

Florencia Ferreira de Cassone, *Claridad y el internacionalismo americano* Buenos Aires, Claridad, 1998. 309 p.

Este trabajo, *Claridad y el internacionalismo americano*, tiene por objetivo central dar cuenta de la labor desarrollada por la revista y la editorial en pos de difundir el Socialismo en América Latina, entendiendo esta tarea en una doble dimensión: moral y educativa. Florencia Ferreira de Cassone -doctora en Historia por la Universidad Nacional de Cuyo, docente de dicha casa de altos estudios e investigadora del CONICET- nos muestra que el socialismo propugnado por *Claridad* era a la vez que la realización de un programa político concreto, utópico por cierto, una actitud ética, que requería de una específica educación moral para su realización. Como bien lo establece la autora, la actividad editorial y política desplegada por la revista durante su existencia representó la más importante empresa realizada por el socialismo reformista en nuestro país. En general, el programa de la revista (que puede sintetizarse en estas palabras de la autora: "*estar más cerca de las luchas sociales que de las puramente literarias*") expresa uno de los deseos latentes de la izquierda argentina, escasamente concretado si nos atenemos a la experiencia histórica de este siglo. Este es uno de los logros iniciales del libro: resaltar la actividad de *Claridad* pero no como un hecho aislado, sino poniéndolo en relación con los principales acontecimientos de su tiempo y prestando especial atención al devenir del pensamiento de izquierda en Iberoamérica. Sin ir más lejos, definir qué es el socialismo para *Claridad* y sus colaboradores la conduce por los itinerarios seguidos por la izquierda iberoamericana

en un momento en que el debate ideológico contemporáneo había ubidado a todas las variantes del pensamiento marxiano entre las ideologías peligrosas.

Debe destacarse que, frente a un tema como la producción incluida en la revista *Claridad*, de tal amplitud temática y temporal y saturado de polémicas políticas y estéticas, el trabajo de Florencia Ferreira de Cassone consigue mantener un buen equilibrio entre la estricta comprensión histórica y el compromiso personal con su objeto de estudio. La autora se involucra en un tema de estudio donde las certezas son pocas y las querellas abundantes: la izquierda, sus ideas y su intervención pública en nuestro país. La tarea que emprendió Ferreira de Cassone hace unos años se ha demostrado ardua y apasionante: dar cuenta del lúcido intento de independencia política y económica que se propuso *Claridad*. Hoy ve la luz el resultado de esa tarea y el balance es positivo. En especial por la rigurosidad del relato y por la prosa cuidada que predominan en su libro.

El trabajo constituye un valioso aporte historiográfico en un terreno que aún espera se le dedique un volumen y densidad de investigaciones que se ajuste debidamente al lugar que ellas han ocupado en el espectro político y cultural argentino: me refiero a los estudios sobre revistas y publicaciones periódicas. Las limitaciones que pueden hallarse en este libro sobre *Claridad* surgen fundamentalmente de esta carencia relativa de estudios que se ha señalado, tanto teóricos, metodológicos o sobre casos particulares, como bien puntualiza la autora. Sin embargo, *Claridad y el internacionalismo americano* viene a cubrir, aunque sea parcialmente, este vacío. Sin dudas, puede servir de aliento y de modelo para futuras investigaciones sobre publicaciones periódicas. Sobre todo puede ser

tomado como modelo en tanto, como ya se dijo, Florencia Ferreira de Cassone ha logrado alcanzar ese difícil punto de encuentro entre las exigencias de la labor académica -que son muchas y no siempre comprensibles- y una escritura ágil, que no discrimina entre lectores iniciados y novatos.

Siempre para el historiador es éste un difícil objetivo de alcanzar. Sobre todo cuando ese objeto de estudio porta muchas de las afinidades y contradicciones que el propio historiador tiene en tanto individuo de su tiempo y su espacio. Es este un desafío que Florencia Ferreira de Cassone logra sortear a partir de una muy sólida formación profesional, especialmente en el terreno de la historia de las ideas y de las mentalidades en Iberoamérica. Sin dudas su pertenencia a la Universidad Nacional de Cuyo y la guía de uno de los profesores eméritos de esa casa de estudios han influido decisivamente en esta especialización.

Quisiera destacar dos aspectos más del trabajo de Florencia Ferreira de Cassone. El primero es de orden metodológico. Debe decirse que hoy la historia intelectual es una de las regiones más visitadas por los historiadores. En este terreno, la visión dominante está conformada por las diferentes variantes del denominado *giro lingüístico*, una suerte de reduccionismo que niega la posibilidad de reconstrucción del pasado en términos de verdad histórica, limitando el trabajo del historiador a dar testimonio de los discursos en y sobre el pasado. Florencia Ferreira de Cassone da cuenta cabalmente de este costado polémico, de gran popularidad en diferentes espacios académicos nacionales. Pero intenta no quedar atrapada por estos límites, impuestos por cierta moda académica, y lo logra, recurriendo a la mejor herramienta que aún tiene a su disposición el historiador: un serio y a veces tedioso trabajo de campo. En mi opinión, cierta exacerbación del aspecto

narrativo del trabajo del historiador favorece una pérdida de identidad de la disciplina y una desvalorización del trabajo y la metodología del historiador. La exposición de su investigación ordena claramente los itinerarios seguidos por *Claridad* mostrando el influjo del tiempo en los cambios de rumbo, en la incorporación de nuevos horizontes temáticos y en las modificaciones en el subtítulo de la revista. Aunque su tema principal es la historia intelectual, el trabajo de Florencia Ferreira de Cassone no deja de lado los aspectos sociales y políticos de la campaña por la difusión de un internacionalismo de neto cuño iberoamericano que llevó adelante la revista y su *alma mater*, Antonio Zamora. Es aquí donde encuentro uno de los mayores méritos del libro: lograr una armonización entre la nueva ortodoxia historiográfica y el trabajo clásico de narrar hechos del pasado.

Por otra parte y para concluir, en *Claridad y el internacionalismo americano* podemos encontrar una justa valorización de las raíces iberoamericanas de nuestra historia. Cierta internacionalización académica ha dejado de lado el tratamiento de algunos temas y autores que Florencia Ferreira de Cassone, sobre todo en la primera parte de su libro, destaca justamente, como el antiimperialismo, la relación de Argentina con el resto de América Latina y los aportes a la cultura iberoamericana de personalidades como Alfonso Reyes, Leopoldo Zea y Pedro Henríquez Ureña.

*Mario Ranalletti*