



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

TRABAJO FINAL INTEGRADOR

**“Pensar, sentir y hacer en la práctica docente a través de la
mediación pedagógica”**

Alumna: Verónica Yemina Coronel

Asesora: Lorena Cruz

Mendoza, febrero de 2022

Dedicatoria y agradecimientos

A mi hija Rita.

A mi compañero Matías.

A mi hermana Giuliana.

Y a mis amigas Claudia y Romina.

Gracias por el amor, la compañía y el saber haciendo.

Índice

Dedicatoria y agradecimientos	2
Índice	3
1. Introducción	6
2. Desarrollo del trabajo	9
2.1. Descripción del contexto institucional	9
Problemáticas del ISFDyT 9-002	12
El Curriculum en el Nivel Superior	14
2.2. Fundamentación pedagógica	16
I. Pedagogía Universitaria: pedagogía del sentido	16
• Pedagogía centrada en seres humanos y la comunicación	18
II. Notas en torno al Seminario	20
III. Sobre el aprendizaje en el Nivel Superior	21
• Características de las y los estudiantes a través de la revisión de las ideas de Jean Piaget.	22
Sobre la enseñanza en el Nivel Superior	23
• Mediación Pedagógica	23
• Instancias de aprendizaje	24

2.3. Justificación	26
2.4. Contenidos	31
2.5. Mapa de prácticas de aprendizaje	34
Mapa de prácticas de aprendizaje	36
• Práctica de aprendizaje nº 1	49
• Práctica de aprendizaje nº 5	60
• Práctica de aprendizaje nº 8	65
2.6. Propuesta de evaluación de aprendizajes	76
Criterios de evaluación	77
2.7. Propuesta para la extensión o vinculación universitaria	78
Indagando en la concepción de Extensión en el ISFDyT 9002.	78
Propuesta de Proyecto de Extensión “Laboratorio de Experiencias”	80
I. Marco de fundamentos teóricos	80
II. Las acciones	82
III. Los sentidos	83
IV. Los actores e instituciones que intervienen	84
V. Los saberes que se ponen en diálogo	84
VI. Los posibles resultados	85

2.8. Propuesta de investigación educativa	86
1. El problema de investigación	86
2. Referente empírico	88
3. Propósitos	88
4. Enfoque epistemológico	89
5. Marco teórico	91
6. Anticipaciones de sentido	94
7. Recogida de la información	96
8. Equipo de investigación	97
Conclusiones	98
3. Cierre	99
4. Referencias bibliográficas	103
5. Bibliografía	104

1. INTRODUCCIÓN

Para poder introducir esta propuesta pedagógica y dar inicio con estas palabras, me gustaría contarles cómo llegué a esta especialización y cómo se conforma este trabajo final integrador. Soy egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Egresé del profesorado de Grado Universitario en Ciencias de la Educación en el año 2005, durante este mismo año realicé mis prácticas profesionales en un instituto de formación docente y desde ese mismo momento supe que quería dedicarme a la formación docente. Al año siguiente ingresé como profesora del Instituto de Formación Docente N° 9-002 de la ciudad de Mendoza.

Se imaginarán que durante todos estos años he podido formar parte de equipos de cátedra de varios de los profesorados del instituto, sin embargo desde el año 2010 sólo formo parte del trayecto de la práctica profesional docente. Esta decisión me enfrentó con un gran desafío que es la actualización y capacitación. Durante el año 2018 y movidas por este desafío nos propusimos comenzar este posgrado junto a dos grandes amigas y colegas.

Nos entusiasmaba la idea de volver a la facultad donde habíamos estudiando y este entusiasmo no disminuyó a lo largo de estos años, los encuentros presenciales del primer año fueron una maravillosa oportunidad para volver a ser estudiantes y compartir experiencias en esas aulas. Luego nos tocó el desafío de seguir compartiendo a través de una pantalla como lo hacía casi todo el mundo. Todas estas fueron grandes oportunidades para conocer a muchas y muchos colegas de las más diversas disciplinas y contextos y por supuesto poder enriquecer mi mirada de la docencia universitaria.

Quisiera dedicar un párrafo aparte y destacar lo que significó para mí el desafío de la Escritura en torno a mi práctica docente y mis experiencias pedagógicas que quedaron plasmadas en cuatro textos paralelos. Antes de esta especialización sentía que mis experiencias con la escritura eran siempre frías, distantes y despersonalizadas, yo no sé si ahora no lo son, pero sí sé que la disfruto mucho

más e intento acercarme a mis interlocutores a través de mis palabras. Creo que la escritura ha sido un gran regalo de esta especialización y siento que me llevo una valiosísima herramienta que pude adquirir gracias a las propuestas y la forma en la que fuí construyendo los escritos y como casi todos los aprendizajes se construyen paso a paso, me acompañaron y me brindaron el espacio para disfrutar de las experiencias.

Transité esta especialización, debo decir, con mucho agrado por todo lo que se me presentaba. Movida por el deseo de conocer más y revisar mi práctica docente es que me encontré con los cuatro módulos y finalmente el TFI. El sentir, el pensar y el hacer sonaban y resonaban en mí constantemente, como una triada que se conjuga en muchos aspectos de mi vida y por qué no en la docencia, durante esta especialización sentí que esto se daba con tanta facilidad que resultó ser un lugar muy agradable para mí.

Todo esto ha quedado registrado en cuatro textos paralelos. Durante el recorrido por el primer módulo se hizo evidente mi necesidad de recuperar saberes construidos en mi etapa de estudiante universitaria y por supuesto como docente del nivel superior. Allí compartí cuales eran para mí los “camino de la enseñanza en la Universidad”, teniendo en cuenta que todo lo iba construyendo a partir de mis experiencias y las de mis colegas y siendo consciente de lo variado que este panorama puede ser. En el segundo texto paralelo quedé fascinada por los Relatos en torno al aprendizaje en la Universidad, este tema está íntimamente relacionado a la escritura y cómo vamos construyendo las historias a través de los relatos que nos atraviesan. El tercer módulo y su correspondiente texto se llamó “A través del tiempo. Revisar el pasado desde el presente del Nivel Superior, para interpretarlo y pensar el futuro que queremos”, aquí el recorrido histórico por el nivel y su resignificación fueron claves para proyectarme. Por su parte el cuarto texto paralelo me encontró reconstruyendo mi mirada y posicionamiento en cuanto a la Pedagogía universitaria y mis experiencias en torno a las funciones del Nivel Superior, docencia, investigación y extensión quedaron plasmadas en este texto.

Finalmente he llegado a este trabajo final integrador que como no puede ser de otra manera viene a dejar evidencia de todo este recorrido. En el desarrollo del trabajo se van a encontrar, en primer lugar con la descripción del contexto institucional, del lugar, la institución que albergará a la propuesta pedagógica. La fundamentación pedagógica ha sido una gran oportunidad para poder revisar mis estructuras

cognitivas y volver a acomodarlas dando lugar a los nuevos aprendizajes logrados durante este tiempo. A lo largo de la justificación podrán apreciar las particularidades del taller de la práctica docente y dar lugar al detalle de los contenidos que luego se transforman en un mapa de prácticas de aprendizaje, de las cuales he seleccionado tres y comparto con ustedes su desarrollo detallado. Al igual que todo lo que antecede, las prácticas de evaluación también fueron revisadas a la luz de estos aprendizajes y aquí las podrán ver.

Sin las propuestas de extensión e investigación la tarea en el nivel superior no tendría un sentido completo. Es por ello que ambas propuestas forman parte de este Trabajo Final Integrador.

Ahora sí las y los invito a disfrutar de esta propuesta pedagógica para la enseñanza que tantas horas de lectura, escritura, charlas con colegas y amigas, discusiones en torno a la docencia y miles de experiencias más me ha regalado.

Y quisiera agregar que me siento muy orgullosa de haber decidido comenzar y también terminar esta especialización.

2. DESARROLLO DEL TRABAJO

2. 1. Descripción del contexto institucional

La propuesta pedagógica que comparto con ustedes a continuación se centra y cobra vida en el taller de Práctica Profesional II, del segundo año del Profesorado de Educación Primaria del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 9-002 "Tomás Godoy Cruz". Tiene una carga horaria semanal de ocho (8) horas cátedras, distribuidas de la siguiente manera: 3 hs cátedras de cursado, 3 hs cátedras de trabajo de campo y 2 hs cátedras de gestión curricular. Soy la profesora titular de este taller desde el año 2010 y profesora del instituto desde el año 2006.

Para comenzar quisiera mencionar brevemente que en el marco de los Lineamientos Curriculares Nacionales del año 2014, el Profesorado de Educación Primaria, tiene una duración de cuatro (4) años y se organiza en tres Campos de Formación con sus respectivos porcentajes en la carga horaria total: Campo de Formación General 25%, Campo de Formación Específica 50,8% y Campo de Práctica Profesional Docente 24,2%. Estos campos guardan una coherencia interna y se entrelazan para brindar una formación integral.

A su vez, al interior de cada campo de formación, se proponen trayectos formativos que permiten un reagrupamiento de las unidades curriculares por afinidades y propósitos. Los trayectos posibilitan un recorrido secuencial de contenidos a lo largo de la carrera, y también un recorrido en forma horizontal (en el caso de la Práctica Profesional Docente), que focaliza en una problemática por año y articula, en relación a ella, los contenidos de los otros campos y trayectos.

El Campo de Práctica Profesional Docente presenta cuatro trayectos, uno por cada área de la formación docente, que articulan en su recorrido los conocimientos aportados por los otros campos de la formación: 1) Problemáticas de los sujetos y los contextos en la Educación Primaria, 2) La enseñanza y el aprendizaje en las

escuelas primarias, 3) La enseñanza y el aprendizaje en las distintas modalidades educativas, 4) La Residencia Docente en los dos ciclos de la Educación Primaria.

Durante todos estos años en la docencia en el nivel superior he intentado enriquecer mi tarea con los recursos y herramientas que me dio la carrera de Ciencias de la Educación y mi experiencia posterior y es este espacio oportuno para decir que durante este postítulo tuve la oportunidad de seguir enriqueciendo mi mirada y posicionamientos ante la práctica docente en el nivel superior, el recorrido histórico del nivel, la pedagogía universitaria, revisar la construcción del currículum, la evaluación y las prácticas de enseñanza. Volver la mirada hacia las características de las juventudes para poder pensar en las propuestas de aprendizaje y de evaluación. Todo esto en el marco de la mediación pedagógica como la posibilidad de sentir, pensar y hacer en la práctica docente.

Ahora es el momento de dar un marco referencial a esta propuesta y para poder contextualizar la institución donde se desarrollará el presente proyecto educativo resulta fundamental hablar, a grandes rasgos del Normalismo, puesto que dicha institución es una de las primeras escuelas normales que se crearon en nuestra provincia. Luego voy a continuar haciendo referencia a las principales problemáticas que se detectan en la institución con respecto a las problemáticas y tensiones del Sistema Universitario en Argentina y América Latina que se exponen en el libro “Debates y desafíos para el desarrollo de la Educación Superior Latinoamericana del Futuro. Hacia una nueva reforma Universitaria” de Fernández Lamarra y Pérez Centeno (2018). Y como bien sabemos este contexto encuadra a una institución que lleva adelante su tarea educadora a través de un Currículum que se diseña, elabora y reelabora constantemente atendiendo a estas particularidades para lograr los aprendizajes en las y los estudiantes que conforman esta institución.

Por su parte el Normalismo tiene una gran trayectoria y una misión importante en la conformación de los estados y las sociedades. En nuestro país fue una herramienta de transformación social al permitir el acceso a la formación docente y la profesionalización de la misma a lo largo de muchos años de historia, con múltiples reformas y adaptaciones a las realidades de cada época.

Dicho esto voy a hacer referencia a algunos fragmentos del libro “La educación en Argentina. Una historia en 12 lecciones” de Nicolás Arata y Marcelo Mariño (2013). En la lección 6 “El oficio de enseñar: una cuestión de Estado” los autores realizan un interesante recorrido por la historia del normalismo en el mundo y en nuestro país, en el que me detendré en algunos puntos para dar sostén al recorrido de nuestra institución, el Instituto de Formación Docente y Técnica N° 9-002 “Tomás Godoy Cruz” (el Normal “Tomás Godoy Cruz”). Elegí este material bibliográfico porque se centra en la importancia de rescatar y analizar los relatos que configuran la historia de la educación y de las instituciones.

Arata y Mariño (2013) comienzan la lección 6 diciendo que “una de las escenas clave de la historia de la educación en la Argentina es la formación de maestros y maestras normales impulsada y dirigida por el Estado nacional. Dicha escena es clave para entender la elaboración y transmisión de la cultura en nuestro país” (pág. 121).

Agrega:

El normalismo surgió en Europa como un movimiento pedagógico vinculado con el proyecto de crear un “hombre nuevo” a través de una educación que fuera radicalmente diferente a la desarrollada durante el Antiguo Régimen, es decir, distinta de aquella que había contribuido a sostener al absolutismo monárquico. Con la Revolución Francesa, el normalismo se convertiría en una herramienta privilegiada para la formación de los sujetos de la nueva sociedad. La primera vez que se utilizó la expresión “escuela normal” habría sido en 1763 (Normalschule), cuando el sacerdote católico Felbiger fundó una escuela modelo para la formación de maestros que, posteriormente, sería incorporada dentro del reglamento escolar austríaco de 1774. En el contexto político de principios del siglo XIX, el impulso de las escuelas normales estuvo asociado con la educación nacional y la formación ciudadana. (Arata y Mariño, 2013, pp 122-123)

Los normalistas coincidieron en que la educación era la herramienta de transformación social y que la escuela era el instrumento central para llevar a cabo ese objetivo. La historia del normalismo debe entenderse también como la historia de una identidad, atravesada por los conflictos, las

tensiones y las alternativas que se pusieron en juego a la hora de pensar la educación. (Arata y Mariño, 2013, pp 125)

Y así como la identidad de las “Escuelas Normales” está atravesada por el contexto de cada época histórica de nuestro país no puedo dejar de mencionar lo que ha significado para la educación superior de nuestro país la creación de los Institutos de Formación Docente en las últimas décadas.

Ante el desafío de poder continuar con la descripción del marco referencial de la institución me resulta fundamental, luego de este breve recorrido histórico, dar a conocer cuáles son las problemáticas y tensiones del Sistema Universitario en Argentina y América Latina de Lamarra y Centeno (2013). Estas problemáticas y tensiones no son ajenas a los Institutos de Formación Docente y es por ello que las voy a analizar alguna de ellas a continuación:

- a) La masificación en el acceso a la Educación Superior Universitaria
- b) El desarrollo del conocimiento científico y de las nuevas TICs
- c) Los procesos de mercantilización y privatización, la performatividad académica y la construcción del sistemas universitario a nivel global
- d) Los cambios sociales derivados y la relación de la Universidad con la sociedad, en especial con el sector productivo.

