Planta Procesadora de Pescado de carácter privado. El Playón de cemento enunciado es identificado como espacio de prácticas sociales de los jóvenes

2-Identificación del /las situaciones problemas

La ausencia o escasa presencia de espacios de expresión cultural/artísticos para los jóvenes del barrio Mar del Plata en el propio barrio genera procesos de segregación social y de identificación negativa de los jóvenes con el barrio, favoreciendo procesos de segregación de las viejas generaciones hacia las nuevas. Estos aspectos relevados surgen a partir de la primer aproximación diagnóstica realizada/ los primeros acercamientos a las instituciones ancladas en ese territorio y el análisis crítico de los insumos discursivos surgidos a partir de entrevistas en la materia Practica I de la lic. En trabajo social de la UACO

Cuando hablamos de identidad/identidades juveniles, referimos, en este devenir en el cual se configura la territorialidad santacruceña, la diversidad cultural, étnica son estructurantes de este momento histórico. Y la dimensión cultural desde una perspectiva de diversidad pero fundamentalmente de Derecho se hace presente en el cotidiano de los jóvenes como instancia de expresión de lo que son, lo que sienten, lo que viven, desean y proyectan.

Dentro de los derechos de los niños, niñas y adolescentes el derecho a ser escuchado es vertebral a la concepción de sujeto de derechos, y en ese sentido el derecho al juego, a la recreación, al acceso a la cultura en sus distintas expresiones, son parte de las determinaciones a construir en este grupo etareo y que hacen a la recuperación de la dimensión creativa de su ser y por ende a la construcción de su autonomía progresiva como sujetos y fortalecimiento de su autoestima y por ende su

capacidad de elegir y ampliar su horizonte de elección.

En este sentido es necesario procurar la construcción de espacios desde la perspectiva y deseos de los jóvenes que recuperen la dimensión participativa, libremente y sin coerción, en condiciones de igualdad y seguridad; contribuyendo al reconocimiento del otro como diferente pero igual, y fortaleciendo nuevas formas de ciudadanía.

Dentro de las acciones que se plantean se hace aquí particular referencia al desarrollo de actividades de expresión artístico-culturales como espacios que posibilitan la generación de vínculos interpersonales cordiales y armónicos, y la creación de nuevos universos simbólicos para la re-lectura crítica de la realidad. Esto implica entre otras cosas, reconstruir las redes sociales fomentando el compromiso social, la solidaridad y la participación ciudadana. Pero ¿Qué es la cultura? Bien podría dar una definición amplia, general, sin temor a equivocarme, diciendo que *“cultura es todo lo creado por el hombre”*. Sin embargo he decidido tomar la definición realizada por Ricardo Santillán Güemes, quien a partir de una concepción amplia y socio-antropológica, explica que *cultura es “el cultivo (cuidado, atención, despliegue) de: una forma integral de vida creada histórica y socialmente por una comunidad a partir de su particular manera de resolver – desde lo físico, emocional y mental- las relaciones que mantiene con la naturaleza, consigo misma, con otras comunidades y con lo que considera sagrado, con el propósito de dar continuidad y sentido a la totalidad de su existencia”*¹.

El autor continúa explicando que el hecho de considerar a la cultura de esta forma permite entenderla como un medio creado por los hombres en comunidad para entablar un diálogo con el universo. Es de destacar que esta definición, como luego plantea el mismo, contiene y valoriza la variable socio-histórica; destaca el aspecto universalista de la cultura (*“todas las sociedades y grupos humanos son capaces de crear –y crean- sus propias formas de estar siendo en el mundo y de tomar decisiones al enfrentarse a situaciones diversas”*²); destaca la cultura como evidencia de organización; y destaca la capacidad creadora del hombre.

En este punto es necesario hacer un alto en el camino y retomar la concepción de adolescencia estableciendo una concordancia con lo cultural; en particular a partir de la noción de “grupo de pares” como “lugar privilegiado de expresión cultural para los adolescentes.

Se entiende que es el grupo de pares donde el adolescente va a desplegar sus identificaciones que resultarán en la construcción de su identidad. Como refiere M. Urresti, pueden ser descriptos como entidades intermedias entre el espacio social general y el espacio íntimo individual. Van a ser espacios con relativa autonomía pero que no escapan a los condicionamientos del entorno.

En este sentido se podría hablar de un ámbito cultural, donde esta es elaborada en forma particular

¹ Op. Cit. (2000). pág. 59

² Op. Cit. (2000). pág. 63

dentro de ciertos lineamientos que impone el entorno social, cultural, histórico y estructural: “Se trata de ámbitos de autonomía relativa definida por la influencia de las grandes estructuras sociales, aunque metabolizada en la manera singular en la que cada grupo específico la articula, en virtud de las diferencias producidas por los escenarios inmediatos en los que transcurre la vida de esos grupos”³.

