

Noticias

V COLOQUIO INTERNACIONAL "MITO Y PERFORMANCE. DE GRECIA A LA MODERNIDAD".

En la ciudad de La Plata se ha celebrado el V Coloquio Internacional "Mito y Performance. De Grecia a la Modernidad", organizado por el Centro de Estudios de Lenguas Clásicas, Área Filología Griega, perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata. Entre el 16 y 19 de junio de 2009, estudiosos de numerosas universidades argentinas y extranjeras se reunieron en el Centro Cultural "Dardo Rocha" para renovar, con el encuentro y el diálogo, el entusiasmo que habita en quienes estudian a los clásicos.

En coincidencia con el desarrollo del Coloquio, el Centro Cultural fue sede de la "Semana de la Astronomía", de modo que las conferencias y la lectura de ponencias en las varias comisiones de trabajo estuvieron enmarcadas en un espacio de reflexión sobre el cosmos, como si los viejos maestros griegos apadrinaran la convocatoria.

Además de las conferencias y sesiones plenarias, se ofrecieron seminarios y comisiones para lectura y discusión de ponencias que, a la manera de los anteriores coloquios, estuvieron también dedicadas a Roma.

Las conferencias y sesiones plenarias, de variada e interesante temática, fueron: "Apollo the Player: Myths of Performance" (Richard Martin, Stanford University); "El eclipse de Homero" (Constantino Baikouzis, Observatorio Astronómico de La Plata, UNLP); "Astronomía y literatura. Dos aspectos complementarios del conocimiento humano" (Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la UNLP); "La falsedad como vehículo de la verdad a propósito del mito en Platón" (María Isabel Santa Cruz, UBA); "A função dos gêneros líricos na constituição do "gênero filosófico" (María das Graças de Morães Augusto, Universidade Federal do Rio de Janeiro); "Eurípides e o espectáculo da violência" (María de Fátima de Souza e Silva, Universidade de Coimbra); "El mito de Orfeo y la discusión por él

lenguaje en Eurípides" (Juan Tobías Nápoli, UNLP); "Súplica, lamento y encomio: la performance del mito en Homero" (Graciela Zecchin de Fasano, UNLP); "Performing Myth through Word and Image. The Gigantomachy in Euripides' *Ion*" (Lucia Athanassaki, University of Crete); "Poesía e espectáculo no *Filoctetes* de Sófocles" (Fernando Brandão Dos Santos, Universidade Estadual Paulista); "La presencia del mito en la novela griega" (Lourdes Rojas Álvarez, UNAM); "O espaço feminino n' *As Traquinias*" (Filomena Hirata, Universidade de São Paulo); "Mito y representación en la tragedia de Séneca" (Lía Galán, UNLP); "Mythe et performance sur la scène attique: Praxithéa, Erethée, leurs filles et l'étiologie de l'autochtonie" (Claude Calame, Université de Lausanne y École des Hautes Études en Sciences Sociales); "Figuras míticas del silencio" (Giuseppina Grammatico Amari, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile); "O herói atleta: mito e religião nos jogos helênicos" (Fábio Lessa, Universidade Federal do Rio de Janeiro); "Las Agrionias y el mito de las Miníades. Razones de un ritual" (Alberto Bernabé Pajares, Universidad Complutense de Madrid); "Reperforming Helen: the Palinode of Stesichorus" (Ewin Bowie, Oxford University)

Entre el miércoles 17 y el viernes 19 fue posible asistir a los siguientes seminarios: "Mitología y simbolismo: el recorrido mítico del héroe", por Manuel Antonio alvarado Murillo (Universidad de Costa Rica); "El escenario teatral en imágenes: una aproximación a las representaciones dramáticas en Grecia a través de su cerámica pintada", por Cora Dukelsky (UBA); "El ver y los ojos en la obra de Esquilo", por María Emilia Flores de Tejada (Universidad Nacional de San Juan); "La rebelión de las mujeres: la imagen del lecho en la tragedia eurípidea", por Elsa Rodríguez Cidre (UBA); "Las metáforas en la obra de Sófocles", por María Inés Saravia de Grossi (UNLP).

La noche del jueves 18, se ofreció una cena para los participantes en el Coloquio, con la grata actuación de una cantante local, y el mapa celeste de esa noche para cada comensal, provisto por Constantino Baikouzis.

En relación con la celebración de la Semana de la Astronomía se ofreció también la contemplación guiada del cielo platense.

Para quienes no hayan podido asistir al Quinto Coloquio queda el consuelo de esperar la publicación de las conferencias, tan oportuna y de excelente calidad, fruto de su dedicada editora, la Dra. González de Tobia y el diligente equipo que la acompaña.

María Guadalupe Barandica
Universidad Nacional de Cuyo