

RICARDO ROJAS



Ricardo Rojas nació en Tucumán el 16 de septiembre de 1882. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Nacional de Santiago del Estero. Los años de vida en esta provincia lo condujeron a entrar en contacto con la herencia cultural española y criolla, como así también con el sustrato indígena, ambos elementos esenciales en su pensamiento sobre la constitución del ser argentino. En 1899 llegó a Buenos Aires con la intención de estudiar Derecho, aunque nunca finalizó la carrera. Se volcó al periodismo y trabajó para algunas publicaciones importantes, tales como *La Nación* —donde publicó por primera vez las crónicas de viaje reunidas en *Cartas de Europa*, a partir de su periplo por el viejo continente en 1907 y 1908—, *El País*, *Libre Palabra* y *Caras y caretas*.

Su labor docente comenzó en 1904 con el dictado de la asignatura Psicología en la Escuela Normal de Señoritas. En 1908 ingresó en la cátedra de Literatura Castellana de la Universidad Nacional de La Plata, pero fue en la Universidad de Buenos Aires donde desarrolló su tarea académica más influyente. En 1912 inauguró la cátedra de Historia de la Literatura Argentina. Al poco tiempo ejerció como decano de la Facultad de

Ricardo Rojas

Filosofía y Letras y entre 1926 y 1930 se convirtió en el Rector de la Universidad de Buenos Aires, cargo que ostentó entre 1926 y 1930. En estos años, Rojas tuvo un rol destacado como intermediario de los estudios comparatistas en la Argentina. Así lo demuestra su interés por concretar en 1927 la visita al país del romanista italiano Arturo Farinelli, que había sido propuesta por el decano anterior, Coriolano Alberini. Por su aporte a la cultura argentina y al pensamiento nacional, la Universidad de Buenos Aires y diversas universidades extranjeras, entre ellas la de Río de Janeiro, Arequipa, Lima, Cuzco y La Paz, le concedieron el doctorado *honoris causa*.

Rojas también intervino en el escenario político de su tiempo. A partir de 1930 integró las filas del Partido Radical. Fue candidato a Senador Nacional por la Capital Federal en las elecciones de 1945-1946, pero no alcanzó los votos necesarios para ostentar el cargo. Luego de una vida muy activa, falleció el 29 de julio de 1957.

Además de su obra prolífica, dejó como legado una biblioteca nutrida que hoy puede consultarse en su casa de la calle Charcas, Capital Federal, donde residió con su esposa, Julieta Quinteros. Allí funciona en la actualidad el Museo Casa de Ricardo Rojas, que se inspiró en su visión “euríndica” de la cultura argentina, puesto que pone en diálogo elementos arquitectónicos europeos y americanos, particularmente indígenas.

En sus relatos y ensayos es posible identificar sus principales respuestas en torno a las preguntas que circulaban en su tiempo respecto de la formación de la identidad nacional argentina y del ser argentino. De especial interés son sus crónicas y ensayos de viaje, en los cuales, además de relatar encuentros con colegas intelectuales o visitas a puntos culturales significativos como museos o casas de escritores encumbrados, desarrolla agudas observaciones sobre aspectos históricos, políticos, sociales, culturales y literarios de los países que recorre, siempre estableciendo relaciones entre dichos aspectos y su país de origen. La mirada comparatista radica precisamente en los esfuerzos por definir y describir lo propio —la identidad y la

cultura argentinas— en sus relaciones con lo extranjero que va conociendo durante el trayecto.

En su recuperación de los sustratos indígenas que componen la tradición argentina, así como en la reivindicación del componente cultural hispánico-criollo y europeo, que despuntó tempranamente a partir de sus primeros viajes en 1907 y 1908, es posible valorar la relevancia de Rojas como precursor de la perspectiva comparatista que asumieron los hacedores de la cultura nacional de principios del siglo veinte.

119. *El país de la selva*. París: Garnier, 1907.