Problemáticas del ISFDyT 9-002

La primera problemática que se menciona la relaciono directamente con el nivel de ingresos económicos que perciben nuestros estudiantes que en general, es escaso. Este aspecto impacta fuertemente en la permanencia y en el egreso de las carreras de los institutos, podría animarme a decir que es la primera causa del abandono en los Institutos, acentuada por los momentos de crisis económicas que han afrontado en su relativamente corta historia (en comparación con las Universidades). Otro aspecto a tener en cuenta es que el 50% de los estudiantes que conforman la matrícula de nuestro instituto trabaja, esto también impacta en los procesos de abandono. Como opción, entre otras, para hacer frente a esta problemática tan importante es la puesta en marcha de prácticas pedagógicas flexibles, para lograr la regularización y acreditación de los talleres, módulos y asignaturas que conforman cada profesorado teniendo en cuenta la realidad socioeconómica de

nuestros estudiantes. Estas y otras decisiones que se toman a nivel institucional les da una característica particular a los institutos en relación a la personalización y acompañamiento en los procesos de aprendizaje.

En relación al segundo problema que destacan los autores, nuestros estudiantes, en un alto porcentaje han finalizado sus estudios secundarios en la educación de adultos, o bien han terminado la escuela secundaria hace muchos años atrás e inician sus estudios de Nivel Superior en un contexto cultural y de desarrollo científico bastante distinto. Aquí voy a hacer foco particularmente en el área de desarrollo disciplinar de los profesorado, entonces, por ejemplo el manejo de ciertos temas de la matemática de manera más específica demanda un capital cultural que probablemente el estudiante no posea y el recorrido que debe transitar para lograrlo se complejiza bastante. Entonces podemos reconocer que el capital cultural de nuestros estudiantes es más limitado del que se requiere en el Nivel Superior.

Es importante destacar que existen amplios y diversos problemas en los Institutos, para solucionarlos o comenzar a acercar alguna solución los gobiernos nacionales y provinciales deben estar convencidos de la importancia que tienen para la sociedad. También es cierto que hay gobiernos que son más conscientes que otros de estos aspectos y cuando esto sucede los cambios y las soluciones a algunos problemas llegan. La relación que tiene el Nivel Superior, Universidad e Institutos de Educación Superior con la sociedad y el sistema productivo (tal como se plantea en el cuarto problema) es enorme, y es necesario lograr vinculaciones que sean tomadas en el marco de la educación como derecho y no como un bien comercial, negociable.

De lo dicho hasta ahora destaco la importancia de poder revisar constantemente el recorrido histórico y las problemáticas del nivel en el cual estamos desarrollando nuestra tarea de educadoras y educadores. Sin perder de vista que este contexto es el que le da el marco de referencia a nuestras decisiones en la elaboración y construcción del currículum y propuestas de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de nuestros estudiantes.

El Currículum en el Nivel Superior

El análisis del Currículum resulta sumamente complejo e interesante porque evidencia los intereses y fundamentos sobre los cuales se desarrollan las propuestas educativas, en esta oportunidad voy a profundizar la mirada en el Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria de la Provincia de Mendoza en la Resolución Nº 1191 de 2014 (Dirección General de Escuelas). Centrándome en aquellos aspectos en los que se apoyará la presente propuesta y puntualmente haciendo foco en algunas de las finalidades formativas y en el análisis del punto IV: Perfil del egresado.

En cuanto a las finalidades formativas destaco aquella que se relaciona directamente con el campo de la Práctica Profesional Docente y es la Unidad Curricular que me convoca:

- Garantizar una formación docente inicial integral, a través del desarrollo equilibrado de los campos de formación pedagógica, específica y de la práctica profesional docente, con los aportes de los diferentes campos del conocimiento. Promover el desarrollo de habilidades y actitudes para el ejercicio ético, racional, reflexivo, crítico y eficiente de la docencia (p.13).

La Práctica Profesional Docente II aporta elementos fundamentales para el logro de estas finalidades, es la puerta de entrada para transitar experiencias educativas dentro de la realidad concreta del sistema educativo y de las escuelas de nivel primario. Apoyándose en los aportes que brindan las unidades curriculares que forman parte de las áreas disciplinares.

En relación con el perfil del egresado que se detalla en el diseño curricular, percibo que se espera de los y las egresados y egresadas de dicho profesorado una profunda reflexión, análisis e interpretación de la realidad socio política e histórica del contexto donde se ubica la escuela, de la realidad y complejidad institucional y de las dinámicas de la práctica docente para tomar decisiones con respecto al ¿qué, cómo, cuándo enseñar y evaluar?.

Y también entiendo las complejas tramas que intervienen en la concreción de las propuestas curriculares y podría mencionar que lograr prácticas educativas que reúnan estas características implica el compromiso y la planificación para garantizar los tiempos, las capacitaciones, materiales y recursos necesarios para poder concretar estos enunciados y poder posicionarse, revisar, elaborar y desarrollar prácticas que sean coherentes con lo que hemos enunciado. Cada Instituto de Formación Docente adaptará sus propuestas y experiencias formativas para poder lograrlo. Y cada docente debe tener la convicción para que esto suceda en su práctica docente.

2. 2. Fundamentación pedagógica

Voy a detallar a continuación el camino que he recorrido hasta llegar a este punto. Lograr fundamentar dónde nos posicionamos para tomar nuestras decisiones como educadores y educadoras tiene un recorrido y es por ello que quisiera plasmarlo aquí. El presente marco teórico que fundamenta pedagógicamente las decisiones que tomaré en mi práctica, está organizado de la siguiente manera:

- I. Pedagogía Universitaria: pedagogía del sentido
 - Pedagogía centrada en seres humanos y la comunicación
- II. Notas en torno al Seminario
- III. Sobre el aprendizaje en el Nivel Superior
 - Características de las y los estudiantes a través de la revisión de las ideas de Jean Piaget.
- IV. Sobre la enseñanza en el Nivel Superior
 - Mediación Pedagógica
 - Educar para
 - Instancias de aprendizaje

I. Pedagogía Universitaria: pedagogía del sentido

Quisiera empezar este apartado intentando lograr un acercamiento a la Pedagogía Universitaria como una pedagogía del sentido, Daniel Prieto Castillo (2007) dice:

El sentido no se improvisa, ni se predica, ni se desarrolla a través de algún taller. Es el fruto de una constante e intensa relación con uno mismo, plasmada en documentos, en materiales en los cuales leerse, en reflexiones sobre modos de actuar y de percibir, y de una también intensa relación con los demás, expresada en espacios en los que puede uno hacer un constante ejercicio de confianza, de fe en la palabra y en las intenciones del otro (p. 46).

Puedo agregar que el sentido no se nos presenta de manera repentina y sin generarnos ningún conflicto. La pregunta por el sentido de mi práctica educativa ha estado presente desde hace muchos años y también lo estaba en relación a mi tarea como educadora, cuestionando mis decisiones y formas de entenderla y llevarla adelante.

Fue durante este posgrado que pude ir encontrando el sentido a algunos de los aspectos que he mencionado y lo que me llevó a darme cuenta fue la importancia que tiene poder posicionarse en los distintos aspectos de la práctica docente.

Ahora bien, el sentido lo encontré cuando comencé a apropiarme del pasado, camino que comenzó en el módulo 1 y continúa. El pasado me llevaba a las bases que fundaban mis decisiones y posicionamientos. Y lo más significativo creo que ha sido la forma de apropiarme de mi pasado. Otro aspecto que se suma a la búsqueda y encuentro con el sentido es el presente con las y los otros, esos encuentros con estudiantes, colegas, amigos y amigas que nos recuerdan que todo esto tiene un sentido.

Y sin lugar a dudas el proyectarnos le da más sentido a todo esto, mirar el pasado, posicionarnos, compartir las perspectivas y desafíos con las otras y los otros en nuestro pasado nos lleva a poder pensar en que lo que hacemos por la educación alivia la incertidumbre de lo que vendrá.

Creo que hablar del sentido nos posiciona en contra del sinsentido. Los caminos hacia el sinsentido que se mencionan en el texto base son el abandono, la violencia y la mirada clasificadora y descalificadora. Lamentablemente en las instituciones educativas se viven y transitan estos caminos muchas veces. El abandono institucional, por el aprendizaje de los estudiantes y el propio son las formas más comunes. Y seguramente hemos atravesado alguna de estas formas de abandono. Nos queda seguir pensando cómo acompañarnos y acompañar a quienes se sumergen en ese abandono.

La violencia es otro camino del sinsentido. En los Institutos de formación docente compartimos espacios de aprendizaje con estudiantes de sectores sociales desfavorecidos, las carencias económicas de un sistema capitalista, con políticas neoliberales que obstaculizan el ingreso, la permanencia y el egreso de los

estudiantes son las formas de violencia más comunes que transitamos. Relatos de abandono de los estudios por no tener dinero, mujeres que deben abandonar el profesorado porque tienen que dedicarse al cuidado de algún familiar o por tener que priorizar a tiempo completo el trabajo precarizado es algo bastante común en mi día a día como educadora. Y es en este punto donde tenemos que posicionarnos como facilitadores y mediadores del conocimiento y poder brindar y ampliar espacios que contengan a la mayor cantidad de estudiantes.

- Pedagogía centrada en seres humanos y la comunicación

He hablado del encuentro de las ideas y los hechos, de la pedagogía que se ocupa del sentido y está en contra del sinsentido y ahora me voy a centrar en algunos aspectos de la propuesta en torno a la Pedagogía del sentido y comparto dos párrafos que escribió Daniel Prieto Castillo (2007)

Nuestra propuesta pedagógica se centra en la comunicación como la hemos caracterizado una y otra vez: somos seres de relación, quien elige la práctica educativa como profesión elige de por vida comunicarse con diferentes grupos; la comunicación va más allá de los medios para centrarse en mi relación con el pasado, el presente y el futuro (p.50).

Nuestra utopía es así de simple: humanizar la educación con lo más hermoso que ha dado el ser humano: su libertad, su comunicación, su capacidad de sentir al otro, su expresión, su reflexión sobre los hechos pasados y presentes, su posibilidad de pensar futuro, su confianza, su alegría de vivir, su poesía. (p.52).

Esos párrafos reflejan lo que vengo diciendo en mi retrospectiva.

Y voy a continuar con los Principios de comunicación para una pedagogía del sentido (Prieto Castillo 2007), porque todo lo que he dicho hasta ahora encuentra una forma de llevar adelante y concretar el sentido a través de la comunicación, que tiene los siguientes principios y que se han trabajado en distintas experiencias educativas la reflexión y la práctica:

Principio de emergencia de los sujetos en las relaciones sociales: este principio busca terminar con la entropía comunicacional y aquí vuelvo a recordar la experiencia compartida en el módulo tres donde pude analizar los aspectos de la comunicación institucional y retomo las reflexiones en torno a la importancia de poder comunicarnos abiertamente, claramente y constantemente con las instituciones, los estudiantes y los colegas. Es un ejercicio constante poder dar lugar a la escucha y también decir lo que pensamos. Cuando damos lugar a la escucha también estamos valorando la palabra de las y los otros y es el principio de valoración de todas las personas.

El principio de diversidad y diferencia de todas las personas: estamos transitando un momento histórico lleno de posicionamientos y formas de ver el mundo y los hechos de maneras muy diversas, los medios masivos de comunicación, las personas a través de las redes sociales nos muestran esa diversidad al instante, no es que antes no sucediera es que ahora nos llega la información casi sin pedirla. Tener en cuenta que esto es parte de la diversidad nos da la posibilidad de encontrar nuevas formas de ver el mundo, poder elegir y sumar miradas en lugar de buscar quiénes apoyan nuestra mirada y claro que cuando no estamos de acuerdo también poder decirlo y avanzar. Educar teniendo en cuenta a las otras y los otros.

Y el principio de no violencia comunicacional: tal como se expresa en el texto, este principio busca la construcción y el uso del discurso, las relaciones cara a cara, encontrar nuevas formas de comunicarse. En relación a este principio puedo destacar el proceso comunicacional que he atravesado en estos últimos años, la pandemia del 2020 que demandó modificar nuestras prácticas pedagógicas centradas exclusivamente en la presencialidad y que continúa modificándose marcó la necesidad de poder comunicarnos de otra manera, lograr la cercanía a través de una computadora o un dispositivo electrónico, redactar mensajes que fueran cercanos para las y los estudiantes, construir prácticas de aprendizajes y materiales mediados pedagógicamente fueron algunos de los aspectos que pude analizar en el módulo dos y tres. Estar transitando este posgrado y poder aprender sobre la marcha estas formas de comunicación fueron experiencias valiosas y como consecuencia en mi práctica educativa destaco el aprendizaje logrado a través de la comunicación centrada en seres humanos.

II. Notas en torno al Seminario como el camino para construir una pedagogía del sentido.

Para continuar con el marco teórico que sustenta este proyecto voy a destacar algunas notas en torno al ideal del Seminario como el camino para llegar a construir una pedagogía del sentido. Será un recorrido breve por estas ideas.

A continuación voy a compartir las notas centrales que he extraído del libro de Arturo Roig (1997): “La Universidad hacia la democracia”, estas notas nos posicionan y ubican en una relación entre educadores y estudiantes en torno a la comunicación entre adultos, para que el saber y el aprendizaje se construya de una manera clara y particular, tal como venimos diciendo con las notas del texto base. La pedagogía universitaria se basa en una relación mediada por la objetividad con las y los estudiantes, evitando de esta manera la infantilización de las y los estudiantes y esa relación además de ser objetiva también tendría que ser problematizadora y crítica. Estas notas vienen a iluminar gran parte de mi pensamiento sobre la docencia en el Nivel Superior, considero que sintetizan y concretan mi posicionamiento como docentes.

Por lo tanto, para la elaboración sistemática de una pedagogía universitaria habrá pues que tener en cuenta:

1. Que el educando no es niño ni adolescente: es importante entender que cada etapa del desarrollo, cada generación tiene características particulares a las que tenemos que atender.
2. Que la relación entre educador y educando no se plantea en el nivel de una subjetividad, sino de una objetividad creciente. Esta búsqueda me interpela constantemente, intentando salir de la mirada subjetiva y limitante de la realidad para poder dar paso a un horizonte aún más amplio.
3. Que la relación entre el educador y el educando, cuando se da de modo perfecto, supone la coparticipación en la tarea de creación de aquel mundo de objetividad cultural: este punto se relaciona directamente con el anterior y plantea cómo debería ser esa relación educador educando.
4. ...la tarea respecto de la objetividad cultural en la que ha de integrarse creativamente el joven, es de problematización y crítica: dos instancias que no pueden faltar en la enseñanza en el nivel superior es la problematización de cada

instancia y práctica de aprendizaje y la crítica de las experiencias que surjan en torno a estas propuesta.

En torno a estos aspectos que no tenemos que perder de vista los autores coinciden en que un camino válido para orientarlos es el recurso del seminario, con el cual es posible llevar a la práctica todo aquello que se afirma en torno a construcciones y construccionismos. El seminario rejuvenece, anima y obliga, por decirlo así, al profesor a considerarse como un estudiante más, que es el "ideal" a que se debe aspirar.

Hasta aquí estas valiosas notas que dan sentido y guían la elaboración de la propuesta pedagógica en torno al seminario. Que como hemos visto es el camino correcto e ideal para la construcción de la pedagogía universitaria del sentido.

