

**Nora Andrade-Jorge Binaghi y otros (compiladores). κήρος. Homenaje a Eduardo J. Prieto. Buenos Aires, Paradiso ediciones, 2000, 704 pp.**

En ocasión de celebrar los ochenta años de Eduardo J. Prieto se invitó a todos sus colegas, alumnos y exalumnos a presentar estudios de filología clásica como homenaje a este eximio humanista y hombre de bien. La convocatoria ha conseguido estas más de setecientas páginas, que hablan del afecto, el respeto, la gratitud, las amistades que Eduardo Prieto ha sabido granjearse durante su vida.

El volumen incluye sesenta y ocho trabajos, de los cuales los cinco primeros son de notables estudiosos extranjeros: Paolo Fedeli, Antonio La Penna, Giuseppe Mastromarco, Jaume Pòrtulas y Sebastiano Timpanaro. Tienta citar la semblanza que este último crítico nos ofrece de Prieto, pues ella resume los rasgos característicos de la personalidad del humanista:

*"...il Professor Prieto (me ne accorsi subito) è un latinista di prim' ordine, ma anche un uomo ricco di umanità e di vasti interessi, come non sempre i filologi sono".*

Además de los estudios de autores extranjeros, el libro presenta trabajos de colegas de casi todo el país: Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de La Plata, y otros. Cabe agregar que muchos de estos estudios han sido presentados en el marco de Simposios Nacionales de Estudios Clásicos, como "Sobre la arqueología del Bellum Catilinarium de Salustio: ¿La historia oficial?", trabajo dirigido por el Prof. Eduardo J. Prieto y realizado por Josefina Nagore, del cual se leyó una primera versión en el XV Simposio Nacional de Estudios Clásicos, organizado por la Univ. Nac. de Cuyo en setiembre de 1998. En el marco de Congresos Internacionales encontramos "Tucídides I 66-88: El

poder, el dinero y la democracia” de Pablo Caballero, expuesto en el Congreso Internacional “La política en el mundo antiguo”, en la Universidad Nacional de Rosario. Mencionamos sólo dos trabajos, debido a la brevedad de este escrito.

Los estudios abordan temáticas y autores muy variados. En cuanto a los autores, diremos que se ha trabajado con obras de Horacio, Ennio, Virgilio, Eurípides, Tucídides, Ovidio, Calímaco, Lucrecio, Justino, Cicerón, Séneca, Salustio, Platón, Propercio, Catulo y muchos más. Las metodologías utilizadas también son diversas, algunos trabajos consisten en el análisis morfológico, sintáctico y estilístico de un texto, por ejemplo, “*Bellum Iugurthinum LXXIX: análisis de un relato*”, de Elsa Bagnasco; otros son estudios de intertextualidad, como el de María Eugenia Croglano, “*Safo/Gelman: reescritura y exilio*”; también se ha analizado la intratextualidad en “*Im Grunde ist alles, was gesagt ist, zitiert*”. Un estudio de intertextualidad en Triptico de Max Frisch”, de Ana María Cartolano. Así, aparecen distintos métodos de abordaje textual, de acuerdo con los temas y obras seleccionadas.

Ahondar en las temáticas es imposible en una breve reseña como ésta, sólo diremos que van desde el análisis de un aspecto en un texto clásico, por ejemplo, “*El personaje de la nodriza y el del consejero en las tragedias de Séneca*”, de Antonio Camarero, hasta la pervivencia de obras clásicas en textos contemporáneos, como el trabajo de Marta Royo, “*Nueva vigencia de la latinidad al final del milenio: las Cartas a Lucilio de Séneca*” y “*El origen del mundo de Jorge Edwards*”, sin dejar de lado los temas filosóficos, por ejemplo la “*Vigencia del Epicureísmo*” de Andrés Mombrú Ruggiero.

Es importante destacar, al final de cada estudio, la minuciosa mención de la bibliografía utilizada, ya que gran parte de la misma es actual y de mucha utilidad para el lector que quiera adentrarse en el tema tratado. Además, es una clara evidencia de la seriedad y empeño con que han trabajado los autores.

En suma, la lectura del volumen, rico por su variedad de enfoques y el nivel de los trabajos incluidos, pone de manifiesto los frutos de las semillas diseminadas por un hombre admirado como intelectual, pero sobre todo como ser humano. Además demuestra claramente, más allá de los avatares del tiempo, la vigencia y universalidad de los clásicos.