[**Resumen:** Volumen integrado por diversos textos narrativos —anécdotas, leyendas, relatos de tradiciones, etc.— a través de los cuales el autor da cuenta de la composición del alma regional de Argentina, identificada por él como “el país de la selva”. Reúne narraciones sobre la conquista y relatos sobre las culturas indígenas presentes en el suelo argentino, que son, según la mirada de Rojas, los dos elementos primordiales que componen el alma regional. **Descriptor:** contactos culturales; comunidades aborígenes; colonialismo; formación de la identidad nacional; literatura y minorías; influencia.]

120. “La obra de Rubén Darío”. En: *El alma española. Ensayo sobre la moderna literatura castellana*. Valencia: F. Sempere y Compañía, 1908.

[**Resumen:** El libro reúne ensayos sobre la literatura castellana que se proponen como un marco para la reflexión sobre el ser español y la historia española. Analiza la obra de diversos autores, entre ellos: Núñez de Arce, Blasco Ibáñez, Pompeyo Gener, Pérez Galdós, Baroja, Echegaray, Rueda, Dicenta y Rubén Darío. Interesa especialmente el último capítulo por su relevancia comparatista, ya que revisa la presencia de Rubén Darío en España y su valor para la historia de las literaturas española e hispanoamericana. Destaca el recibimiento que le dieron al autor en diferentes países latinoamericanos, como Colombia, Chile y Argentina, y también sus vinculaciones con escritores de esos países. Rojas enarbola a Rubén Darío como autor símbolo del hispanismo o pan-hispanismo. **Descriptor:** interrelaciones culturales; contactos culturales; relaciones entre literaturas;

Ricardo Rojas

relaciones personales; amistades; recepción; presencia; intersecciones entre la Literatura Comparada con otros campos, historia literaria, latinoamericanismo, estudios transatlánticos; Rubén Darío.]

121. *Cosmópolis*. París: Garnier, 1908.

[**Resumen:** En este libro Ricardo Rojas incluye ensayos sobre ciudades, costumbres y escritores europeos y americanos. Se trata de textos independientes unos de otros en los que el autor establece semejanzas y diferencias entre las sociedades europeas y las americanas. En el prólogo Rojas alega que la principal diferencia entre unas y otras radica en que mientras en las sociedades europeas los pueblos antecedieron a las naciones, en las americanas, las naciones —creadas a partir de las luchas por la independencia— deben organizarse sobre una base cosmopolita y heterogénea. Urge entonces para él comprender esa base sobre la que se asientan las naciones americanas para estudiar la tradición argentina y, por tanto, perpetuarla. El perfil comparatista se destaca de manera especial en algunos de los textos congregados en el volumen: “Cosmópolis” (1-9), en el cual describe la compleja esencia cosmopolita de Buenos Aires; “Nuestro folklore” (31-38), en el que analiza la importancia del folklore para la identidad nacional y comenta la confluencia de elementos extraños y propios que subyace en nuestro folklore; “Romances tradicionales en América” (39-49), donde ofrece una definición de “romance”, insiste en la necesidad de la reconstrucción folklórica nacional y anuncia la tarea de completar el Romancero Español con el aporte americano que le encomendara Ramón Menéndez Pidal; y “Algunas pequeñas almas” (153-162), donde comenta aspectos relacionados con la obra de Enrique Gómez Carrillo y su recepción en Argentina. **Descriptor:** interrelaciones culturales; contactos culturales; recepción; presencia; formación de la identidad nacional; Enrique Gómez Carrillo; Ramón Menéndez Pidal; géneros; puntos de contacto.]

122. *Cartas de Europa*. Buenos Aires: M. Rodríguez Giles, 1908.