Recuperando lo que se ha definido como cultura y la forma en la que es concebida aquí, se puede agregar que estos grupos con sus particulares relaciones internas y con el entorno, con sus significaciones, sus materialidades, etc., son en definitiva expresión del modo que cada grupo adopta para *resolver las relaciones que mantiene con la naturaleza, consigo mismo* y con la comunidad en la que se encuentran inmersos. Comunidad históricamente constituida, en términos de Ricœur. Y obviamente, contradictoria.

Finalmente una diferenciación más en la concepción del arte, es que aquí se revaloriza tanto el proceso de creación como el resultado del mismo.

Lo dicho hasta aquí puede resumirse en estas palabras de Ricardo Santillán Güemes cuando refiere en relación al arte (y a la formación artística) que: “Son emergentes de una determinada cultura entendida como forma integral de vida, al mismo tiempo, son elementos privilegiados en lo que se refiere a la exploración y conexión con la simbólica y los valores más profundos de una comunidad. Son vehículos de la totalidad y, al mismo tiempo, elementos irremplazables cuando se trata de contactarse con los aspectos más sombríos y potentes de una cultura”⁴.

Adolfo Columbres⁵ por su parte formula que los espacios de expresión cultural deben favorecer al pueblo el desarrollo de la propia cultura, descolonizarla, explorar sus posibilidades y alcanzar su florecimiento.

Como se puede ver la temática del arte es compleja, ya que se encuentra sujeta a variaciones culturales, de espacios geográficos, temporales y provenientes de la conciencia individual y colectiva.

Podemos en principio hacer una aproximación general al concepto mismo de arte diciendo que ella se refiere a una forma de expresión propia del ser humano y que se vale para esto de recursos tales como la plástica, la música, la danza y la literatura, el arte fotográfico.

Claudio Malo González en su libro “Arte y Cultura popular”. Allí recupera la definición realizada por Alexander Allan quien representa la noción de *arte* como “*Juego con la forma que produce algún tipo de transformación-representación estéticamente lograda*”⁶. Explica que toma esta

³ Urresti Marcelo (2002), pág. 40

⁴ Ricardo Santillán Güemes “Formación Artística: Celebración de las Sombras”. En H. A. Olmos; R. Santillán Güemes (2000), pág. 209

⁵ Adolfo Colombres, cita en H. A. Olmos; R. Santillán Güemes (2003), pág. 49.

⁶ Claudio Malo González (1996), pág. 76

definición puesto que "...puede ser aplicable a gran variedad de expresiones estéticas en las múltiples culturas y en los diversos elementos que conforman una sociedad en el sentido actual del término". Y continúa: "Hablar de juego es hablar de un comportamiento placentero y creativo del hombre, es hablar de un comportamiento en la que la libertad fundamenta y nutre la creatividad desvinculada, en distintos grados, de los rígidos condicionamientos de la realidad natural y de las normas sociales cercanas a la sacralización. Más allá de lo inmediato y utilitario y de la satisfacción de necesidades de supervivencias, el juego incursiona en otros espacios de la vida. La libertad, inherente a la creación artística, está limitada por la forma. Se juega con algo: palabras, movimientos, sonidos, colores, volúmenes, tipo de materiales, etc. que restringen la organización espacial y temporal del juego y concretan la creatividad a contenidos limitados, estableciendo 'reglas de juego' en cada arte. La acción creativa se concreta a un aquí y a un ahora: si la imaginación abre los caminos para escapar a la realidad, la forma controla esta fuga obligando a que se concrete de alguna manera".⁷. Desde esta concepción estas prácticas fundamentalmente en nuestra sociedad adquieren un significado en lo cotidiano en la niñez y la juventud.

Desde el punto de vista del Trabajo Social, abordar problemáticas a partir de prácticas de expresión artística cobra diferente significado de acuerdo al sentido que se le da a estas prácticas, es decir, desde qué lugar se las plantea y qué es lo que se quiere lograr con ellas -a que apuntan-. Es por eso que sus opciones son: ser tomadas como un instrumento para el encuentro -un pasatiempo-, ó como un modo de intervención. En este último sentido los autores Morán y Ruiz, en su ponencia sobre "Universidad, Prácticas culturales e Intervención Social", plantean que para sustentarlas como una forma de intervención hay que partir de considerar a las prácticas artísticas como *práctica social*⁸, que se constituye en un espacio de resistencia, denuncia, anuncio, y de conquista. Desde la categoría de Vida Cotidiana, en la perspectiva marxista, el espacio de la ciencia, el arte, el amor, son espacios de suspensión de la vida cotidiana, es decir espacios que generan la posibilidad de "salir" de prácticas alienantes para generar prácticas que otorguen a los sujetos posibilidades de volver mas refinados, mas humanizados.