III. Sobre el aprendizaje en el Nivel Superior

Cuando me pregunto por la educación en el Nivel Superior y su complejidad, sigo avanzando en el análisis y en esta sección del marco teórico intentaré sentar las bases de mi posicionamiento con respecto al aprendizaje, pensando la definición de educación y su relación con los procesos de enseñanza aprendizaje y desarrollo. Y este proceso me resulta desafiante cada vez que lo pienso desde la perspectiva del encuentro con las y los estudiantes del Instituto.

Con mucho gusto continúo con la idea que vengo exponiendo en las secciones anteriores, y es que sigo realizando un esfuerzo por problematizar y transformar las concepciones de aprendizaje que subyacen a la labor pedagógica. Mi esfuerzo se centra en el desarrollo de una real capacidad y actitud diagnóstica respecto de los procesos educativos en los cuales intervengo. Dicho esto voy a realizar un recorrido teórico por estas ideas que le dan forma y contenido a mi tarea de educadora.

Para pensar la definición de la **educación**, avanzo en varios argumentos, entre ellos puedo destacar aquellos que hemos compartido durante todo el recorrido de este posgrado, en esta oportunidad puedo decir que no basta con producir aprendizajes, lo importante es producir aprendizajes que encajen con los procesos

de desarrollo, que aumenten a su vez la capacidad de aprender en el alumno. Aquí buscamos la articulación entre aprendizaje y desarrollo.

Estos argumentos le dan sentido al recorrido que intento plasmar en este proyecto. No puedo pensar propuestas de enseñanza que no contengan como finalidad el aprendizaje y a su vez que este juego no desencadene en una situación de desarrollo para las y los estudiantes.

Para avanzar me gustaría continuar centrándome en las características de las y los estudiantes que “aprenden en el Nivel Superior” y también recurrir a aquellos autores que nos brindan el apoyo teórico sobre el cual sentamos las bases para la comprensión de estos procesos y sujetos particulares, centrados en procesos de enseñanza, aprendizaje y desarrollo de un área de conocimiento y en este caso en el marco de la Práctica Profesional Docente II.

- Características de las y los estudiantes a través de la revisión de las ideas de Jean Piaget.

El tema que nos convoca es el aprendizaje y el desarrollo humano en estudiantes de Nivel Superior, aquellas y aquellos que se encuentran en el estadio de desarrollo que Piaget denomina de las Operaciones Formales. Considero de gran relevancia reflexionar en torno a estos temas cuando nuestro desafío es acompañar a estudiantes que transitan por una carrera de Nivel Superior.

Dicho esto puedo avanzar en la **caracterización de las y los estudiantes** del Instituto de Formación Docente y del Profesorado de Educación Primaria. Las edades que comprende este grupo de estudiantes, nuestros sujetos humanos, va desde los 18 años a los 65 años, es una población heterogénea en cuanto a las edades, el contexto de procedencia, conocimientos previos y experiencias en los distintos niveles del sistema educativo. Todo esto es importante porque nos permite comprender que estas y estos estudiantes han construido las estructuras cognitivas que le permiten la asimilación del mundo, de su contexto, que además traen conocimientos generados a través de la interacción entre el sujeto y el objeto que a lo largo de su vida y de las primeras etapas los fue adquiriendo luego de las distintas perturbaciones que le fue generando el entorno y de esta manera encontrar el nuevo equilibrio que las lleva y los lleva a un “equilibrio superior”, es

este el proceso, a grandes rasgos que han realizado nuestras y nuestro estudiantes para lograr el desarrollo, según nuestro autor de referencia.

Como docente me planteo expectativas y prácticas de aprendizaje y de alguna manera podría decir que estas tienen por finalidad lograr en las y los estudiantes un nuevo equilibrio, convertirse a partir del proceso de “equilibración”, en un nuevo aprendizaje que lleve al desarrollo.

IV. Sobre la enseñanza en el Nivel Superior

El presente marco teórico intenta brindar mi posicionamiento como docente sobre el que construyo el proyecto pedagógico, si bien muchos de estos términos no son nuevos para mí si lo es la perspectiva con la que se abordan aquí. Es por ello que para poder ser clara en este posicionamiento quisiera hablar de la enseñanza utilizando los términos que la conforman tal y como los hemos estudiado en esta especialización.

Como dije en los párrafos que anteceden a este, voy a retomar algunas ideas y construcciones conceptuales que le dieron forma y sustento a este posgrado, me resulta fundamental plasmarlas aquí puesto que sería imposible prescindir de ellas para poder construir esta propuesta pedagógica. Daniel Prieto Castillo nos brinda, en cada texto base y bibliografía consultada, un sin fin de ideas y conceptos con los cuales construimos el recorrido por esta especialización, sería imposible abarcar la totalidad de los mismos y es por ello que aquí propongo algunos y me dispongo a ir cerrando mi fundamentación pedagógica.

- Mediación Pedagógica

La Mediación Pedagógica, el umbral pedagógico, mediar con la cultura, en el marco de propuestas alternativas de educación y por supuesto los “educar para” en estas propuestas, seguido de las instancias de aprendizaje que las acompañan, son los temas que le darán forma a esta sección del marco teórico que finaliza en este punto.

Voy a iniciar con algunas ideas sobre la Mediación pedagógica:

Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar. La tarea de mediar culmina cuando el otro ha desarrollado las competencias necesarias para seguir por sí mismo (Prieto Castillo, 2008, p.14)

Todo esto no tendría sentido si no nos hubiéramos propuesto transitar y plasmar ideas en torno a una propuesta de educación alternativa, que en palabras de Daniel Prieto Castillo (2008) significa “el intento de superar lo vigente...” La educación y sus propuestas se encuadran y cobran sentido en un contexto determinado, en este contexto de cambios vertiginosos, lleno de estímulo para grandes y chicos, con excesos de pantallas y todo lo que ello significa, con intereses múltiples con respecto a la educación por todo esto me resulta oportuno pensar mi práctica educativa en torno a una propuesta alternativa desde la perspectiva de los “educar para”.

Educar para la incertidumbre

Educar para gozar de la vida

Educar para la significación

Educar para la expresión

Educar para convivir

Educar para apropiarse de la historia y de la cultura

Educar para la complejidad

Educar para la comprensión

- Instancias de aprendizaje

Para continuar con este apartado es preciso ir afinando cada vez más la mirada, es momento de seguir pensando en el aprendizaje y esta vez será necesario responder a las preguntas ¿con quién se aprende? y ¿con qué se aprende? y para ello me voy a centrar en las Instancias de aprendizaje, es decir, en aquellas instancias en las que sería oportuno trabajar en el marco de esta propuesta de aprendizaje y que al igual que los “educar para” que anteceden a este párrafo, los llevaré a la práctica concreta en el próximo apartado. Cada una de ellas guarda una especial complejidad y un entramado de conceptos que son claves para dar sentido y unidad a cada propuesta.

En nuestra práctica educativa solemos trabajar con la reducción de estas instancias, es por ello que voy a detallar cuales son las instancias de aprendizaje que desarrolla Prieto Castillo (2008) en el Texto Base de la Unidad 3 “Las instancias de aprendizaje” del Módulo 1.

Para comenzar puedo decir que “las instancias de aprendizaje constituyen un esquema básico válido para articular las prácticas de los estudiantes”. (Prieto Castillo, 2008, p.3) Instancias de aprendizaje: seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo. En el ámbito de la educación formal. Ellas son:

- con la institución
- con el educador
- con los materiales, medios y tecnologías
- con el grupo
- con el contexto
- con uno mismo.

Para cerrar este apasionante apartado debo decir que ha sido un placer poder construirlo, porque en esta oportunidad he podido revisar muchas de las ideas que me han acompañado durante mis 15 años en la docencia. Parecían términos que ya estaban dados y acabados, sin embargo he podido encontrar una nueva forma de entender a la pedagogía universitaria con sentido, al seminario y todas sus bondades, a la enseñanza y al aprendizaje junto a las y los estudiantes del Nivel Superior. Este volver a mirar, “revisar” los términos sucedió durante todo el recorrido de esta especialización y es en la elaboración de esta propuesta que lo vuelvo a re-significar.

2. 3. Justificación

Cuando me pregunto ¿qué caracteriza a la Unidad Curricular donde se desarrollará el presente proyecto educativo? y que lleva a justificar la toma de decisiones en torno al mismo, primero pienso y expongo cuales son las características del taller según el Diseño Curricular de la carrera, luego voy a exponer cuales son las características particulares que poseen los talleres en los Institutos de formación docente, estas características se relacionan con las y los estudiantes que asisten y conforman los institutos, estudiantes particulares que transitan por el Nivel Superior con el anhelo de obtener un título docente o técnico. Nos relacionamos con estas y estos estudiantes a través de nuestras propuestas de aprendizaje que persiguen la construcción de conocimientos de manera significativa y todo esto se puede ver reflejado en las expectativas o finalidades formativas que nos proponemos lograr. Este apartado detalla el recorrido antes mencionado.

El taller de la Práctica Profesional Docente II es una unidad curricular que forma parte del trayecto de la práctica profesional docente y corresponde al segundo año del Profesorado de Educación Primaria del Instituto de Educación Superior de Formación Docente y Técnica 9-002 (ISFDyT 9002).

Durante este segundo año se propone enfatizar el desarrollo de experiencias de enseñanza situadas en los espacios escolares. El abordaje del conocimiento de las instituciones escolares se constituirá en un eje central que permita desnaturalizar lo sabido sobre la escuela y al mismo tiempo comprender para participar de prácticas educativas. Estas experiencias que podrán pensarse como ayudantías de enseñanza, participación activa de los proyectos institucionales, diseño y desarrollo de experiencias de clases coordinadas con pares pedagógicos.

Según el Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria de la Provincia de Mendoza en la Resolución N° 1191 de 2014 (Dirección General de Escuelas), el desarrollo curricular de la formación docente en el marco de los nuevos diseños se encuentra atravesado por tres ejes complementarios:

- La formación en la práctica docente como eje central de la propuesta formativa, se orienta a analizar y comprender la realidad educativa y preparar para intervenir en ella.

- El análisis de la socialización escolar previa que portan los sujetos, estudiantes y docentes formadores. La revisión de la experiencia formativa previa y las matrices de aprendizaje construidas en dicha experiencia implica observar y reflexionar sobre modelos de enseñanza – aprendizaje y rutinas escolares que tienden a actualizarse durante el ejercicio profesional docente.
- La construcción de modalidades específicas de trabajo vinculadas a la producción, apropiación y difusión de conocimientos propios del campo académico.

En el trayecto de la Práctica Profesional Docente se trabaja sobre los tres ejes complementarios a lo largo de los 4 años del profesorado y en cada año en particular atendiendo a los distintos niveles de complejidad.

Para continuar con las características particulares que poseen los talleres en los Institutos, voy a citar fragmentos del Diseño Curricular Provincial del Profesorado (DGE 2014), en el cual se puede leer que los talleres:

se orientan a la producción e instrumentación requerida para la acción profesional. Promueven la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación docente. El desarrollo de las capacidades que involucran desempeños prácticos envuelve una diversidad y complementariedad de atributos, ya que las situaciones prácticas no se reducen a un hacer, sino que se constituyen como un hacer creativo y reflexivo en el que tanto se ponen en juego los marcos conceptuales disponibles como se inicia la búsqueda de aquellos otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción. Se destacan entre estas capacidades: las competencias lingüísticas, para la búsqueda y organización de la información, para la identificación diagnóstica, para la interacción social y la coordinación de grupos, para el manejo de recursos de comunicación y expresión, para el desarrollo de proyectos educativos, para proyectos de integración escolar de alumnos/as con alguna discapacidad, etc. Se logran capacidades para el análisis de casos y de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones e innovaciones para encararlos. Su organización es adaptable a los tiempos cuatrimestrales (pp.29-30).

Hasta este punto la denominación y organización de los talleres es igual al que plantea desde el Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD). Como podemos ver la estructuración y el desarrollo de las capacidades específicas para la formación docente están claramente expresadas y también cuales son las necesidades propias del área.

Con respecto a las capacidades que se deben desarrollar en los **trabajos de campo**, que forman parte fundamental de los talleres en los profesorados, dice: “observar, entrevistar, escuchar, documentar, relatar, recoger y sistematizar información, reconocer y comprender las diferencias, ejercitar el análisis, trabajar en equipos y elaborar informes, produciendo investigaciones operativas en casos delimitados. Es importante que, durante el desarrollo curricular, los sucesivos trabajos de campo recuperen las reflexiones y conocimientos producidos en los períodos anteriores, pudiendo ser secuenciados en períodos cuatrimestrales”. Estos trabajos de participación hacen referencia a las tareas y prácticas e intervenciones que realizan las y los estudiantes en cada año de los profesorados y la participación se va dando de manera progresiva desde primer año hasta el cuarto año.

Como podemos ver los talleres son espacios de reflexión, aplicación, invención, análisis de los contextos, de interacción con compañeras y compañeros, con la realidad de las instituciones educativas que conforman el grupo de escuelas asociadas, entre otras. Estas posibilidades son un gran desafío a la hora de pensar y proyectar prácticas de aprendizaje significativas y que se conviertan en experiencias pedagógicas decisivas. Y ese es el desafío de este proyecto.

Este desafío se complejiza aún más cuando nos situamos en la realidad que conforma cada Instituto y tal como vengo planteando nos posicionamos en una postura que plantea y proyecta el logro de los aprendizajes de nuestras y nuestros estudiantes. En apartados anteriores he mencionado algunas características de las y los estudiantes del instituto, aquí voy a centrar la mirada en aquellas características que los conforma como parte de una generación que denominamos jóvenes estudiantes.

Entiendo que cuando hablamos de las y los jóvenes, sabemos que es un sector de la población especialmente vulnerable, así como heterogéneo y segmentado, que si

bien comparte la pertenencia a un grupo de edad, encierra en su interior distintas condiciones y experiencias de vida, posibilidades de desarrollo y acceso a oportunidades y éstas están íntimamente ligadas a la clase social a la que pertenezcan. No es lo mismo ser joven de los sectores sociales más altos que joven perteneciente a los sectores sociales más vulnerados. Las posibilidades de estos últimos son menores en cuanto a las posibilidades de acceso a estudios superiores, acceso a la tecnología y bienes deseables para una generación.

Las y los jóvenes en tanto estudiantes es un apartado bastante diverso, sobre todo en la franja etaria. Al Instituto de Formación Docente donde desarrollo mi tarea docente, asisten estudiantes de todas las edades, a partir de los 18 años y hasta los 65 años. El turno vespertino es en el que llevo más tiempo de trabajo y es el que cuenta con mayor diversidad en cuanto a las edades. Ahora bien, a los y las "más jóvenes" los y las percibo como estudiantes que se adaptan fácilmente a las propuestas, son más creativos y creativas al momento de desarrollar una práctica, el acceso temprano a los medios tecnológicos les facilita la circulación de la información, en cuanto a las relaciones con los y las profesoras son más distantes en el trato, esto en comparación sus compañeras y compañeros más grandes. También percibo que muchas veces no están seguras y seguros de estar estudiando lo que estudian.