[**Resumen:** Este libro que, en principio, podría considerarse como discurso epistolar, recoge ensayos y crónicas de los viajes por Europa que el autor realizó entre 1907 y 1908,

Ricardo Rojas

particularmente por Francia, Gran Bretaña e Italia. En ellos relata encuentros con colegas intelectuales y visitas a puntos culturales importantes. Además, desarrolla observaciones sobre aspectos históricos, políticos, sociales y culturales de los países que recorre. En los diversos textos, establece de manera continua relaciones entre lo que observa de la realidad extranjera y su cultura propia, la argentina. Entre los textos más interesantes para la perspectiva comparatista, se destacan "Crisis del Midi" (11-24), donde analiza las ideas que por entonces se debaten en Francia. También es interesante "El día de la república" (25-37), en el cual, a través de la observación de algunos aspectos del ser francés, opina sobre la idiosincrasia argentina. En "Exposición de Vincennes" (39-50) el autor asiste a una exposición en la cual se exhibe la cultura de las colonias francesas. El mundo árabe se muestra ante sus ojos y el autor propone algunas hipótesis en torno a la igualdad de la humanidad, incluso en la diferencia. **Descriptor:** interrelaciones culturales; contactos culturales; relaciones personales; diplomacia; relación entre literaturas; colaboraciones; intermediación; literatura de viajes; periplo; orientalismo; imagología.

123. *Blasón de plata. Meditaciones y evocaciones de Ricardo Rojas sobre el abolengo de los argentinos*. Buenos Aires: Martín García, 1912.

[**Resumen:** El libro se propone, a lo largo de treinta capítulos, esclarecer el nombre inaugural de la tierra, la raza y la civilización argentinas. En respuesta a la definición y delimitación del ser argentino, el autor explica que el abolengo de los argentinos reposa sobre lo americano, lo español y lo extranjero (italiano, francés, inglés, etc.). Profundiza sobre el concepto de "indianismo", es decir, la fuerza territorial de quienes poblaron las Indias e impulsaron, así, la emancipación. El volumen reivindica la idea de Argentina como tierra de inmigraciones. **Descriptor:** interrelaciones culturales; contactos culturales; colonización; inmigración; comunidades aborígenes.]

124. *Historia de la literatura argentina. Tomo III: Los proscriptos*. Buenos Aires: Librería "La Facultad", Juan Roldán y Cía., 1919.

[**Resumen:** En este tomo el autor describe el que él denomina el tercer ciclo de la evolución cultural argentina, que se ubica entre 1830 y 1850 y está determinado por la circunstancia biográfica del exilio de algunos intelectuales argentinos como Esteban Echeverría. La dislocación geográfica es el rasgo diferencial de este grupo de intelectuales y, por tanto, lo es también el contacto con la sociedad extranjera. **Descriptores:** interrelaciones culturales; contactos culturales; intersecciones de la Literatura Comparada con otros campos; historia literaria; períodos; canon literario; generaciones; exilio y migraciones; partida; literatura de exilio.]

125. *La restauración nacionalista. Informe sobre educación.* Buenos Aires: Librería "La Facultad", Juan Roldán y Cía., 1922.

[**Resumen:** En este informe sobre la educación argentina, Rojas busca interpretar las tensiones entre lo local y lo extranjero aportado por las corrientes inmigratorias en el contexto político y social de principios del siglo veinte. En su opinión, el sistema educativo debe ser reformado a partir de la necesidad de construir una sensibilidad histórica nacional que entronque con una tradición espiritual común. Para ello, considera decisivo salvaguardar el espíritu nacional ante lo exótico, el europeísmo y el cosmopolitismo. El volumen está estructurado en diversos capítulos que desarrollan las características generales de la enseñanza en Inglaterra, Francia, Alemania y otras naciones. Una vez descriptos dichos sistemas, el autor avanza hacia una reformulación de las bases sobre las que debe asentarse, a su juicio, la enseñanza en Argentina. La mirada comparatista se registra en la acción de describir lo propio, surgido de una necesidad genuina de definir la esencia de lo argentino, a partir de los contrastes con lo ajeno, que ha llegado a través del fenómeno inmigratorio, pero también de la legitimación de ideas europeas de parte de la intelectualidad local. **Descriptores:** interrelaciones culturales; historia; educación; migraciones.]