El Trabajador Social a partir de su intervención busca un cambio, a un problema construido

⁷ Ibid. pág.76

⁸ Recuperando la explicación de Marilda Iamamoto, se entiende a la *Practica Social* como práctica histórica por representar la producción del ser humano, el devenir del ser social en la sociedad capitalista (ser social que a la vez es individual y genérico). El ser humano se produce como ser social a través del trabajo, puesto que para satisfacer sus carencias y necesidades modifica la naturaleza, "*se produce como ser social al producir los instrumentos de trabajo, las relaciones sociales, al crear necesidades: se objetiva en sus obras y productos*" (M. Iamamoto -1997- pág.187). Agrega que por ser la actividad creadora y productiva por excelencia el trabajo es el fundamento de la práctica social. No es una práctica que se rebela de inmediato sino que es preciso reflexionar sobre ella buscando develar las verdaderas relaciones que trascienden lo inmediato. "Así la práctica social es revolucionaria, esto es, dispone de un nítido carácter de clase, presentándose como *práctica social*" y por ello es también transformadora, "*praxis revolucionaria como unidad de transformación del hombre y de las circunstancias (Marx, 1975b)*" (M. Iamamoto -1997- pág.188)

socialmente. Es decir, busca una transformación⁹. Pero a la vez esa transformación exige la restitución de un derecho vulnerado, y amplía el horizonte de concreción de sujeto humano.

Los autores antes nombrados explican que las prácticas artísticas no tienen capacidad transformadora por sí mismas, sino que esta capacidad depende de: “el horizonte que le asigne sentido, las otras prácticas con las que se articulan (prácticas asociativas, solidarias, de acción colectiva) y el marco en el cual se desarrollan”¹⁰, estas variables van a permitir escapar del sentido de instrumentalidad, posibilitando leer el proceso y no solo esperando un resultado. Es decir que esa capacidad transformadora estará dada, en principio, de acuerdo a la lectura que hace el profesional sobre la realidad social, la demanda a la que debe dar respuesta y al lugar que ocupan los actores sociales en este marco de intervención. Desde el punto de vista de este trabajo para que las prácticas artísticas se planteen desde la intervención social, deben tener como trasfondo una mirada histórica que posibilite “actualizar lo pasado, que organice, clarifique, situaciones significativas en la comunidad, grupo o institución”¹¹ donde se interviene; considerando como horizonte la interpelación de la realidad a través de la participación, la solidaridad, la promoción de la capacidad creativa como motor hacia la concreción de proyectos individuales y sociales, la promoción de los derechos sociales, y aportando a la construcción de ciudadanía.

En términos históricos la Memoria es un pensamiento continuo, un articulador social, familia, religión, clase social. No retiene sino lo que aparece en el presente colectivo, en la conciencia de ese grupo que lo mantiene. En las primeras reuniones rescatar esa construcción colectiva a partir de una diálogo polilógico, nos permitió anclar en una representación social sobre el Barrio Mar del Plata.

Existe en el cotidiano de Caleta una carta de presentación cuando hablamos del Barrio Mar del Plata, que surge de su constitución inicial, población proveniente del norte, Catamarca particularmente, donde las fechas asociadas al Carnaval son vividas como un festejo.

3-Desarrollo /Caminando

En el barrio Mar del Plata “donde todo el año es Carnaval”, las primeras actividades llevadas adelante con los referentes de las instituciones y los jóvenes convocados mezcló sonidos de bombos, volantes, colores, en lo que se denominó “La llamada”. El disparador inicial, producto de los encuentros previos con las instituciones que se hacen presentes en el barrio, permitió recuperar

⁹ E. Grassi caracteriza al objeto en Trabajo Social como un objeto de intervención determinado por situaciones problemáticas puntuales por las cuales el Trabajador Social es llamado a intervenir para modificarlas. Estas situaciones se enmarcan en lo que “una sociedad define como tal [problema] a partir de la capacidad de uno de los grupos de hacer hegemónico sus criterios y argumentos. La constitución de determinadas situaciones como ‘problemas sociales’, o a la inversa, la ‘desproblematización’ de otros, implica confrontaciones y luchas ideológicas por significar lo mismo” (Estela Grassi -1993- pág. 33)

¹⁰ Franco Morán y María Emilia Ruiz (2008), pág. 9.