Pensando en estas y estos estudiante particulares y luego del recorrido que he transitado hasta aquí quisiera continuar compartiendo las finalidades formativas que me propongo desde el taller, como verán estas fueron redefinidas en función del análisis que realicé en el apartado marco teórico del presente proyecto:

Al finalizar el taller, se espera que las/os estudiantes hayan logrado:

- Conocer y desarrollar prácticas de aprendizaje en el entorno virtual, utilizando distintos medios tecnológicos a partir de las experiencias previas de las y los estudiantes con respecto al conocimiento y el uso de estos medios y otros que hayan utilizado.
- Comprender y analizar los documentos curriculares y contrastar la información con las y los docentes de las escuelas asociadas.
- Integrar ideas e información desde una perspectiva transformadora utilizando la investigación educativa como herramienta de mejora y de desarrollo profesional del docente.

- Coordinar grupos de trabajo colaborativo promoviendo la participación de los integrantes en el desarrollo de la tarea virtual.
- Conocer, analizar y comprender la práctica docente y pedagógica a través de la apropiación de los saberes del taller en el contexto de emergencia sanitaria.
- Observar, entrevistar, escuchar, documentar, relatar, recoger y sistematizar información, reconocer y comprender las diferencias que plantean las personas que conforman las comunidades educativas de las escuelas asociadas
- Conocer el contexto de la escuela asociada, planificar la vinculación con los distintos actores que la conforman y elaborar proyectos de microexperiencias educativas.

Estas finalidades serán evaluadas teniendo en cuenta una perspectiva de la evaluación formativa que integre los saberes en pos de construir experiencias y prácticas de evaluación que evidencien y sean parte del proceso que han realizado las y los estudiantes.

Las propuestas del mapa de prácticas y las prácticas propiamente dichas, intentarán reflejar lo que se ha expuesto aquí. Los talleres y los respectivos trabajos de campo me permiten aventurar propuestas de aprendizajes que se caractericen por el hacer en la práctica atendiendo a las finalidades y expectativas que se plantean para la formación docente de nivel primario de las y los estudiantes del Instituto.

2. 4. Contenidos

Los contenidos de la Práctica Profesional Docente II se organizan en tres Ejes y en 6 unidades que intentan dar un espacio para la reflexión y el encuentro de la realidad educativa con las reflexiones y las experiencias que se construyen en el Instituto formador y en las escuelas asociadas.

Los contenidos se seleccionan y estructuran partiendo de las experiencias y los saberes de la Práctica Profesional Docente I y la Práctica Profesional Docente II se constituye en el eje articulador de sentidos entre los saberes que provienen del campo general y del campo específico, habilitando un tiempo y espacio para reflexionar y desarrollar experiencias de enseñanza con intensidad y complejidad creciente desde el primer año de formación.

Las prácticas de aprendizaje que se desarrollan en el instituto formador se articulan con las prácticas diseñadas para transitarlas en las escuelas asociadas. Los encuentros en el Instituto se organizan para dar lugar a las reflexiones y construcciones de saberes en torno a los temas de los distintos ejes y unidades, siempre en constante encuentro con las experiencias que sucedan en las escuelas asociadas. Es por ello que las Actividades de Campo en Escuelas Asociadas y Comunidades de Referencia y las prácticas educativas solidarias en diversos contextos escolares se ubican como actividades y ejes transversales a toda la Práctica Profesional Docente II.

EJE I. Reflexiones en torno al Currículum y las organizaciones escolares

Unidad 1: La práctica docente y el Currículum.

- Diferenciación entre educación presencial, a distancia y digital. Importancia de las tecnologías digitales, uso de las TIC a partir de la experiencia de las y los estudiantes.
- Relaciones entre Didáctica y la Práctica Docente. Las Dimensiones de la Práctica Docente.
- Paradigmas de la práctica docente. Diversidad de posturas de enseñanza. Modelos de racionalidad técnica, práctica y sociocrítica.

- En torno al concepto de currículum. Cultura, currículum y escuela.
- La construcción social del contenido a enseñar.
- Aproximación a los Documentos Curriculares: Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, Documento Curricular Provincial, Proyecto Educativo Institucional/ Proyecto Curricular Institucional, Planificación de la enseñanza. Secuencias Didácticas.

(Esta Unidad retoma los saberes, el recorrido y las reflexiones logradas en la Práctica Profesional Docente I e intenta continuar construyendo en una lógica de mayor complejidad, profundizando los conceptos e ideas logradas también en el marco de la Didáctica General).

Unidad 2: Organización Escolar.

- El planteo de la Escuela como espacio de lo público.
- La Escuela Multicultural. Escuela Intercultural / Curriculum Intercultural.
- La administración escolar.
- La Escuela en escenarios sociales críticos.
- La Escuela como organización.

EJE II. Análisis Institucional

Unidad 3: Análisis institucional y del contexto.

- Recolección de los datos y elaboración de instrumentos.
- Entrevistas con directivos, docentes y familias de las escuelas.
- Escucha activa de los miembros de la comunidad educativa.
- Documentar el registro de las experiencias y elaborar el relato de las mismas.
- Análisis de los datos y experiencias documentadas.

Unidad 4: Proyecto Educativo Institucional y Proyecto Curricular Institucional

- Proyecto Educativo Institucional: Análisis y reflexiones sobre el contexto. Estudio de casos.
- Proyecto Curricular Institucional y la enseñanza

EJE III: La práctica docente en acción.

Unidad 5: Programación de la enseñanza y gestión de la clase.

- Programación, organización de las actividades en el aula, estudio de casos particulares, micro enseñanza.

- Vinculación de los contenidos con las UDI de la carrera y Didácticas específicas. Experiencias de diseño y desarrollo de proyectos en conjunto.
- Secuencia didáctica integrada.
- Micro experiencias de prácticas.
- La reflexión sobre la práctica.
- El lugar de la narrativa en la enseñanza.
- Aprendizaje cooperativo en el aula.

Unidad 6: En torno a la evaluación

- Evaluación institucional y del currículum.
- La evaluación de la práctica docente.
- Evaluación de los saberes. La evaluación formativa como horizonte. Criterios de evaluación y formas de socialización de los mismos.

Eje transversal:

Actividades de Campo en Escuelas Asociadas y Comunidades de Referencia.

Observación y registro de situaciones educativas focalizando en los vínculos entre docentes en un contexto determinado.

Observación, registro y análisis de prácticas, materiales y recursos de enseñanza y de evaluación, de las diferentes áreas de conocimiento.

Intervenciones educativas breves.

Trabajo Final: Integración de las distintas prácticas elaboradas y desarrolladas durante el año, en el marco de las clases y situaciones de enseñanza aprendizaje observadas por las/os estudiantes (DCP, PEI y PCI, Planificaciones de las/los docentes, prácticas de enseñanza aprendizaje en el cuaderno de las/los alumnas/os). La integración se realiza a través del relato de experiencias y registro escrito de las mismas.

Elaboración de actividades de Metacognición que evidencien la integración de saberes y nuevas perspectivas en la significación de conocimientos de las y los estudiantes. Propuestas de mejora.

2.5. Mapa o itinerario de prácticas de aprendizaje.

El diseño del mapa de prácticas es el resultado de las reflexiones, aprendizajes, experiencias y el aprendizaje colaborativo. Estas instancias fueron posibles gracias a las propuestas vertidas por esta especialización, sin ellas no hubiera sido posible este diseño.

La Práctica Profesional Docente II y el presente mapa de prácticas se estructura en base a la lógica del aula taller, donde se “aprende haciendo”, en la que se plantea la construcción del conocimiento de una forma dinámica participativa, cooperativa, crítica.

Para ello, a lo largo del Taller se realizan actividades diversas, individuales y grupales, tales como: Resolución de prácticas de aprendizaje (individuales y grupales); análisis de documentos, informes y estadísticas educativas; lectura y análisis de textos, videos, PPT; investigación en internet teniendo como punto de partida ciertos enlaces brindados por las docentes; aplicación de técnicas e instrumentos sencillos en trabajos de campo; elaboración de registros y producción de relatos de experiencias significativas. Durante este contexto de pandemia cobraron especial relevancia la elaboración de prácticas propuestas en el aula virtual de la plataforma del Instituto y devoluciones a través de distintos recursos digitales. Análisis de situaciones y vivencias escolares de manera virtual con entrevistas a directivos y educadores referentes de las escuelas asociadas. Exposiciones dialogadas en foros, reflexión y discusión grupal en los encuentros sincrónicos.

El taller se articula en dos grandes momentos que se cruzan constantemente: los encuentros presenciales en el Instituto formador y las visitas a las escuelas asociadas donde se realizan los llamados “trabajos de campo”.

Los encuentros presenciales son los espacios donde prima el diálogo y la construcción de saberes. Allí se resuelven prácticas de recuperación de saberes previos y reflexiones en torno a los conceptos teóricos.

Las visitas a las escuelas asociadas se preparan con mucho tiempo de anticipación, antes de asistir a ellas las y los estudiantes elaboran un recorrido previo donde se registran las experiencias que tienen de la práctica profesional docente I, cuáles son las expectativas con las que asistirán a las escuelas, el recorrido que realizarán en la práctica profesional docente II, entre otras.

Luego de las visitas a las escuelas, los encuentros en el instituto formador cobran vital importancia, ya que es en este espacio de encuentro donde las experiencias de cada estudiante se transforman y se construyen en aprendizajes junto a las experiencias de las y los otros estudiantes. Puedo decir que el interaprendizaje es el protagonista de estos encuentros.

Tal como he detallado en el cuadro que está a continuación, para presentar las prácticas que forman parte de este mapa, he seleccionado algunos saberes que se presentan en prácticas integradoras. Luego voy a seleccionar tres de ellas y las voy a presentar de manera detallada. Dicha presentación se centrará en el detalle de las prácticas de aprendizaje propuestas para lograr la integración de los saberes seleccionados, esta integración se extiende a lo largo del tiempo y se cruza y complementa con las actividades de campo y las visitas a las escuelas asociadas. Es decir, que cada práctica puede tener una duración de varios encuentros en el instituto y sus respectivas visitas a las escuelas.

MAPA DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

Unidad	Práctica de aprendizaje	Instancia de aprendizaje	Tipo de práctica	“Educar para” que promueve
<p>Unidad 1 La práctica docente y el Currículum.</p> <p>Práctica de aprendizaje 1: ¿Qué tan compleja es la Práctica Docente?</p> <p>Temas: Relaciones entre Didáctica y la Práctica docente. Las Dimensiones de la Práctica Docente. Los aportes de la Práctica Profesional Docente I.</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Retomar saberes de la Práctica Profesional Docente I y de la Didáctica General a través de preguntas y relatos de experiencias. Lectura de bibliografía sobre las Dimensiones de la práctica Docente.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>A partir de los relatos compartidos, dibujar lo que cada uno sintió durante las visitas a las escuelas el año anterior. Ubicar en los dibujos las dimensiones que fueron analizadas en la bibliografía. Diseñar nuevas dimensiones a partir de lo compartido con los compañeros</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>Imaginar cómo sería la sociedad si no</p>	<p>Con uno mismo.</p> <p>Con el grupo.</p> <p>Con el educador.</p> <p>Con los materiales, medios y tecnologías</p>	<p>Prácticas de significación: de los términos a los conceptos, de planteamiento de preguntas</p> <p>Prácticas de prospección</p> <p>Prácticas de interacción</p> <p>Prácticas de inventiva</p>	<p>Para la incertidumbre.</p> <p>Para gozar de la vida.</p> <p>Para la significación.</p> <p>Para la expresión. Para convivir.</p> <p>Para apropiarse de la historia y de la cultura.</p> <p>Para la comprensión.</p>

	<p>existiera la práctica docente.</p> <p>Elaborar un video dónde las y los estudiantes relaten cómo se resignifican las experiencias y las dimensiones estudiadas y lo compartan con sus compañeras y compañeros.</p>			
<p>Práctica de aprendizaje 2:</p> <p><i>“Reflexiones en torno al Currículum”</i></p> <p>Temas: Cultura, currículum y escuela. La construcción social del contenido a enseñar.</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Resignificar saberes previos sobre el Currículum a través de un mapa de ideas.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Lectura del texto: “La construcción social del contenido a enseñar”.</p> <p>Responder una guía de lectura, focalizando la atención en los nuevos conceptos e ideas en torno al Currículum.</p> <p>Elaborar una wiki de manera colaborativa con los nuevos conceptos e ideas.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>A través de la estrategias: “escalera de metacognición”, establecer nuevas</p>	<p>Con uno mismo.</p> <p>Con el educador.</p> <p>Con los materiales, medios y tecnologías.</p>	<p>Prácticas de significación: de los términos a los conceptos y de variaciones textuales</p> <p>Prácticas de interacción</p>	<p>Para la incertidumbre.</p> <p>Para la significación.</p> <p>Para la expresión.</p> <p>Para apropiarse de la historia y de la cultura.</p> <p>Para la comprensión.</p>

	relaciones entre la Cultura, el curriculum y la escuela.			
<p>Unidad 2 Organización Escolar.</p> <p>Práctica de aprendizaje 3: “La escuela”</p> <p>Temas:</p> <p>La Escuela Multicultural. Escuela Intercultural / Curriculum Intercultural.</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Compartir ideas que se les representan a partir de los términos: Escuela Escuela Multicultural. Escuela Intercultural/curriculum intercultural. Pensar y compartir experiencias en torno a las aproximaciones a estos temas.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Presentación de los términos y sus relaciones con la práctica docente en un mapa de ideas y conceptos. Fragmentos de series y películas que representen los términos a través de ejemplos concretos. Incorporar las ideas de Escuela Multicultural. Escuela Intercultural / Curriculum Intercultural, sus relaciones y diferencias, a través de un trabajo colaborativo.</p>	<p>Con uno mismo.</p> <p>Con el grupo.</p> <p>Con el educador.</p> <p>Con los materiales, medios y tecnologías.</p>	<p>Prácticas de significación: de los términos a los conceptos de árboles de conceptos</p> <p>Prácticas de interacción Para salir de la inhibición discursiva</p>	<p>Para la incertidumbre. Para la significación. Para apropiarse de la historia y de la cultura. Para la comprensión.</p>

	Cierre			
	Presentación a sus compañeras y compañeros del trabajo realizado. De manera colaborativa.			
Práctica de aprendizaje 4: “La administración Escolar” Tema: La Escuela como organización.	Inicio	Con uno mismo.	Prácticas de significación: de planteamiento de preguntas, de los términos a los conceptos	Para la incertidumbre. Para la significación. Para la expresión. Para convivir.
	Desarrollo	Con el grupo.	Prácticas de prospección	Para apropiarse de la historia y de la cultura.
	Presentación de los términos organización y administración escolar, a partir de las preguntas planteadas por las y los estudiantes.	Con el educador.	Prácticas de observación	Para la comprensión.
	Elaboración y armado de entrevistas para realizar a directivos y docentes de escuelas primarias, de manera colaborativa. Teniendo en cuenta las dimensiones institucionales (administrativa – organizacional, comunitaria y pedagógico	Con los materiales, medios y tecnologías.	Prácticas de interacción	
			Prácticas de reflexión sobre el contexto	
			Prácticas de inventiva	

