



## Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019
Título: Feminismos y arte. Diálogos entre ideología y producción artística en la Mendoza contemporánea

Director: GODOY, MARÍA JULIA
Codirector: AMICO, ANA PATRICIA
Área: CIENCIAS SOCIALES

### Resumen de Proyecto:

Nuestro proyecto de investigación busca establecer cómo el feminismo se encuentra presente en las artes visuales contemporáneas de nuestra provincia. Para lograr la consecución de los objetivos planteados, es necesario examinar la dimensión de esta temática en Mendoza. Nuestro objeto de estudio es la producción de los y las artistas visuales contemporáneos, el cual está orientado a comprender y analizar qué dice el arte feminista, cuales son los discursos que construye y los sentidos del arte que proponen. Entender desde dónde producen estos artistas teniendo en cuenta el lugar que hoy ocupan en la sociedad, comprender aquello que quieren comunicar a través de su producción artística, cuáles son los sistemas visuales que proponen y visualizar los diálogos con las categorías estéticas actuales. Existen diferencias entre los términos arte feminista, arte realizado por mujeres, y arte de género. El arte feminista se define a través de una política estética ya que existe un posicionamiento, una definición, un compromiso político e ideológico desde el feminismo para la creación y el cambio social-cultural. En otras palabras, el enfoque de una política estética por el cual el o la artista se declara como feminista y produce su obra con un fin político desde ese movimiento. Entenderemos el arte feminista como aquel conjunto de obras que ponen en ejercicio el discurso feminista de manera consciente, buscando a través de sí, un cuestionamiento al patriarcado y al género. El arte feminista realiza una crítica activa de los cánones que incorporan una visualidad ligada a lo femenino, aunque también persigue el objetivo de crear nuevos lenguajes que nos alejen de los constructos normativos del género. Critica los modos de representaciones y presencias dominantes y tradicionales. Efectivamente en sus inicios el arte feminista apeló a la performance, ya que además de ubicar el cuerpo en el discurso de las obras, admitía a las artistas mujeres a ser parte de ese nuevo arte que no tendía a una perspectiva patriarcal ni heterosexista de la costumbre artística. Por este motivo, se busca investigar a través de este proyecto, un arte político que tiene como objetivo movilizar para generar un cambio, como lo es el arte feminista. Quedaran en suspenso las producciones artísticas que enuncia solamente las problemáticas que acontecen a los géneros, y el arte realizado por mujeres que no se autodenominen dentro del territorio del arte y la política.

Palabras Claves : 1- Arte contemporáneo 2- Feminismo 3- Artes visuales



**Título (Inglés): "Feminism and art: Dialogues between ideology and artistic production in contemporary Mendoza"**

**Resumen de Proyecto (inglés):**

Our research project seeks to establish how feminism is present in the contemporary visual arts of our province. In order to achieve the objectives set, it is necessary to examine the dimension of this issue in Mendoza. Our object of study is the production of contemporary visual artists, which is oriented to understand and analyze what feminist art says, what are the discourses it constructs and the senses of art that they propose. Understand from where these artists produce taking into account the place they occupy today in society, understand what they want to communicate through their artistic production, what are the visual systems they propose and visualize the dialogues with the current aesthetic categories. There are differences between the terms feminist art, art made by women, and gender art. Feminist art is defined through an aesthetic policy since there is a positioning, a definition, a political and ideological commitment from feminism for creation and social-cultural change. In other words, the approach of an aesthetic policy by which the artist declares himself as a feminist and produces his work with a political aim from that movement. We will understand feminist art as that set of works that consciously put into practice feminist discourse, seeking through itself a questioning of patriarchy and gender. Feminist art makes an active critique of the canons that incorporate a visuality linked to the feminine, although it also pursues the goal of creating new languages &#8203;&#8203;that distance us from the normative constructs of the genre. Criticizes the modes of representations and dominant and traditional presences. Effectively in its beginnings feminist art appealed to performance, since in addition to locating the body in the discourse of the works, admitted women artists to be part of this new art that did not tend to a patriarchal or heterosexist perspective of the custom artistic. For this reason, we seek to investigate through this project, a political art that aims to mobilize to generate change, as is feminist art. Artistic productions that enunciate only the problems that happen to genres, and art made by women who do not call themselves within the territory of art and politics, will be suspended.

**Palabras Claves : 1- Art contemporary 2- Feminism 3- Visuals Art**



## EQUIPO DE TRABAJO

GODOY, MARÍA JULIA

juligodoy1@gmail.com	Director
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

AMICO, ANA PATRICIA

emelchiori@fad.uncu.edu.ar	Codirector
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

POLETTI, CARLA INÉS

carlaipoletti30@gmail.com	Graduado
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN ARTES	

MARCONI, EVANGELINA JANETH

kalyamar67@gmail.com	Investigador
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS	

ROSSELLO AMICO, GIANNA SOFIA

grossello@live.com.ar	Estudiante de Grado
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

PIZARRO, CONSTANZA MAYRA

constanza.mayra.pizarro@gmail.com	Estudiante de Grado
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN ARTES	

COHAN, SARA LUCÍA

luciacohan@gmail.com	Estudiante de Grado
FACULTAD DE INGENIERIA	

INNACO, MARÍA SOLEDAD

s.innaco@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

PEZZOLA, ANTONELLA

antalaunela@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: [siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar](http://siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar) .

Se ha aportado el día 16/06/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021