¹¹ *Ibíd.* pág. 9.

la matriz histórica del barrio, con el hoy cotidiano de los niños y jóvenes. Pretendemos en ese sentido presentar algunas consideraciones producto de esa experiencia.

El proyecto se planteó como

Objetivos Generales.-

- 1) Generar un espacio de prácticas artístico-culturales de los jóvenes que habitan el Barrio Mar del Plata a fin de contribuir a la construcción de su autonomía como sujetos de derechos y a la concreción de proyectos individuales y sociales. Y
- 2) Generar espacios de integración no discriminativos que tiendan a la construcción de ciudadanías participativas.

Objetivos Específicos.-

- 1) Fortalecer las Instituciones del territorio como espacios públicos del barrio.
- 2) Fortalecer el lugar de los jóvenes en las prácticas territoriales.-

4- La llamada

Llamar es convocar, hacer presente; se llama para dialogar, para encontrarnos, para construir un espacio común, para festejar y también para debatir. Se llama desde la memoria para construir presente, en términos analíticos la historia y la vida cotidiana son categorías fundantes para el reconocimiento del sujeto individual y la posibilidad de conformación de sujetos colectivos. La vida cotidiana como espacio privilegiado de intervención profesional recupera en la dinámica del barrio, las actividades que hacen a la satisfacción de sus necesidades primarias, pero también a aquellas que en lo simbólico articulan dimensiones asociadas al sentir, a los afectos, a los vínculos y las formas en que nos vinculamos.

Apropiarnos de las calles, de los espacio que consideramos públicos es uno de los ejes que acompañan a las actividades surgidas en primer instancia del debate entre los referentes de las organizaciones participantes del proyecto y estudiantes de trabajo social. Lo Público resignificado, la producción y uso del espacio público. Como señala Catenazzi, ésta caracterización de lo público permite entender la acción sobre el territorio como un conjunto de mediaciones, donde la relación entre los sujetos involucrados se definen en el marco de un entramado de intereses, lo que da lugar a la visión de un proceso de interacción con actores múltiples, entre quienes se dan relaciones cambiantes de conflicto y cooperación que permite dar cuenta de un fenómeno esencialmente dinámico como es el del acceso a la ciudad” (2003); en este caso al Barrio, cuyo espacios comunes estaban siendo privatizados en su forma de estacionamiento de autos, por ejemplo, o como extensión de la propiedad privada de algunos vecinos.

Desde el punto de vista estratégico recuperar las voces, intereses y particularidades de los diversos actores, generó instancias de negociación que pusieron en tensión categorías tales como

participación, lo público, juventud, memoria, expresiones culturales.

La llamada en su significado fue un eje transversal en el trabajo con las organizaciones que participaron activamente del desarrollo del proyecto. La Unión Vecinal, el Club deportivo Mar del Plata, el Centro de Atención Primaria, todas instituciones del barrio, llevaron adelante un proceso dialógico de construcción colectiva de los alcances del proyecto, de las actividades a desarrollar. Obligando a una revisión constante en términos de planificación estratégica de lo presentado inicialmente como proyecto.

Por otro lado a la articulación interinstitucional entre organizaciones del barrio y la carrera de lic. trabajo social, su sumó la articulación entre carreras con la lic. en Comunicación Audiovisual que a partir del registro de las intervenciones artísticas culturales generó material filmico y fotográfico, otorgando un lugar privilegiado a la imagen.

Así se desarrollaron tres Encuentros/ Asambleas entre estudiantes y referentes de organizaciones en la cuales se plantearon como objetivos:

- Revisar los alcances del proyecto
- Revisar la población a la que iba dirigido inicialmente, teniendo en cuenta la propia practica social del barrio
- -Revisar y planificar actividades que reconozcan las particularidades, intereses de la población participante.
- En términos político-técnico las instancias colectivas permitieron generar viabilidad a la ejecución del proyecto.

Presentamos a continuación el cronograma de actividades realizadas y posteriormente los resultados parciales

Fecha	Actividad	Objetivos	Actores implicados	Temáticas emergentes
23/04/15	Encuentro de recuperación de aproximación diagnostica año 2014 del barrio Mar del Plata	Jerarquizar aspectos del diagnóstico realizado durante el año 2014	Estudiantes docentes	- Recreación - ausencias de espacio para jóvenes - espacio público como espacio privado - aislamiento del barrio por posición geográfica-social
29/04/1	Encuentro en la Unión	Realizar un	Estudiantes	- Contexto de modificación de