	<p>didáctica).</p> <p>Realizar las entrevistas a directivos y docentes. Presenciales o por alguna plataforma virtual.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>Presentación a sus compañeras y compañeros de las respuestas obtenidas. Simulando que es una película y tienen que contar cómo se desarrolla la trama a partir de lo observado.</p> <p>Elaboración de relatos de la experiencia con especial atención en el contexto.</p> <p>A partir de esta práctica comenzaremos a transitar las aproximaciones institucionales.</p>		Prácticas de simulación	
<p>Unidad 3 Análisis institucional y del contexto.</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Retomar las preguntas de las y los estudiantes, referidas a la organización escolar. Revisar los instrumentos</p>	<p>Con uno mismo.</p> <p>Con el grupo.</p>	<p>Prácticas de significación: de los términos a los conceptos</p>	<p>Para la incertidumbre.</p> <p>Para la significación.</p>

<p>Práctica de aprendizaje 5: ¿Cómo se analiza una Institución Educativa?</p> <p>Temas:</p> <p>Recolección de los datos y elaboración de instrumentos.</p> <p>Entrevistas con directivos, docentes y familias de las escuelas.</p> <p>Escucha activa de los miembros de la comunidad educativa.</p>	<p>elaborados en torno a las tres dimensiones institucionales.</p> <p>Reflexiones en torno a la experiencia de las entrevistas con los directivos y docentes de las escuelas.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Elaboración y armado de una Guía de análisis institucional de escuelas primarias a partir de la experiencia de la práctica 5. De manera colaborativa.</p> <p>Visitas a las escuelas asociadas y aplicación de los instrumentos elaborados para la interacción con los miembros de la comunidad educativa (docentes, no docentes, alumnas y alumnos, familias).</p> <p>Observación de las Dimensiones institucionales.</p> <p>Documentar el registro de las experiencias a partir de un documento colaborativo en el que constarán las apreciaciones y construcciones de cada miembro del</p>	<p>Con el contexto.</p> <p>Con el educador.</p> <p>Con los materiales, medios y tecnologías.</p>	<p>de planteamiento de preguntas de árboles de conceptos</p> <p>Prácticas de observación</p> <p>Prácticas de interacción</p> <p>Prácticas de reflexión sobre el contexto</p> <p>Prácticas de inventiva</p> <p>Para salir de la inhibición discursiva</p>	<p>Para convivir.</p> <p>Para apropiarse de la historia y de la cultura.</p> <p>Para la comprensión.</p>
--	--	--	--	--

	<p>equipo.</p> <p>Elaborar una síntesis, a través de un esquema, de lo observado en cada dimensión institucional.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>Presentación a sus compañeras y compañeros de las respuestas obtenidas utilizando estrategias innovadoras de presentación, a partir del trabajo colaborativo.</p>			
<p>Unidad 4 Proyecto Educativo Institucional y Proyecto Curricular Institucional</p> <p>Práctica de aprendizaje 6: <i>“Proyecto Educativo Institucional”</i></p> <p>Temas:</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Partir de las ideas y experiencias de las y los estudiantes en relación al PEI de las escuelas que visitaron.</p> <p>Lectura de material sintético sobre Proyecto Educativo Institucional.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Trabajo colaborativo sobre los componentes del PEI y su relación con la</p>	<p>Con uno mismo.</p> <p>Con el grupo.</p> <p>Con el contexto.</p> <p>Con el educador.</p> <p>Con los materiales.</p>	<p>Prácticas de significación: de los términos a los conceptos</p> <p>Prácticas de observación</p> <p>Prácticas de interacción</p> <p>Prácticas de reflexión</p>	<p>Para la incertidumbre.</p> <p>Para gozar de la vida.</p> <p>Para la significación.</p> <p>Para la expresión. Para convivir.</p> <p>Para apropiarse</p>

<p>Análisis y reflexiones sobre el PEI y el contexto.</p>	<p>institución observada.</p> <p>Recuperación de conceptos sobre: ¿Qué es, quién lo elabora y quién evalúa este proyecto? A través de la elaboración de un cuadro.</p> <p>A partir de la lectura del PEI de una escuela, analizar sus componentes. Prestando especial atención al contexto donde se encuentra la escuela.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>Elaborar una síntesis de los aspectos más relevantes del proyecto analizado y sus relaciones con la teoría presentada. De manera colaborativa.</p> <p>Socialización de los relatos de la experiencia. Individual</p>		<p>sobre el contexto</p> <p>Prácticas de inventiva</p>	<p>de la historia y de la cultura.</p> <p>Para la comprensión.</p>
<p>Práctica de aprendizaje</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Partir de las ideas y experiencias de las y</p>	<p>Con uno mismo.</p>	<p>Prácticas de significación:</p>	<p>Para la incertidumbre.</p>

<p>7: "Proyecto Curricular Institucional"</p> <p>Temas: PCI y la enseñanza.</p>	<p>los estudiantes en relación al PCI de las escuelas que visitaron.</p> <p>Establecer las relaciones con los procesos de enseñanza – aprendizaje y desarrollo en el nivel primario.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Lectura de material sintético sobre el PCI y su relación con el PEI y con la enseñanza.</p> <p>Recuperación de conceptos sobre el proyecto curricular y acuerdos sobre ¿qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar?</p> <p>Lectura y análisis del Proyecto Curricular de una escuela. Elaboración de una producción colaborativa para sintetizar los aspectos más relevantes de los proyectos.</p> <p>Simular cómo lograrían los acuerdos sobre ¿qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar? si ellas y ellos (estudiantes) formaran parte de las escuelas como docentes.</p>	<p>Con el grupo.</p> <p>Con el contexto.</p> <p>Con el educador.</p> <p>Con los materiales, medios y tecnologías.</p>	<p>de los términos a los conceptos de planteamiento de preguntas</p> <p>Prácticas de prospección</p> <p>Prácticas de interacción</p> <p>Prácticas de reflexión sobre el contexto</p> <p>Prácticas de inventiva</p>	<p>Para la significación.</p> <p>Para la expresión. Para convivir.</p> <p>Para apropiarse de la historia y de la cultura.</p> <p>Para la comprensión.</p>
---	--	---	--	---

	Cierre			
	Compartir en un foro las reflexiones a las que arribaron luego de la simulación planteada.			
<p>Unidad 5</p> <p>Programación de la enseñanza y gestión de la clase.</p> <p>Práctica de aprendizaje 8: ¿Cuándo y cómo hacer planes en la escuela?</p> <p>Temas: Programación, organización de las actividades en el aula. Secuencia didáctica integrada.</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Pensar situaciones en las que sea necesario plantear una organización y planificación de tiempos, actividades y recursos (un viaje, una fiesta, una salida con amigas y amigos, etc.).</p> <p>Enunciar qué aspectos son necesarios.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Lectura de material sintético sobre el Planificación de la enseñanza y gestión de la clase.</p> <p>Guía de lectura con preguntas que orientan la interpretación del material.</p> <p>Establecer las relaciones entre la planificación de la práctica de inicio y los aportes brindados por el material.</p>	<p>Con uno mismo.</p> <p>Con el grupo.</p> <p>Con el contexto.</p> <p>Con el educador.</p> <p>Con los materiales, medios y tecnologías.</p>	<p>Prácticas de significación: de los términos a los conceptos de planteamiento de preguntas</p> <p>Prácticas de interacción</p> <p>Prácticas de inventiva</p> <p>Para salir de la inhibición discursiva</p>	<p>Para la incertidumbre.</p> <p>Para gozar de la vida.</p> <p>Para la significación.</p> <p>Para la expresión. Para convivir.</p> <p>Para apropiarse de la historia y de la cultura.</p> <p>Para la comprensión.</p>

<p>Micro experiencia de enseñanza.</p>	<p>Definir cuales son los componentes fundamentales de una planificación y puntualmente de una secuencia didáctica integrada para elaborar, de manera colaborativa, la secuencia de uno de los saberes para la educación primaria que se establecen en el Diseño Curricular Provincial.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>Preparar el aula y los materiales necesarios para llevar adelante una micro experiencia de prácticas junto a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Las reflexiones sobre la práctica se realizarán en conjunto y se dejarán plasmadas en un esquema organizador de ideas.</p>			
<p>Unidad 6 En torno a la</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Recordar y dejar por escrito ¿qué</p>	<p>Con uno</p>	<p>Prácticas de significación:</p>	<p>Para la incertidumbre.</p>

<p>evaluación</p> <p>Práctica de aprendizaje 9: “La Evaluación”</p> <p>Evaluación de los saberes. La evaluación formativa como horizonte. Criterios de evaluación y formas de socialización de los mismos.</p>	<p>sensaciones físicas me generan las evaluaciones? ¿cómo han sido mis experiencias de evaluación durante mi escolaridad?</p> <p>A partir de estas preguntas y experiencias recuperaremos saberes previos sobre Evaluación de los saberes.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Lectura de bibliografía sobre evaluación formativa y responder preguntas de comprensión.</p> <p>Organizar los nuevos saberes en esquemas para lograr su socialización en el aula.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>Construir propuestas de prácticas de evaluación centradas en las alumnas y los alumnos.</p> <p>Elaborar y redactar los criterios de evaluación que se trabajarán en la</p>	<p>mismo.</p> <p>Con el educador.</p> <p>Con los materiales.</p>	<p>de los términos a los conceptos de planteamiento de preguntas de árboles de conceptos</p> <p>Prácticas de observación</p> <p>Prácticas de interacción</p> <p>Prácticas de inventiva</p> <p>Para salir de la inhibición discursiva</p>	<p>Para gozar de la vida.</p> <p>Para la significación.</p> <p>Para la expresión. Para convivir.</p> <p>Para la comprensión.</p>
---	---	--	--	--

	secuencia didáctica de la práctica anterior. Escribir un relato de experiencias en relación a la evaluación.			
--	--	--	--	--

PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE II

Práctica de Aprendizaje N° 1 ¿Qué tan compleja es la Práctica Docente?

Estimadas y estimados estudiantes:

La presente práctica las y los invita a pensar y volver a sentir el recorrido que transitaron durante el primer año del profesorado y puntualmente vamos a retomar las experiencias que transitaron en el taller de Práctica Profesional Docente I y el módulo de Didáctica General.

Como ustedes saben la configuración de la presente práctica se estructura y parte de los saberes construidos en torno a la Práctica Profesional Docente I. Es por ello que vamos a transitar por estas propuestas de aprendizaje teniendo como base los conocimientos previos e iremos complejizando y profundizando los análisis y reflexiones en torno a la práctica docente.

Esta práctica de aprendizaje integra saberes ya construidos y está organizada en tres momentos, cada uno de ellos se centra en “La práctica docente y su complejidad” como temática central y cada propuesta se vincula con los saberes construidos en la Didáctica General y la recuperación de los mismos, con las Dimensiones de la práctica docente y con los aportes que nos brinda la Práctica Profesional Docente I.

Transitaremos por experiencias de recuperación de saberes a través de preguntas, la lectura de bibliografía y material sintético, construcción de relatos de experiencias, expresiones artísticas, simulación de escenarios posibles a partir de una idea, producción audiovisual y por supuesto el trabajo colaborativo junto a compañeras y compañeros.

Para poder ubicarnos en el Programa les cuento que estamos transitando el:

- **EJE I.** Reflexiones en torno al Currículum y las organizaciones escolares
- **Unidad 1:** La práctica docente y el Currículum.
- **Práctica de aprendizaje n°1:** “¿Qué tan compleja es la práctica docente?”
- **Temas:**
 - Relaciones entre Didáctica y la Práctica Docente.
 - Las Dimensiones de la Práctica Docente.

- Los aportes de la Práctica Profesional Docente I
- **Tiempo de Duración:** dos semanas (tres horas cátedras cada una)
- **Tipo de entrega:** grupal

PRIMER MOMENTO: recuperar saberes de la Práctica Profesional Docente I y de la Didáctica General a través de relatos de experiencias

Tiempo estimado: 1 hs cátedra

Modalidad: presencial

Grupal colaborativa

- **¿Cómo vamos a recuperar aquellos saberes?**

A partir del encuentro con compañeras y compañeros van a compartir las experiencias transitadas y compartidas durante el taller de la Práctica Profesional Docente I y la Unidad curricular Didáctica General. Estoy segura que el recorrido ha sido satisfactorio y lleno de aprendizajes, anécdotas y reflexiones.

Durante este primer momento se van a reunir junto a sus compañeras y compañeros que conforman equipos de estudio y recordarán el recorrido transitado, haciendo foco en las visitas a las escuelas asociadas y al encuentro con miembros de la comunidad educativa. Por su parte, la Didáctica General les ha brindado un cúmulo de términos y saberes que sería oportuno recuperar en esta instancia, al igual que la significación que le pudieron dar en la práctica concreta.

Estos recuerdos los van a registrar por escrito en forma de relato, este relato será diverso ya que se construirá a partir de todas las experiencias de los miembros del equipo de estudio. El desafío es poder rescatar y plasmar la mayor cantidad de experiencias posibles.

SEGUNDO MOMENTO: Lectura de bibliografía sintética sobre Didáctica General y las dimensiones de la práctica docente.

Tiempo estimado: 2 hs cátedras

Modalidad: presencial

Parte A Grupal

Parte B Individual

- **¿Cómo seguimos?** Este momento de la práctica tiene dos partes, ambas aportan ideas y construcciones conceptuales a las que ustedes han podido recuperar, en esta parte **A** nos vamos a centrar en los saberes de la Didáctica General y en la parte **B** nos vamos a centrar en las Dimensiones de práctica docente y en ambas en la construcción de nuevas ideas y en la forma de poder integrar los aportes y nuevas construcciones logradas.

A. En esta parte de la práctica nos disponemos a seguir recordando y conectando con los saberes construidos durante el primer año del profesorado. A partir del relato construido en el momento anterior, vamos a leer la síntesis de ideas en torno a la Didáctica que están a continuación y al finalizar la lectura van a **elaborar un árbol de ideas integrando lo registrado en el primer momento y los aportes que les haya brindado la síntesis.**

DIDÁCTICA ¿QUÉ ES?

Edith Litwin en el libro “Corrientes didácticas contemporáneas” la define como: “teoría acerca de las prácticas de la enseñanza, situadas en los contextos sociohistóricos en los que suceden”.

También podemos decir que la didáctica es una disciplina en búsqueda de su identidad, una teoría de la enseñanza, heredera y deudora de muchas otras disciplinas. Su destino al ocuparse de la acción pedagógica es constituirse en oferente y dadora de teoría en el campo de la acción social y del conocimiento.

Camillioni, por su parte, en el libro “El saber didáctico” define la didáctica como una disciplina teórica, que se construye sobre la base de la toma de posición ante los

problemas esenciales de la educación como práctica social y que procura resolverlos mediante el diseño y evaluación de proyectos de enseñanza. Además, se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza y tiene como misión describirlas, explicarlas, fundamentarlas y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores. Al mismo tiempo, la didáctica se encuentra en sintonía con las diferentes concepciones de educación, de enseñanza, de aprendizaje y ante el examen crítico de los alcances sociales de los proyectos de acción educativa.

Entonces, Camillioni plantea la didáctica como una teoría que se encuentra comprometida con las prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje, a identificar y a estudiar problemas relacionados con el aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de instituciones.