126. *Eurindia.* Buenos Aires: Librería "La Facultad", Juan Roldán y Cía., 1924.

[**Resumen:** Se trata de un libro de meditaciones en el cual Rojas plasma su idea central sobre la esencia de Argentina en tanto órgano fecundo del fenómeno de migración intercontinental entre Europa y las Indias occidentales. La cultura propia se individualiza como cosa distinta de lo europeo originario y de lo indígena primitivo. Se trata de un ensayo de estética fundado en la experiencia histórica de los pueblos americanos, por lo tanto se puede considerar un aporte al estudio de los sustratos culturales americanos. El concepto "Eurindia" refleja una mirada relevante para la reflexión comparatista, ya que sugiere la fusión armónica de Europa con Indias, es decir, América. **Descriptor:** migración; inmigración; interrelaciones culturales; contactos culturales.]

127. *Retablo español*. Buenos Aires: Losada, 1938.

[**Resumen:** El libro recoge más de cien textos sobre paisajes, ciudades, personas, instituciones y costumbres con los que Rojas tomó contacto durante los meses que residió en España en el año 1908. El autor manifiesta haber escrito esas crónicas, publicadas treinta años más tarde, con la conciencia de su mirada como americano y desde la necesidad de los americanos de entender a España porque su historia es parte de la historia americana. Algunos de estos textos tratan temáticas literarias, en las que se hace evidente la mirada comparatista, especialmente en cuanto a los contactos culturales entre España y Argentina, a la presencia de argentinos en España y en otros países europeos y a la recepción de escritores españoles en Argentina, o bien de escritores argentinos en España. Interesan de manera particular los siguientes capítulos: "Sarmiento en España" (291-295), donde critica a Sarmiento por la visión limitada y superficial de España en su relato de viaje a dicho país en 1846 y subraya la importancia de considerar España como parte indisoluble del ser nacional; "Conferencia sobre Olegario Andrade" (346-350), en el que relata la anécdota de su conferencia sobre el autor del título en el Ateneo de Madrid; y "Argentinos en París y en otras partes" (338-341), sobre la educación de emblemáticos próceres argentinos en universidades españolas. **Descriptor:** interrelaciones cul-

Ricardo Rojas

turales; intermediación; literatura de viajes; recepción; Sarmiento, Olegario Andrade.]

128. *Ensayo de crítica histórica sobre episodios de la vida internacional argentina*. Buenos Aires: Raigal, 1951.

[**Resumen:** El libro contiene tres apartados sobre tres episodios particulares de la vida internacional argentina, es decir, diferentes momentos en que Argentina se vio inmersa en situaciones de alcance internacional. En primer lugar, Rojas se refiere a la vocación americanista de la Revolución Argentina en "San Martín y el Congreso de Panamá". En momentos fundacionales, cuando Argentina buscaba el camino de la libertad, este encuentro organizado por Bolívar para la unión de los pueblos americanos fue apoyado por José de San Martín y desprestigiado por gobernantes con líneas más liberales como Bernardino Rivadavia. El segundo apartado reúne tres textos, a saber: "Rosas y la Independencia Americana", "El sable de Maipú" y "Meditaciones Sanmartinianas". Según el autor, estos ensayos reflexionan en torno a momentos en que la Argentina, todavía en ciernes, sintió la presión de Europa. El tercer apartado, además de unas reflexiones finales, se refiere a la soberanía argentina en medio del conflicto internacional provocado por la Primera Guerra Mundial en "Yrigoyen y la Guerra Mundial". La mirada comparatista radica en las observaciones de aspectos vinculados con la realidad política argentina en diálogo con circunstancias de alcance internacional. **Descriptor:** interrelaciones culturales; contactos culturales; relaciones personales; vínculos nacionales.]

(Paula Simón)