5	Vecinal como institución de anclaje del proyecto	acercamiento a la institución y su lógica	docentes referentes institucionales	comisión directiva
30/04/15	Encuentro en el CAPS como institución efector público estatal	Realizar un acercamiento a la institución y su lógica	Estudiantes docentes referente institucional	- reconocimiento objetivo de las franjas etareas predominantes en el barrio.
06/05/16	Presentación formal del proyecto Caminos de Barrio	Presentar objetivos, fundamentación, y generar espacio de intercambio y revisión de alcances	Estudiantes trabajo social docentes referentes de: -Unión Vecinal -Club de Futbol -CAPS - biblioteca popular	- La memoria intergeneracional como eje de la reconstrucción del barrio -negación de necesidades de la juventud -ausencias de espacios de expresión - coyuntura histórica en el hoy.
14/05/15	Encuentro en la Unión vecinal para definir primer acercamiento a la población desde el proyecto	Generar un primer acercamiento al los jóvenes del barrio teniendo como eje la ocupación del espacio publico - construcción del FACE CAMINOS DE BARRIO como	Estudiantes docentes	- la disparidad de las edades de los niños/jóvenes genera ampliar la convocatoria para incluir a todxs

		espacio de registro Fotográfico		
20/05/15	Encuentro de distribución de tareas	Generar instancias de distribución de tareas y responsabilidades	Estudiantes docentes ref. Union vecinal	- conflictos suscitados propios de la conformacion grupal
29/05/15	Encuentro en el centro de salud para continuar la planificación.	Determinar la dinámica de los talleres posteriores del año. Establecer cronograma parcial de actividades		- recuperar los criterios centrales de la planificación estratégica en el marco de nuevas lecturas del contexto (franja etareas, tiempos y actividades de la dinámica social del barrio)
03/06/15	Participación de la convocatoria Nacional NI UNA MENOS	Fortalecer vínculos y participar en términos de carrera		Violencia de genero Participación de la mujer en las actividades de las organizaciones territoriales
05/06/15	Taller de sensibilización con los referentes del proyecto	Generar una instancia de intercambio, comunicación e integración	Referentes institucionales estudiantes docentes	- Nuevos emergentes barriales, lectura de la cuestión de género, de la utilización del espacio publico - comunicación
17/06/15	“La Llamada” actividad de convocatoria y murga	Generar una convocatoria para el primer taller de jóvenes	Jóvenes del club que sostienen la murga estudiantes referentes de instituciones	- Reconocimiento del barrio, -participación de niños y jóvenes -la murga como convocante

18/06/15	1er encuentro taller	- Indagar en las formas de participación de la población		-falta de propuesta para la población joven por parte del equipo. Propuestas no acordes a las expectativas de los jóvenes. Acordes a los perfiles de los y las niñas
26/06/15	Parcial			
01/07/15		Evaluación y definición de actividades	Referente del C. de Salud: y estudiantes	
20/07/15	INICIO DEL RECESO INVERNAL			
14/08/15	Encuentro de equipo de trabajo de la carrera			Abordaje de conflictos grupales/comunicación/pertene ncia/grupo en sí/para sí
20/08/15	Encuentro con nueva comisión directiva de una de las organizaciones	Generar un espacio de dialogo con nuevos referentes institucionales	Actores de estudiantes, docentes, comisión directiva U.V	- configuración del nuevo escenario
28/08/15	Encuentro informal entre actores institucionales	Generar espacio de intercambio sobre ¿cómo seguir?	Estudiantes docentes referentes	Discusión compartida de propuestas ausencia de los jóvenes en el planteo
01/09/15	Idem			- relación recursos económicos/propuesta de trabajo dificultades para convocar a los

				jóvenes
03/09/1 5	Taller de fotografía	Generar espacios de irrupción en la vida cotidiana de los jóvenes/niños vinculados con el arte y el juego	Estudiantes jóvenes niños/niñas docente capacitador	Participación de jóvenes y niños/niñas trabajo sobre el movimiento y la percepción del otro
04/09/1 5	Taller de juegos y campeonato de ping pong (surgido como propuesta de los jóvenes)	Idem	Jóvenes estudiantes niños /niñas referentes docentes	- conformación del grupo de trabajo participación activa de jóvenes y niños/niñas
17/09/1 5	Encuentro entre actores institucionales	Evaluar actividades y establecer nuevo cronograma	Estudiantes docentes referentes	-la importancia del juego como expresión de libertad - solidaridad entre jóvenes y niños/niñas: socialización del aprendizaje
24/09/1 5	Taller de música	Generar espacios de irrupción en la vida cotidiana de los jóvenes/niños vinculados con el arte y el juego		La expresión musical como espacio creativo - Intercambio fluido de memorias familiares vinculadas a la música/ solidaridades
02/10/1 5	Intervenciones artísticas en el espacio publico	Generar instancias de apropiación del espacio publico	Jóvenes/niña s y niños/estudi antes	-actividad surgida del trabajo con jóvenes apropiación de la calle como espacio “de todos” -Articulación con la carrera de comunicación audiovisual UACO/UNPA y dirección de transito del municipio de Caleta
12/10/1 5	Kermes de juegos en el playón /espacio	Idem	Jóvenes/niñ os y	- replanteo de las actividades a quienes van dirigidas? Como