La autora sostiene que es necesario contar con una teoría didáctica (“madura, rigurosa y dinámica”) como resultado de la reflexión que debe acompañar sistemáticamente todas las tareas relacionadas con la acción de enseñar (tomando necesariamente aportes de diferentes disciplinas e investigar en ellas). Porque siempre se puede enseñar mejor, y para ello es necesario revisar permanentemente los currículos; revisar nuestras selecciones y usar bien las estrategias de enseñanza y evaluación; porque como docentes, hay que tomar el compromiso de que todos los alumnos aprendan y construyan toda clase de saberes que les son indispensables en su vida personal, en sus relaciones sociales, como ciudadanos y como trabajadores.

A su vez, Camillioni, llama a reflexionar sobre la didáctica teniendo en cuenta que:

- La educación ha asumido variadas formas según los fines que la animan, de acuerdo con las concepciones de sociedad, de cultura y de hombre que le sirven de sustento. Pero pensar la didáctica sirve para tener en cuenta a cada una de las personas, con sus posibilidades y su libertad (para no caer en la manipulación);
- No todas las formas y modalidades de enseñanza que existen tienen el mismo valor, esto es, que son igualmente eficaces para el logro de los propósitos de la educación;
- La enseñanza no debe transmitir los conocimientos disciplinarios con la misma lógica con la que se descubrieron y con la que se organizaron; sino transformarlos para que

puedan adaptarse a cada grupo;

- Es imprescindible someter a crítica constante los principios teóricos y prácticos que sustentan los currículums (por ejemplo, las decisiones acerca de para qué y cuándo deben aprender las personas en cada uno de los ciclos de su vida);

- Hay que fomentar la democratización del sistema educativo y una real democratización significa que se debe lograr la inclusión de todos en los altos niveles de desempeño y de información (por ejemplo, contando con el que los aprendizajes no sean iguales para todos, en cuanto a clases sociales);

- Hay que romper con la creencia del “límite de aprendizaje” de una persona, o sea, el determinismo hacia un alumno. Entonces, el profesor debe lograr que todos sus alumnos tengan las mismas posibilidades frente al conocimiento;

- Con respecto a la evaluación de los aprendizajes de los alumnos, hay que tener en cuenta las reglamentaciones a la que está sometida esta instancia, pero sabiendo que NO es la única forma de resolver los problemas que ésta plantea; y

- Finalmente Camillioni, agrega que “si pensáramos que enseñar es fácil, que el profesor nace o no nace con talento para enseñar y que si lo tiene su intuición le será suficiente” para enseñar; o que nada se puede hacer para mejorar la Educación, la didáctica “no sería necesaria” ya que, justamente, la didáctica es construir herramientas, técnicas, estrategias, etc. para mejorar la Educación y la enseñanza.

B. En esta parte de la práctica vamos a analizar las Dimensiones de la práctica Docente. A partir de la lectura del texto que está a continuación van a **responder una guía de lectura.**

Luego van a retomar los relatos de las experiencias del primer momento y el árbol de ideas construido en la parte anterior y van a **dibujar lo que sintieron en relación a los recuerdos recuperados, la construcción del relato, la elaboración del árbol de ideas.**

Cuando hayan terminado su dibujo van a **ubicar o agregar las Dimensiones de la práctica docente.**

La práctica docente y sus dimensiones¹

Según Fierro - Fierro, C., Fortoul, B & Rosas

La práctica docente trasciende una concepción técnica del rol del profesor... “El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran el sistema escolar (con una oferta curricular y organizativa determinada), y los grupos sociales particulares. En este sentido, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara” (Fierro, Fortoul & Rosas, 1999, pp.20-21).

La práctica docente es de carácter social, objetivo e intencional. En ella intervienen los significados, percepciones y acciones de las personas involucradas en el proceso educativo (alumnos, docentes, padres, autoridades, etc.). También intervienen los aspectos político-institucionales, administrativos y normativos, que en virtud del proyecto educativo de cada país, delimitan el rol del maestro.

Maestros y estudiantes se constituyen en sujetos que participan en el proceso (no son objetos ni meros productos). De este modo, los docentes son los encargados de llevar a cabo y también de articular los procesos de aprendizaje y generación de conocimientos, de recrearlos, a través de la comunicación directa, cercana y profunda con los alumnos y las alumnas que se encuentran en el aula.

Es decir, la práctica docente supone una diversa y compleja trama de relaciones entre personas: “La relación educativa con los alumnos es el vínculo fundamental alrededor del cual se establecen otros vínculos con otras personas: los padres de familia, los demás maestros, las autoridades escolares, la comunidad” (op. cit., p.22). Se desarrolla dentro de un contexto social, económico, político y cultural que influye en su trabajo, determinando demandas y desafíos. Ella implica relaciones con:

Con los alumnos y alumnas: relación que se da por medio de un saber colectivo y culturalmente organizado, que la escuela plantea para el desarrollo de las nuevas generaciones.

Con otros maestros. El docente participa tanto en relaciones internas con los docentes que trabajan en la misma institución, como en colectivos y gremios, a través de

¹ Editado con fines didácticos por Ezequiel Cárdenas Mendoza para la Especialización en competencias profesionales para la práctica en la educación básica, UPN-Michoacán, México, 2011.

organizaciones sindicales para negociar sus condiciones laborales.

Con los padres de familia

Con las autoridades

Con la comunidad

Con el conocimiento

Con la institución. La escuela se configura como el escenario de formación continua del maestro y recrea el marco normativo y la regulación administrativa del sistema.

Con todos los aspectos de la vida humana que van conformando la marcha de la sociedad

Con un conjunto de valores personales, sociales e instruccionales, pues tras sus prácticas, está el propósito de formar un determinado tipo de hombre y un modelo de sociedad (op. cit).

La práctica docente está muy vinculada a la gestión, pues ella implica la construcción social de las prácticas en la institución escolar. La gestión corresponde al “conjunto de procesos de decisión, negociación y acción comprometidos en la puesta en práctica del proceso educativo, en el espacio de la escuela, por parte de los agentes que en él participan” (op.cit, p.23). La gestión escolar supone a la gestión pedagógica, que corresponde a “el conjunto de prácticas dirigidas explícitamente a conducir los procesos de enseñanza”.

DIMENSIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Al considerar la práctica docente como una trama compleja de relaciones, se hace necesario distinguir algunas dimensiones para un mejor análisis y reflexión sobre ésta:

- **Dimensión Personal:** El profesor ante todo es un ser humano, por tanto, la práctica docente es una práctica humana. El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular.

En este ámbito, la reflexión se dirige a la concepción del profesor como ser histórico, capaz de analizar su presente con miras a la construcción de su futuro. Es importante mirar la propia historia personal, la experiencia profesional, la vida cotidiana y el trabajo,

las razones que motivaron su elección vocacional, su motivación y satisfacción actual, sus sentimientos de éxito y fracaso, su proyección profesional hacia el futuro (op. cit).

- **Dimensión institucional:** La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes. Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio. En este sentido, “la escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común” (op.cit).

La reflexión sobre esta dimensión enfatiza las características institucionales que influyen en las prácticas, a saber: las normas de comportamiento y comunicación entre colegas y autoridades; los saberes y prácticas de enseñanza que se socializan en el gremio; las costumbres y tradiciones, estilos de relación, ceremonias y ritos; modelos de gestión directiva y condiciones laborales, normativas laborales y provenientes del sistema más amplio y que penetran en la cultura escolar.

- **Dimensión interpersonal:** La práctica docente se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones son complejas, pues los distintos actores educativos poseen una gran diversidad de características, metas, intereses, concepciones, creencias, etc. La manera en que estas relaciones se entretajan, constituyendo un ambiente de trabajo, representa el clima institucional que cada día se va construyendo dentro del establecimiento educativo.

El análisis de esta dimensión supone una reflexión sobre el clima institucional, los espacios de participación interna y los estilos de comunicación; los tipos de conflictos que emergen y los modos de resolverlos, el tipo de convivencia de la escuela y el grado de satisfacción de los distintos actores respecto a las relaciones que mantienen. Finalmente, es fundamental analizar la repercusión que tiene el clima escolar en la disposición de los distintos miembros de la institución: docentes, directivos, administrativos, apoderados y estudiantes (op. cit.).

- **Dimensión social:** La dimensión social de la práctica docente refiere a “el conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales” (op. cit.,

p.33).

Además de esto, se relaciona con la demanda social hacia el quehacer docente, con el contexto socio-histórico y político, con las variables geográficas y culturas particulares. Por otro lado, es esencial rescatar “el alcance social que las prácticas pedagógicas que ocurren en el aula tienen desde el punto de vista de la equidad” (op. cit., p 33).

El análisis de esta dimensión implica la reflexión sobre el sentido del quehacer docente, en el momento histórico en que vive y desde su entorno de desempeño. También, es necesario reflexionar sobre las propias expectativas y las que recaen en la figura del maestro, junto con las presiones desde el sistema y las familias.

Es necesario, asimismo, reflexionar sobre la forma que en el aula se expresa la distribución desigual de oportunidades, buscando alternativas de manejo diferentes a las tradicionales.

- **Dimensión Didáctica:** Esta dimensión se refiere “al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento”.

En este sentido, la función del profesor, en lugar de transmitir, es la de facilitar los aprendizajes que los mismos estudiantes construyan en la sala de clases.

El análisis de esta dimensión se relaciona con la reflexión sobre la forma en que el conocimiento es presentado a los estudiantes para que lo recreen, y con las formas de enseñar y concebir en proceso educativo. Con este fin, es necesario analizar: los métodos de enseñanza que se utilizan, la forma de organizar el trabajo con los alumnos, el grado de conocimiento que poseen, las normas del trabajo en aula, los tipos de evaluación, los modos de enfrentar problemas académicos y, finalmente, los aprendizajes que van logrando los alumnos (op. Cit.).

- **Dimensión Valoral (valórica):** La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Cada profesor, en su práctica educativa, manifiesta (de modo implícito o explícito) sus valores personales, creencias, actitudes y juicios. En definitiva, el maestro va mostrando sus visiones de mundo, sus modos de valorar las

relaciones humanas y el conocimiento y sus maneras de guiar las situaciones de enseñanza, lo que constituye una experiencia formativa (op. cit.).

Por otro lado, la normativa de la escuela, tales como las reglas explícitas e implícitas y las sanciones, también constituyen instancias de formación valórica.

El análisis de esta dimensión enfatiza en la reflexión sobre los valores y conductas, las maneras de resolver conflictos, y las opiniones sobre diversos temas; elementos que el maestro de algún modo transmite a los estudiantes. Implica reflexionar sobre los valores personales, especialmente sobre aquellos relacionados con la profesión docente, y analizar como la propia práctica da cuenta de esos valores. Por otro lado, es importante reflexionar sobre la vida cotidiana de la escuela y acerca de los valores que mueven las actuaciones y relaciones, los cuales se constituyen en instrumentos de formación (op. cit.).

En la práctica docente, al ser de carácter social, intervienen diversos procesos, que constituyen la compleja trama de relaciones con las cuales el maestro debe vincularse. De esta forma, se pueden distinguir algunas dimensiones que nos permiten analizar y reflexionar sobre nuestras propias prácticas en los diversos ámbitos que se encuentra inserto el maestro desde su rol en la comunidad escolar.

Luego de la lectura del documento síntesis responda de manera individual las siguientes preguntas:

Guía de lectura:

1. *¿Cómo se define a la Práctica Docente en el texto?*
2. *¿Con quiénes nos relacionamos en la Práctica Docente?*
3. *Explique cuáles son las dimensiones que se mencionan en el texto.*
4. *Agregue dos dimensiones más, según su experiencia.*

TERCER MOMENTO: vamos a imaginar...

Tiempo estimado: 1 semana

Modalidad: asincrónica

Práctica colaborativa

Presentación: grupal

En este momento de la práctica vamos a finalizar simulando una situación, reunidos en su grupo de estudio de manera asincrónica:

- Imaginemos una sociedad, una época histórica y un contexto donde no exista la Práctica Docente ni la Didáctica.
- ¿Cómo sería el relato que ustedes construyeron?
- ¿Qué pasaría con las dimensiones de la práctica docente?
- Detallar todas las sensaciones y situaciones que se imaginan a partir de esta simulación.

Luego van a elaborar un video donde relaten, proyecten cómo se resignifican las experiencias y las dimensiones estudiadas y lo compartan con sus compañeras y compañeros.

Lo van a compartir enviando el enlace del video elaborado, al aula virtual.

Para la elaboración del video pueden consultar los siguientes tutoriales:

<https://www.youtube.com/watch?v=CUMkeY-k4CA>

<https://www.youtube.com/watch?v=6vWNleGORsk>

BIBLIOGRAFÍA:

- CAMILLONI, A. (2008). "El saber didáctico". Bs.As. Paidós.
- FIERRO, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). "Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción". México: Paidós. Capítulos 1 y 2. Revista del centro de investigación Universidad La Salle enero/año volumen 4 número 014

PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE II

Práctica de Aprendizaje Nº 5 ¿Cómo se analiza una Institución Educativa?

Estimadas y estimados estudiantes:

El recorrido que llevamos transitado nos ha permitido explorar algunas reflexiones en torno al Currículum, en la Unidad 1, donde pudimos establecer las relaciones entre la cultura, el currículum y la escuela, resignificando saberes previos a través de un mapa de ideas. A partir de la lectura del texto: “La construcción social del contenido a enseñar”, respondieron una guía de lectura, focalizando la atención en los nuevos conceptos e ideas en torno al Currículum, luego elaboraron una wiki de manera colaborativa con los nuevos conceptos e ideas. Y para finalizar esta práctica, construyeron una “escalera de metacognición”, para establecer nuevas relaciones entre la Cultura, el currículum y la escuela.

Durante la Unidad 2 “La organización escolar” las prácticas de aprendizaje se centraron en “*La escuela*” y los temas que formaron parte de ella fueron: La Escuela Multicultural. Escuela Intercultural / Currículum Intercultural.

En la segunda práctica de esta unidad, profundizamos el análisis pensando a la “Escuela como organización” a partir del planteo de preguntas que elaboraron ustedes, referidas a la Escuela, presentamos los términos: organización y administración escolar, dimensiones institucionales (administrativa, comunitaria y pedagógico – didáctica). Para continuar elaboraron y armaron entrevistas para realizar a directivos y docentes de escuelas primarias, de manera colaborativa. Teniendo en cuenta las dimensiones institucionales (administrativa – organizacional, comunitaria y pedagógico didáctica). Una vez elaborados dichos instrumentos realizaron las entrevistas a directivos y docentes de escuelas primarias, estas fueron llevadas a cabo de manera presencial y otras por alguna plataforma virtual (zoom, meet, etc.). La presentación entre compañeras y compañeros de las respuestas obtenidas se realizaron simulando que estábamos en una película y tenían que contar cómo se desarrolla la trama a partir de la información que habían obtenido en las entrevistas y para finalizar esta práctica construyeron relatos de la experiencia con especial atención en el contexto.

Todo lo compartido hasta aquí es muy importante tenerlo en cuenta por que a partir de esta práctica comenzaremos a transitar las aproximaciones institucionales.

La presente práctica las y los invita a pensar y reflexionar en torno a la experiencia de las entrevistas con los directivos y docentes de las escuelas. Organizada en tres momentos van a elaborar y armar una guía de análisis institucional, esto será lo que haremos de manera colaborativa. Durante esta práctica visitaremos las escuelas asociadas para establecer un encuentro con la realidad de la práctica docente, allí podrán observar, compartir y escuchar lo que cada miembro de la comunidad educativa tiene para contarnos y mostrarnos. Vamos a documentar el registro de las experiencias, elaborar esquemas y compartir el camino transitado con sus compañeras y compañeros.

