

MABEL SUSANA AGRESTI: *Literatura y Realidades. La Visión del País en Algunas Novelas de Manuel Gálvez*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas, 1981. 294 p. más una bibliografía y el Índice, 15 x 22 cm.

El estudio que nos ocupa fue presentado como tesis doctoral en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, y realizado bajo la dirección del doctor Adolfo Ruiz Díaz, en 1978.

Encabeza el volumen el "Prólogo" del doctor Ruiz Díaz, con admiración por la obra de Gálvez y respeto por el trabajo de la investigadora, donde se refiere a lo esencial de la personalidad del escritor.

La doctora Agresti expone en la "Introducción" la necesidad de estudiar a Gálvez según una perspectiva literaria. Con tal motivo nos ofrece, dice, "este trabajo como un intento de aprehender, en la unidad texto—contexto y a través del análisis monográfico de seis novelas 'realistas', la visión de la Argentina en un autor para quien la tarea literaria fue intención constructiva de comprender su patria". (pág. 10).

Coincidente con el autor elegido en el deseo de profundizar el proceso histórico del país y de acercarse al hombre que lo interpreta, la autora ha logrado una exposición sobre la novelística de Manuel Gálvez que tiene entre sus méritos una clara incitación a releerla.

El orden del trabajo es preciso. Se divide en tres partes de diversa extensión. Las dos primeras, breves, hablan de "El autor y su época" y "La obra de Manuel Gálvez". Tienen un valor didáctico e informan al lector del contexto en el cual se insertan los temas por tratar. El núcleo del trabajo se desarrolla en la tercera parte, "La Argentina en seis novelas 'realistas' de Manuel Gálvez (1914—1938)". Aquí se analizan *La maestra normal*, *El mal metafísico*, *La sombra del convento*, *Nacha Regules*, *La pampa y su pasión* y *Hombres en soledad*.

La doctora Agresti prueba, mediante el análisis de cada una de estas novelas, su valor testimonial y muestra la concepción de la novela en Gálvez. Para ello remite constantemente a otras obras del autor, especialmente a *Amigos y maestros de mi juventud* y *En el mundo de los seres ficticios*, cuyas expresiones sustentan analíticamente su novelística.

De acuerdo con dicha tónica de marcar la actitud de Gálvez en estas novelas, y que responde al propósito de describir aspectos concretos de la realidad nacional, la doctora Agresti inquiere y expone sus planteos fundamentales.

Define *La maestra normal* como una crítica al sistema educativo derivado del normalismo laico; *El mal metafísico*, como exposición de la crisis del escritor argentino hacia comienzos de este siglo; *La sombra del convento* como análisis de la problemática de lo religioso; *Nacha Regules* como una visión de la mala vida; *La pampa y su pasión* como la obsesión del juego y *Hombres en soledad* como testimonio del nacionalismo uriburista. Este enfoque se completa con la consideración de los aspectos propiamente literarios que se declaran y explican oportunamente.

De este modo la autora cumple con justeza con el título de su obra, *Literatura y Realidades*, y con los objetivos propuestos: aprehender la obra de Manuel Gálvez en la unidad texto—contexto.

Las acertadas “Conclusiones” insisten en el valor de las técnicas narrativas utilizadas que justifican la consideración del autor como creador de una novelística que, en algunas obras, alcanza un alto vuelo literario.

En veintiséis páginas sin numerar, con el título “Bibliografía y fuentes (anotación crítica)”, se detallan por separado las obras de Manuel Gálvez, la bibliografía general y la especial. El volumen se cierra con un “Índice” de partes y capítulos.

Creemos que este estudio constituye una valiosa contribución para el conocimiento del autor y un excelente punto de partida para futuros estudios.

La doctora Agresti ha trabajado con rigor y seriedad. Su aporte conceptual es aún más estimable por su virtud de interesar en el tema con una expresión clara, sobria y metódica.

*María Badui de Zogbi*