	publico		niñas/refere ntes institucional es/estudiante s	participan cada uno de los sujetos/actores sociales
23/10/1 5	Encuentro de evaluación del equipo de trabajo del proyecto			La participación de jóvenes en contextos de adultos que hacer? Como modificar posiciones de los adultos con respecto a los jóvenes? Como modificar nuestros propios supuestos de participación?
03/11/1 5	Realización de informe final	Sistematizar las actividades realizadas en el marco de categorías de análisis	estudiantes	- Participación/Derechos - Escenarios complejos - juventud - territorio y lo publico -
20/11/1 5	Encuentro informal con población participante	Fortalecer vínculos con los y las participantes		
26/11/1 5	Cierre formal de actividades del año	Realizar una devolución del informe final y sus emergentes. Evaluar continuidades	Estudiantes referentes docentes	
Abril/16	Muestra fotográfica en el barrio Mar del Plata y en la UACO abierto a la comunidad.	Exponer la memoria fotográfica de la ejecución del proyecto.		En preparación conjuntamente con los jóvenes y niños que participaron del proyecto
Octubre	Participación con	Idem		Realizado por estudiantes en

/16	muestra fotográfica en la EXPO Universitaria Sede Caleta Olivia			prácticas para sensibilizar a posibles ingresantes sobre la carrea de trabajo social y su inserción en el territorio.

5-Consideraciones recuperadas Andando por los Caminos de Barrio: “Caminante no hay camino se hace camino al andar...”

Partimos de considerar que la identidad de un barrio, no está dada de una vez para siempre, sino que reconstruyen en términos de procesualidad histórica anclajes en esa memoria colectiva y en este presente vivido, impregnado de experiencias sociales tanto en su dimensión subjetiva, como subjetiva. Tomé señala, “la identidad es un aprendizaje que sólo se construye socialmente. Muchas de las prácticas educativas atentan contra esta construcción, en la medida que no incluyamos en nuestras propuestas pedagógicas la participación, la solidaridad, el respeto y la valoración por el otro” (Tome, 2003). En ese sentido, la recuperación de la voz del otro como parte constitutiva del proceso de planificación significó un piso distinto de consensos en los cuales “Ser parte de Caminos de Barrio” comenzó a hacerse realidad. La presencia de los actores institucionales, adultos inicialmente, jóvenes y niños y niñas convidó la posibilidad de repensar nuestras prácticas pre profesionales en diálogo con el otro.

La construcción del face Caminos de Barrio, interpeló una forma de construir el relato a través del registro fotográfico del cual “todos y todas quisieron formar parte”.

Recuperar las actividades da cuenta de un eje transversal presente desde los inicios, el juego. Tomé, señala “El juego siempre implica un animarse a más” En una sociedad que sobrevalora la cabeza, pretende adultizar a los niños y niñas, e infantilizar a los adultos, el juego se configura como una instancia libertad. “El juego conlleva siempre placer y es un ejercicio de libertad” señala (Tomé, 3, 2003)

Señala Mariano Algavia “el sistema nos propone el juego como embudo de “saberes”, antes decían “la letra con sangre entra”, pero ahora queda mal, ahora se dice: “la letra con juego entra”. Para la Educación Popular, el juego surge como consecuencia de un proceso de libertad y no una propuesta de “divertido adoctrinamiento”. La risa, la alegría, la fiesta son constitutivos de cualquier posibilidad de cambio y transformación. No estamos afirmando que la educación popular fue articuladora de esta experiencia, pero sí estamos afirmando que el juego como dispositivo de intervención se tradujo en una intervención en sí, generando espacios diferenciados a lo cotidiano. En términos de Netto, podemos señalar que la ciencia, el arte se constituyen en espacios de

elevación de la vida cotidiana, vivida ésta como acrítica, naturalizada y alienante. Estas experiencias siguieron esa impronta. Los cuerpos se liberan en el movimiento que se apropia a la vez de los espacios en los cuales las organizaciones anclan. En la construcción de espacios desde los cuales se pueda reconocer las posibilidades de sujeto, es posible abordar la posibilidad también de la construcción colectiva. Una relación se da siempre y cuando haya un espacio posible de encuentro. “La relación no es propiedad de uno u otro sujeto, es la posibilidad de que dos o más sujetos históricos creen un ámbito posible de recreación de sentidos y de significados# (Zemelman-Quintar, 37) En este sentido el proyecto no es propiedad de uno, la academia, sino la posibilidad de un encuentro que orienta, re significa el sentido inicial del mismo.