Para poder ubicarnos en el Programa les cuento que estamos transitando el:

- **EJE II.** Análisis Institucional
- **Unidad 3** Análisis institucional y del contexto.
- **Práctica de aprendizaje 5:** “Armamos la guía de análisis institucional”
- **Temas:**
 - Recolección de los datos y elaboración de instrumentos.
 - Entrevistas con directivos, docentes y familias de las escuelas.
 - Escucha activa de los miembros de la comunidad educativa.
- **Tiempo de Duración:** tres semanas (1 semana para trabajo de campo)

PRIMER MOMENTO: recuperar experiencias de la Organización Escolar

Tiempo estimado: 1 hora

Modalidad: presencial

Práctica colaborativa

Presentación: grupal

- **¿Cómo vamos a recuperar aquellas experiencias?**

A partir de las preguntas que realizaron para elaborar la entrevista a los docentes y directivos de las escuelas asociadas, revisaremos los instrumentos que han elaborado y vamos a focalizar la atención en las tres dimensiones institucionales.

A las preguntas y sus correspondientes respuestas, luego de la reflexión en conjunto las van a ubicar en la columna que corresponda.

Preguntas elaboradas y respuestas	Dimensión administrativa	Dimensión comunitaria	Dimensión pedagógico didáctica

Este cuadro nos permite visualizar claramente la dimensión que hemos podido conocer y cuál o cuáles aún nos falta conocer.

SEGUNDO MOMENTO: construcción colaborativa de la Guía de análisis institucional y visitas a las escuelas asociadas

Tiempo estimado: 2 semanas

Modalidad: presencial y trabajo de campo

Práctica colaborativa

Parte A presentación grupal

Parte B trabajo de campo (individual)

Presentación grupal

Parte A. Partiendo de la información que nos brinda el cuadro y de los saberes que hemos construido en torno a las dimensiones institucionales en la unidad anterior, seguiremos indagando y vamos a **elaborar una guía con preguntas y aspectos a conocer de las escuelas asociadas.**

Cada grupo elaborará su guía de manera colaborativa a través de un documento de Google Drive, donde se visualizarán los aportes y discusiones que se vayan elaborando.

En el encuentro presencial en el Instituto vamos a construir una Guía en común a partir de las de cada grupo.

- **¿Cómo seguimos?**

Parte B. Llega el momento de visitar las escuelas asociadas, en estas vamos a interactuar con los miembros de la comunidad educativa (docentes, no docentes, alumnas y alumnos, familias) a través de la Observación de las Dimensiones institucionales y de los instrumentos elaborados (Guía de análisis institucional).

Es muy importante poder documentar el registro de las experiencias. Esto lo haremos a través de la escritura y toma de notas, las grabaciones de audios y grabaciones de video (siempre informando a quienes vamos a grabar y filmar y bajo su total consentimiento). **Luego van a organizar la información y experiencias en un documentos que elaboran a través de un trabajo colaborativo en el que constarán las apreciaciones y construcciones de cada miembro del equipo.**

TERCER MOMENTO: vamos a mostrar lo que hicimos...

Tiempo estimado: 1 semana (1 encuentro de 2 hs.)

Modalidad: presencial

Práctica colaborativa

Parte A: presentación grupal

Parte B: elaboración y presentación individual

Las visitas a las escuelas suelen ser experiencias que nos dejan muchos recuerdos y sensaciones que luego las podemos transformar en verdaderos aprendizajes de la tarea docente, es por ello que es fundamental que en este taller podamos construir conocimientos a partir de las experiencias propias y de nuestras compañeras y

nuestros compañeros. Cada una y cada uno de ustedes, junto a su grupo de estudio transitó por escuelas distintas para realizar esta práctica. Ahora es el momento de poder “contar y mostrar” lo que observaron e hicieron.

Parte A. La propuesta para este cierre de práctica es que cada equipo piense de qué manera puede mostrar sus apreciaciones y análisis institucional realizado a partir de la guía que elaboramos. Las y los invito a que se animen a transitar por experiencias innovadoras de presentación. Durante estos años de compartir con estudiantes la práctica profesional docente II he disfrutado de las más diversas e innovadoras formas de presentación de las maravillosas experiencias y saberes que han construido a partir del trabajo en el instituto y en las escuelas asociadas. **Estas presentaciones las compartirán con sus compañeras y compañeros de curso.**

Parte B. De manera individual van a elaborar un escrito donde se pueda leer el relato de las experiencias transitadas durante esta práctica.

PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE II

Práctica de Aprendizaje N° 8 ¿Cuándo y cómo hacer planes en la escuela?

Estimadas y estimados estudiantes:

En esta práctica comenzaremos a transitar el último eje de esta práctica. EJE III: La práctica docente en acción. La práctica está organizada en tres momentos, durante los cuales vamos a reflexionar en torno a la planificación y hacer planes, vamos a realizar la lectura de material bibliográfico sobre planificación “La planificación de la enseñanza” de Silvina Gvirtz y Mariano Palamidessi y secuencia didáctica integrada para responder algunas preguntas de una guía de lectura. Vamos a establecer las relaciones entre la planificación de la práctica de inicio y los aportes brindados por el material.

Luego vamos a definir cuáles son los componentes fundamentales de una planificación y puntualmente de una secuencia didáctica integrada para elaborar, de manera colaborativa, la secuencia de uno de los saberes para la educación primaria que se establecen en el Diseño Curricular Provincial.

Tal como se plantea en el nombre del eje, vamos a poner la práctica docente en acción y para poder llevar adelante esta idea, luego de la elaboración de la secuencia didáctica vamos a preparar el aula y los materiales necesarios para llevar adelante una micro experiencia de prácticas junto a sus compañeros y compañeras.

Las reflexiones sobre la práctica se realizarán en conjunto y se dejarán plasmadas en un esquema organizador de ideas.

Para poder ubicarnos en el Programa les cuento que estamos transitando el:

- **EJE III.** “La Práctica docente en acción”
- **Unidad 5:** Programación de la enseñanza y gestión de la clase.
- **Práctica de aprendizaje 8:** “¿Cuándo y cómo hacer planes en la escuela?”

Temas:

- Programación, organización de las actividades en el aula.
- Secuencia didáctica integrada.
- **Tiempo de Duración:** tres semanas (tres hs cátedras semanales)

PRIMER MOMENTO: la importancia de hacer planes.

Tiempo estimado: 1 semana

Modalidad: asincrónica

Práctica colaborativa

Presentación grupal

- **¿Por qué es importante planificar?**

Para poder responder a esta pregunta vamos a preguntarnos cuántas veces hacemos planes en nuestro día a día, seguramente la respuesta nos sorprenderá, ya que gran parte de nuestros días están planificados. Lo mismo pasa con la enseñanza, es necesario tener planes para enseñar y para poder hacerlo tenemos que conocer algunos aspectos importantes a tener en cuenta y luego poder construir nuestros planes de enseñanza.

Para comenzar a transitar este recorrido, vamos a pensar situaciones en las que sea necesario plantear una organización y planificación de tiempos, actividades y recursos (un viaje, una fiesta, una salida con amigas y amigos, etc.).

Luego vamos a hacer un listado de los aspectos que son necesarios: para quién o quiénes estamos planificando, dónde y cuándo será el evento, qué haremos, qué materiales necesitamos, las variables que tenemos que tener en cuenta, etc.

Todo esto lo van a organizar en un esquema que construirán de manera colaborativa y asincrónica.

SEGUNDO MOMENTO: lectura de material bibliográfico y elaboración de secuencias.

Tiempo estimado: 1 semana

Modalidad: asincrónica

Práctica individual

Presentación individual

Parte A.

La propuesta ahora es abordar el tema de la planificación. Para esto, las y los invito a leer el texto “La planificación de la enseñanza” de Silvina Gvirtz y Mariano Palamidessi. Ahora debemos actuar, llevar adelante la tarea de enseñanza, la actividad de enseñar. Pero, ¿cómo hacerlo? Ya hemos visto que cuando deseamos hacer algo nos podemos ayudar haciendo un plan o diversos tipos de planes. Pero cuando hablamos de la enseñanza y el aprendizaje en las escuelas ¿qué forma de planificación o diseño adoptar? La pregunta no es retórica, pues dependiendo de cómo se hayan definido los demás elementos (el contenido, el currículum, el aprendizaje, las comunicaciones en el aula, la enseñanza, las filosofías de la enseñanza) será el tipo de diseño o planificación que se adopte.

A partir de la **lectura comprensiva del texto** al que podrán acceder mediante este enlace [Planificación](#), les propongo **realizar un escrito** a partir de las siguientes preguntas guías:

a) *¿Qué les significa la pregunta “para qué hacer planes en la escuela”? ¿Qué importancia te sugiere? Fundamentar.*

b) *¿Qué les significa la frase “pensar la buena enseñanza”? Fundamentar.*

c) *Realizar una síntesis que refleje tu análisis y reflexión sobre “los condicionantes de la planificación” y “el carácter público, científico y práctico del diseño de la enseñanza”. Teniendo en cuenta el significado de los conceptos planificación y programa y haciendo foco en la situación de enseñanza.*

d) *Realizar una síntesis (puede ser en forma de gráfico, mapa conceptual, cuadro o relato) donde se refleje las variables de la planificación de la enseñanza.*

e) *Aquí tendrán que recordar alguna situación educativa (clase presencial) donde puedan responder: ¿Se reflejaba la planificación de la docente en su clase? ¿Cómo?*

Durante este momento es importante poder establecer las relaciones entre la planificación de la práctica de inicio y los aportes brindados por el material.

- **SEGUIMOS LEYENDO:**

Seguramente ya has visto algunas **secuencias didácticas** en otros espacios curriculares. Si tenés la oportunidad de compararlas vas a ver que hay tres momentos que nunca pueden faltar, también que hay otros elementos que pueden (o no) estar presentes en la planificación de una secuencia didáctica y esto depende del espacio curricular y/o de la institución para la cual estamos desarrollando esa secuencia didáctica.

A continuación vas a leer un material que sintetiza algunos aspectos fundamentales para tener en cuenta al momento de elaborar una secuencia didáctica.

- **Secuencia didáctica integrada**

Una **secuencia** es una sucesión de elementos o hechos que mantienen un vínculo entre sí. **Didáctica**, por su parte, es un adjetivo que se vincula a las técnicas, los métodos y las pautas que favorecen un proceso educativo. Estos son los dos conceptos que conforman la definición de secuencia didáctica, y que hace referencia al conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. **Integrada** implica la posibilidad de combinar los saberes de dos o más espacios curriculares, para construir aprendizajes significativos para el desarrollo de capacidades.

PLANIFICACIÓN POR SECUENCIA DIDÁCTICA

El diseño de una secuencia didáctica es una instancia de planificación estratégica a partir de propósitos bien definidos en los que se pone de manifiesto la intencionalidad de la enseñanza. *“La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de **actividades de aprendizaje** que tengan un **orden interno** entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa tenga sentido y pueda abrir un proceso de*

aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento". (Díaz Barriga, 2013) Desde una propuesta interdisciplinaria, una secuencia integrada, estimula a los estudiantes a relacionar conceptos, herramientas y conocimientos de dos o más espacios curriculares. De esta manera resulta de gran importancia que, como docentes, logremos establecer conexiones entre los mismos.

Toda situación educativa diseñada y organizada se presenta como un plan de acción. Además, una secuencia didáctica integrada, propone la conjugación de dos o más disciplinas para potenciar el desarrollo de capacidades. Al momento de la planificación, resulta importante tener en cuenta algunas consideraciones:

- Realizar un diagnóstico del grupo clase sobre los saberes previos, detectando sus potencialidades en relación con las capacidades, para vislumbrar nuevas experiencias de aprendizaje.
- Formular los **propósitos** o **intencionalidad** de la secuencia, como así también seleccionar los **aprendizajes** que se abordarán.
- Jerarquizar aquellas capacidades en las que se pondrá énfasis para afianzar y fortalecer su desarrollo. Poner en juego las habilidades, procedimientos y actitudes que requiere una capacidad para ayudar a los estudiantes a dominarla y usarla en forma progresivamente autónoma, en distintos contextos.
- Seleccionar los contenidos, focalizando la importancia de los mismos e integrando distintas disciplinas para fortalecer el aspecto global del conocimiento.
- Organizar variedad de actividades, en un orden de complejidad creciente, partiendo de problemáticas y desafíos que pongan en desequilibrio sus conocimientos, a fin de posibilitar que éstos se modifiquen hacia niveles más avanzados.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

- **Activación o motivación**

Este momento permite generar un clima especial en la clase, despertando el interés en

los estudiantes para comenzar cada nueva temática. Esta instancia, constituye un reto para el docente, ya que no implica solamente recuperar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre un tema, también requiere de la presentación de un desafío o un interrogante significativo que implique una **movilización intelectual**. Aquí es donde no podemos dejar de preguntarnos: ¿motiva a los estudiantes?, ¿provoca curiosidad?, ¿implica un desafío?

Esta actividad puede iniciarse en la clase o partir de una tarea previa como una entrevista, una nota periodística, el estudio de un caso, etcétera. Y también, llevarse a cabo en distintos espacios físicos de la escuela, no solo en el aula.

- **Desarrollo o construcción del conocimiento**

Esta fase es la más larga de la secuencia, está integrada por una serie de actividades de complejidad progresiva, las cuales se presentan de manera ordenada y articulada. Cada actividad es la base para la o las siguientes y, a su vez, permite recuperar el aprendizaje de la anterior. Es en esta instancia, donde el docente brinda al estudiante diversas situaciones para la construcción del aprendizaje. Según Roegiers y Peyser, una situación es un “conjunto contextualizado de informaciones que un estudiante o grupo de estudiantes tiene que articular a fin de resolver una tarea determinada”. Dichas situaciones facilitan el desarrollo de capacidades en la medida que las actividades que propone el docente, no solo colaboren con la construcción de los saberes disciplinares, si no también que permitan a los estudiantes mejorar sus estrategias de aprendizaje. Cabe destacar la importancia de ofrecer variedad de actividades y de no limitarse a la realización de ejercicios rutinarios o de poca significatividad. De este modo, se considera necesario apoyarse en un doble eje, el de la continuidad (hilo conductor entre las actividades y el conjunto de contenidos que reaparece una y otra vez) y el de la diversidad (cada actividad enlaza con la precedente, pero imprime complejizaciones y recreaciones)

- **Cierre o valoración del nuevo conocimiento.**

La finalidad de esta instancia es lograr que los estudiantes puedan construir una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. Según Díaz Barriga (2013): “...busca que el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con los nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso...” de esta manera, resulta importante que las actividades de cierre

generen un espacio de interacción entre los estudiantes, donde puedan transferir a una nueva situación aquello que se ha trabajado y, en algunos casos, se puedan materializar en tareas que posibiliten una retroalimentación. Además, este momento, admite una instancia de evaluación para el docente y el estudiante.