Una pregunta que interpeló y interpela el proceso de nuestro proyecto de extensión ¿cuáles son los problemas reales y concretos que recuperan los sentidos de los sujetos con los cuales configuramos estas relaciones situacionales en nuestra práctica profesional? (pre-profesional) (Cuando referimos a sujetos estamos hablando de los sujetos de las organizaciones, los sujetos que realizan sus prácticas sociales en determinado recorte geográfico social en el cual se insertan estas organizaciones, y los sujetos estudiantes, como parte de la construcción del campo problemático de intervención.

“Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, Caminos sobre la mar”

Algunos elementos podemos arrimar en éste proceso de problematización como proceso de interpelación, de reflexividad y de tensión existencial surgidos de estas practicas

- 1) Desde la disciplina del trabajo social, como profesión de carácter interventiva pensar las practicas pre profesionales en términos de proyecto de extensión, nos permite recuperar en términos estratégicos institucionales la vinculación de la universidad con el territorio y las organizaciones sociales y efectores públicos estatales que la construyen. En este sentido apreciar la procesualidad , las tensiones, conflictos, la participación social en su lectura política. Es decir no parte de un escenario del que somos ajenos o sólo somos en términos de prácticas, sino un escenario en que nos asumimos también actor.
- 2) Recuperar la Extensión Universitaria como parte de la función docente y del proceso de aprendizaje del /las estudiantes. Entendiendo que la Extensión configura un escenario a construirse desde la carrera, que su abordaje implica superar las lógicas fragmentarias y voluntaristas pero sobre todo potenciar la vinculación estratégica de la universidad pública con el territorio de su inserción.
- 3) Visualizar en el marco de los campos que llamamos tradicionales del campo social, salud, educación, justicia, niñez y familia, otros campos productos de las nuevas manifestaciones de la

cuestión social, entre ellas la interculturalidad, las migraciones, la ciudadanía global, la memoria colectiva como instancia de construcción de demandas colectivas.

4) La interculturalidad como una determinación presente en la configuración de los territorios, necesaria de ser reconocida como parte de los procesos identitarios y como parte de cualquier proceso de cambio y/o transformación. La diversidad cultural en la matriz santacruceña tiene un claro componente eurocentrista y colonial, con razgos de subordinación de las poblaciones del norte y de las migraciones de países limítrofes. El Barrio Mar del Plata, no se excluye de ésta determinación; generar y fortalecer espacios.-tiempo de encuentro permite interpelar esas subordinaciones, generando relaciones mas igualitarias. El recupero de las memorias familiares en las instancias de juego son parte de estas construcciones.

5) La recuperación del juego no como estrategia de intervención, sino como estrategia en sí misma, generadora de espacios de mayor libertad de expresión de la risa, del cuerpo, la palabra, la emoción,

6) Recuperación de la imagen como forma-contenido de sujetos expresivos, como construcción de las simbolizaciones comunitarias del contexto urbano, pero también como forma de construir alteridad, y no lógicas homogeneizantes.

7) La noción de participación sujeta a la cosmovisión de los adultos o de las instituciones también fue un elemento a interpelar, presente en las evaluaciones de las estudiantes, pero con dificultades de ser modificadas en términos de participación plena por parte de los jóvenes en particular. En este sentido, el tiempo es una determinación a tener en cuenta, ya que 1 año es un tiempo necesario pero no suficiente para des arraigar practicas instituídas de ésta índole

8) La recuperación de la categoría de praxis social tiene que ser comprendida en el marco de las mediaciones presentes en la misma. El supuesto previo que orientó la construcción del proyecto, no recuperó en su verdadera dimensión estas mediaciones, por ejemplo la presencia y/o ausencias de políticas sociales dirigidas a grupos tales jovenes y niñas/niños. En ese sentido un razgo distintivo del proceso del proyecto fue aglutinar en sus actividades (tiempo-espacio-objetivos-participantes) a distintos grupos etéreos, producto justamente de la ausencia de estas mediaciones, es decir del Estado en su dimensión de garantes de derechos.

6-Consideraciones sin final

“Me gusta verlos pintarse de sol y grana, Volar bajo el cielo azul, Temblar súbitamente y quebrarse”

Caminante no hay camino, se hace camino al andar, dice el poema emblemático de Antonio Machado. Cuando pensamos en Caminos de Barrio con el objetivo de ubicar como ejes la

participación de los jóvenes, las formas de expresión culturales y artísticas, el derecho a vivir las mismas como parte del cotidiano barrial, no pensamos encontrarnos en ese camino con la historia del barrio en las voces de los adultos, la identidad del barrio en el juego y la música de los niños, el espacio de “la llamada” como relato construido entre los pobladores del Barrio Mar del Plata y entre los pobladores de Caleta Olivia. Los procesos identitarios no son uno y para siempre, están signados por el movimiento de los sujetos colectivos, por la palabra y los silencios, las presencias y ausencias, los viejos y los jóvenes, la muerte y la vida, la historia y los contextos. Signados también por procesos de desarraigos que ocultan tras de sí la búsqueda de mejores horizontes y también la vulnerabilidad a la que son sometidos por las lógicas del capital en sus múltiples formas de sometimiento. Caminos de Barrio, abre a la reflexión sobre la vinculación entre la universidad pública y su territorio, pero también en términos políticos interpela el lugar del Estado, los procesos de segregación territorial que son afirmados por el mismo, la ausencia de políticas públicas con un genuino sentido de derecho y a la participación en su carácter procesual e histórico. Andar caminos de participación implica desandar caminos de inmovilidad y también de intervenciones unilaterales en las cuales el Otro se pretende Otro dentro de los parámetros “normales” de la participación. La homogenización del Otro. Y no el Otro como igual pero diferente. En esta nueva etapa que se abre, fortalecer políticas de extensión por parte de la Universidad Pública, desde una perspectiva de derechos, con hincapié en la construcción de demandas colectivas, y de sujetos colectivos, es un desafío a sostener, cuando los discursos que son presentados niegan a los mismos y argumentan lógicas individuales, privatistas y de democracias sujetas a viejas recetas de “particularismos neoliberales”.

Bibliografía

- Algava, Mariano, El valor del juego en nuestra tarea (paper). 2007
- Blanco María T; García Silvia M.; Grissi Liliana; Montes Laura B. (2006) “Relaciones de violencia entre adolescentes. Influencia de la familia, la escuela y la comunidad.”
- Calcedo Adriana; Lewkowicz Verónica; y Otros (2008) “Arte y Ciudadanía. Aportes de los proyectos artístico-culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes”. Secretaría de Cultura de la Nación, UNICEF Argentina y Fundación ARCOR.
- Catenazzi, Andrea (2003) Territorialidad y Acción Pública en la región metropolitana del Gran Buenos Aires. UNGS.
- Gravano Ariel (2009) “Antropología de lo Barrial” Estudios sobre la producción simbólica de la vida urbana. Editorial Espacio, Buenos Aires

- Iamamoto Marilda (1997) “Servicio Social y División del Trabajo”, (Cap. 2). Biblioteca Latinoamericana de Servicio Social, Ed. Cortez, Sao Paulo. Iamamoto Marilda (1998) “El Servicio Social en la contemporaneidad”. Ed. Cortez, Sao Paulo.
- Malacalza Susana (2000) “La Autonomía del Sujeto. Diálogo desde el Trabajo Social”. Introducción, Caps. 2 y 4. Ed. Espacio, Bs. As.
- Margulis Mario (2001) “Juventud: una aproximación conceptual” Cap. 2; en “Adolescencia y Juventud en América Latina”. Donas Burak, Solum (comp.). Ed. LUR. Pág. 41.
- Margulis, Mario (2008) “Juventud es más que una palabra: ensayos sobre cultura y juventud” (3° Edición). Mario Margulis (Comp.). Ed. Biblos-Sociedad, Bs. As.
- Netto, José Paula (2012) Trabajo Social: Crítica de la vida cotidiana y método en Marx. (Comp. M. Capello y C. Mamblona) Instituto de capacitación y estudios profesionales. Colegio de Trabajadores Sociales de la Pcia. De Buenos Aires.
- Urresti Marcelo (2002) “Consumos Culturales y Usos de la Ciudad”. En AA/VV “Adolescencia Hoy ¿Divino Tesoro? Revista Encrucijadas N°16. UBA
- Thisted, Sofia (2012) Interculturalidad para todos o para los “otros”? Debates en educación intercultural en la Argentina, en Debates para una reconstrucción de lo público en Educación (coord. Gluz y Arzate Salgado). Editorial RIEPS y UNGS
- Ley Nacional de Promoción y Protección de Derechos 26061/05