- **ELEMENTOS O COMPONENTES DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA**

Al configurar una secuencia didáctica, se vuelve necesario pensar en los elementos que la integran y la componen; el tiempo, los objetivos, la evaluación, entre otros. Estos no siempre están todos presentes en una planificación diaria, todo depende como decíamos más arriba del espacio curricular y/o la institución, y es por ello que no unificamos un modelo de secuencia didáctica dentro del profesorado ya que en su vida de docentes encontrarán tantos modelos como instituciones conozcan.

Tiempo: Se vuelve necesario pensar en la duración de la secuencia, en relación con la duración del ciclo lectivo y considerando la cantidad de clases previstas para el tratamiento de los contenidos seleccionados.

Contenidos por abordar: La selección de los contenidos que se tratarán durante la secuencia de clases y la intencionalidad de aprendizaje de esos contenidos son centrales para establecer el recorte de los mismos, el contexto, así como los objetivos y las competencias de aprendizaje. Resulta imprescindible definir el qué: asignarle un enfoque al tema, definir y organizar, jerarquizar informaciones, conceptos, principios, habilidades específicas, habilidades generales de pensamiento, actitudes, etcétera.

Objetivos: Los docentes estructuran la secuencia didáctica, estableciendo las habilidades y competencias de aprendizaje esperadas para los estudiantes. El objetivo se elabora con un verbo en infinitivo desde el punto de vista de que se espera que el estudiante logre, por eso para elaborarlo pensamos “Que el alumno logre...” (aunque no lo escribimos) y comenzamos a escribir el verbo que indica que esperamos que logre.

Momentos de la secuencia: (inicio, desarrollo y cierre). Los momentos explicados anteriormente, es decir, definir y organizar el cómo, la estrategia general, las actividades de los docentes y de los estudiantes, los modos de intervención de los docentes, qué espacios y modalidades de intervención tendrán los estudiantes y la organización del espacio, las actividades y los recursos. También es necesario proponer actividades que cuenten con un orden secuenciado interno.

Actividades de la secuencia: Son significativas aquellas que motivan al estudiante, que provocan el deseo de ponerse en movimiento y otorgan sentido a lo que aprende. A su vez, en toda propuesta de enseñanza se vuelve relevante el diseño de consignas que correspondan a las actividades propuestas, que fomenten el diálogo y los espacios de preguntas en la clase para favorecer la comprensión.

Evaluación. Es necesario pensar en una propuesta de evaluación de la secuencia, así como en los instrumentos por utilizar, que deben ser acordes a los aspectos a evaluar y a los criterios de evaluación establecidos. **Evidencias de aprendizaje** Elaborar los **indicadores de logro (medibles y observables)**. Se puede incluir una rúbrica con esos indicadores. También se puede incorporar instancias de retroalimentación que sean significativas y permitan garantizar y mejorar los aprendizajes, así como ajustar decisiones en torno a la enseñanza.

Recursos y bibliografía. Es importante incorporar los recursos que se proponen utilizar a lo largo de la secuencia: gráficos, videos, libros, materiales didácticos, videojuegos, guías de lectura, guías de ejercicios, fotografías, actividades en la plataforma, etcétera. Hasta aquí, los componentes estructurales, los elementos comunes que integran y tendrán que tenerse en cuenta a la hora de planificar las clases para construir una secuencia didáctica.

Tiempo estimado: 1 encuentro de 2 hs

Modalidad: presencial

Práctica individual

Presentación individual

Parte B. Ahora las y los invito a realizar algunas propuestas para poder construir una secuencia didáctica integrada.

1) Relata y escribe un momento de la escuela primaria o secundaria donde recuerdes haber adquirido un aprendizaje. No necesariamente debe ser de un espacio curricular, podés describir la situación, en qué lugar de la institución se dio el aprendizaje (el aula, el patio, un salón), qué sucedió y qué aprendiste.

2) Comparte con tu grupo de estudio tu aprendizaje.

3) ¿Qué elementos en común encuentran en las historias compartidas? ¿Es difícil relatar los aprendizajes adquiridos? ¿Por qué? Registrar aquellos elementos en común en un cuadro de doble entrada.

4) Selecciona un aprendizaje del Diseño Curricular de Educación Primaria y elabora una Secuencia Didáctica. Donde estén todos los momentos de la secuencia y los elementos.

- Los elementos que no pueden faltar son: Competencia, los tres momentos y los indicadores de logro.
- Tips 1: El siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=v52dBJYajck> te puede ayudar a elaborar los indicadores de logro.
- Tips 2: Piensa en tu historia e incluye aquellos aspectos relevantes que hacen que un aprendizaje quede grabado en nuestros estudiantes.

Esta secuencia será el resultado de tu trabajo compartido y la producción será individual.

TERCER MOMENTO: la práctica docente en acción...

Tiempo estimado: 1 semana y 1 encuentro

Modalidad: presencial

Práctica individual

Presentación individual

Reflexión grupal

- **MANOS A LA OBRA**

Tal como venimos anticipando, es momento de poner “manos a la obra” y aquí la propuesta se centra en **preparar el aula y los materiales necesarios para llevar adelante una micro experiencia de prácticas** junto a sus compañeros y

compañeras, partiendo de la secuencia didáctica elaborada en el segundo momento de esta práctica.

Luego de estas experiencias de prácticas, las reflexiones sobre la práctica son instancias que siendo educadoras y educadores nos proponemos como necesarias para seguir construyendo y mejorando la práctica, construyendo, a partir de ella nuevas unidades de análisis. Poder realizar estas reflexiones en conjunto, junto a nuestros compañeros y compañeras enriquece la experiencia. Dicho todo esto **las y los invita a realizar las reflexiones sobre la práctica en conjunto y dejarlas plasmadas en un esquema organizador de ideas.**

A continuación comparto con ustedes algunas herramientas que les permitirán elaborar mapas mentales:

[WiseMapping](#)

Se trata de una aplicación gratuita y disponible para descargar o utilizar en cualquier navegador. Su plataforma es de código abierto y permite crear diagramas y mapas conceptuales de forma sencilla.

[Coggle](#)

Crea diagramas conceptuales de forma estéticamente atractiva. Una vez creado y personalizado el mapa mental, se puede compartir o exportar como PNG o PDF. Tiene una versión gratuita que permite ilimitados diagramas públicos

[MindMap](#)

Destacada por su simpleza, esta aplicación funciona de la siguiente manera: luego de ingresar una idea principal o “nodo”, solamente se debe arrastrar una rama de este para formar otros subnodos con las ideas secundarias. Cada rama cambiará de color de forma automática para que las jerarquías queden bien diferenciadas. Además se pueden agregar imágenes, enlaces y videos

[Bubbl.us](#)

Permite exportar sus mapas como imagen y compartir en Internet a través de la URL o código embebido. Es una herramienta 2.0 muy adecuada para el trabajo de clase al

ofrecer la posibilidad de realizar los mapas colaborativamente. Se puede utilizar sin registro previo y exportar los trabajos, aunque para obtener un mejor servicio y poder guardar los mapas es conveniente crear una cuenta.

BIBLIOGRAFÍA:

- Diseño Curricular Provincial para la educación primaria 2019, Dirección General de Escuelas, Gobierno de Mendoza Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas. Documento Nro 2. Serie PROFUNDIZACIÓN. Buenos Aires, Ciudad.
- GVIRTZ, Silvina y PALAMIDESSI, Mariano (1998). "La planificación de la enseñanza". Capital Federal. Grupo Editor Aique. Segunda parte. Cap. 6. El ABC de la Tarea Docente: Currículum y Enseñanza. (pp. 175-186)

2. 6. Propuesta de evaluación de los aprendizajes

Luego de todo el recorrido que he realizado puedo decir que entiendo a las prácticas evaluativas como un acto moral y no sólo técnico, al proceso que realizamos luego de un camino de reflexión y modificación de nuestras prácticas de manera intencional y con el claro objetivo de poder brindar a nuestros estudiantes la oportunidad de lograr mejores aprendizajes.

Para pensar esta propuesta de evaluación es preciso conocer cómo se la concibe desde el diseño curricular del profesorado y a grandes rasgos se considera a la evaluación como parte de la enseñanza y del aprendizaje, y debe tomar en cuenta tanto los procesos realizados por las y los estudiantes, como la reflexión respecto a las intervenciones pedagógicas realizadas, para regular, encauzar o reorientar la toma de decisiones en la línea de las intervenciones programadas y desarrolladas.

Es por ello que planteo como propuesta de evaluación de los aprendizajes del presente proyecto, evaluaciones de proceso que se realizan en cada práctica de aprendizaje y al finalizar cada una de ellas se propone establecer síntesis y reflexiones de los saberes construidos. Cada una de estas producciones formarán parte de un portafolio que contenga el recorrido transitado durante el año.

Las visitas a las escuelas son instancias de evaluación de saberes de la práctica concreta y son parte de la autoevaluación y muchas veces de la heteroevaluación en torno a los saberes de la práctica docente.

La elaboración de la guía de análisis institucional forma parte de las evaluaciones parciales que se concreta con la propuesta innovadora de presentación. Allí se pone en evidencia la diversidad de consumos culturales de las y los estudiantes.

Las secuencias didácticas, tanto la elaboración como la puesta en práctica de las mismas son instancias de reflexión sobre la práctica, individuales y grupales, y a su vez formas de ir entrenando la tarea reflexiva de la práctica docente.

Por su parte, algunas prácticas cierran con la elaboración de relatos de las experiencias transitadas, todas estas se ampliarán conceptual y reflexivamente al finalizar el año y se retomará al año siguiente en la Práctica Profesional Docente III.

Considero que estos relatos nos podrán dar las evidencias de la mayor complejidad en el análisis de las instancias y experiencias educativas observadas y exploradas.

Como propuesta de evaluación final integradora, propongo la revisión del portafolio con la totalidad de las prácticas de aprendizaje, acompañado del relato de las experiencias y las reflexiones logradas hasta el momento. Como así también la revisión de los documentos curriculares (Documento Curricular Provincial, Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Curricular Institucional, planificaciones y secuencias didácticas integradas) a la luz de las observaciones realizadas en las escuelas.

Además, de entender a la evaluación como un proceso a través del cual se observa, recoge y analiza información relevante del proceso de aprendizaje de los alumnos con la finalidad de reflexionar, emitir juicio de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo, entiendo las posibilidades y desafíos que presenta la evaluación tanto para docentes como para estudiantes y es por ello que planteo los siguientes criterios de evaluación:

- Establecer relaciones significativas entre los saberes trabajados.
- Poner en evidencia la capacidad de análisis y síntesis de la complejidad de la práctica docente.
- Participar activamente en clases (virtuales y/o presenciales) y sincrónicas.
- Producir relatos de experiencias.
- Repensar propuestas de enseñanza y evaluación basadas en la heterogeneidad de los contextos, reconociendo la diversidad en el aula.
- Reflexionar crítica y conceptualmente sobre su propio desempeño como docente y el de sus colegas.
- Realizar simulaciones y analizar situaciones de enseñanza y aprendizaje identificando diferentes variables y dimensiones.
- Elaborar planificaciones del proceso de enseñanza en articulación con los diseños curriculares jurisdiccionales y las características de las y los alumnos.

Es importante aclarar que al inicio de cada práctica de aprendizaje se comparte con todo el grupo cuáles son los criterios de evaluación que nos hemos planteado.

2. 7. Propuesta para la extensión o vinculación universitaria.

La comunicación con la sociedad nos conecta directamente con las experiencias que se desarrollan por fuera de la Universidad y de los Institutos, sin embargo, se gestan dentro de estos ámbitos. El desarrollo de la presente propuesta para la vinculación con la sociedad evidencia el recorrido y la importancia que tiene esta función de la educación superior y cómo se ha ido modificando a lo largo de la historia. Los aportes de grandes pensadores como Paulo Freire y muchos otros pensadores y movimientos a lo largo de la historia nos enriquecen y le dan sentido a esta propuesta.

Como sabemos el término Extensión se vincula directamente con la Universidad, es por ello que quisiera indagar y exponer la concepción que se tiene de extensión en el Instituto de Formación Docente donde voy a desarrollar la presente propuesta. Y luego esbozar una propuesta de vinculación con la sociedad y el contexto del instituto y algunas escuelas asociadas con quienes compartimos la práctica docente cada año.

Indagando en la concepción de Extensión en el ISFDyT 9002.

Para iniciar el desarrollo de este tema quisiera destacar algunas de las características (denominación, objetivos planteados y líneas de acción) que tiene la Extensión en el Instituto de Formación Docente. Para ello voy a extraer la información que aparece en la página web oficial del Instituto.

En primer lugar la denominación que toma la Extensión en el Instituto es la de Formación Continua y está a cargo de la jefatura de Capacitación, Actualización y Perfeccionamiento Docente y se la presenta como una de las funciones sustantivas de los Institutos de Educación Superior. Luego se destaca que en el Instituto se favorece la articulación de los objetivos institucionales con las necesidades de todos los niveles del Sistema Educativo y de la comunidad en general al propiciar la resignificación constante de los esquemas teóricos a través de acciones y decisiones contextualizadas que respondan a las actuales demandas sociales y educativas de permanente actualización académica.

Los objetivos planteados para el área de Formación Continua son:

- Contribuir al mejoramiento de las prácticas de enseñanza en el contexto de la tarea docente, impulsando acciones que promuevan prácticas innovadoras, que mejoren las experiencias del aula y favorezcan los aprendizajes de los estudiantes.
- Impulsar la construcción de comunidades activas de saber pedagógico, que permita a los docentes resignificar y actualizar sus intervenciones educativas, profesionalizarlas y fortalecer su identidad.
- Promover la actualización disciplinar, pedagógica y /o técnica de docentes en ejercicio en el marco de la formación continua.
- Favorecer la consolidación al interior de la Institución, de un espacio de Desarrollo Profesional de Nivel Superior que responda a las demandas actuales de la institución, del Sistema Educativo y socio- productivo.
- Promover acciones de articulación académica y cultural con: instituciones de todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo y con instituciones vinculadas con el entorno social y el sistema productivo, provincial, nacional y latinoamericano.

Se menciona también que las líneas de acción propuestas por esta Jefatura son:

a) Fortalecimiento interno del Instituto: Promoción de ámbitos de trabajo intra e interinstitucional promoviendo la participación de estudiantes en los equipos de trabajo, junto a los docentes.

b) Apertura del Instituto al entorno educativo, cultural y social: Realización de eventos académicos como jornadas, simposios, congresos que aborden temáticas disciplinares o pedagógicas de relevancia; también muestras, exposiciones y paneles, entre otros, que permitan instalar a nuestra institución en el ideario social como una usina de generación de hechos culturales y artísticos.

c) Acompañamiento de Escuelas y otras Instituciones: Promoción de ofertas coordinadas de formación docente centradas en la escuela, con modalidades pedagógicas diversificadas y de impacto en las instituciones escolares de todos los niveles modalidades.

d) Fortalecimiento de las capacidades profesionales docentes: Promoción instancias formativas específicas de desarrollo de capacidades profesionales que complementen y enriquezcan la formación inicial.

Hasta aquí la denominación, objetivos y líneas de acción que toma el Área de Formación Continua en el Instituto.

A modo de conclusión, considero fundamental y necesaria la función del Nivel Superior de reforzar sus funciones de servicio a la sociedad y es a través de los proyectos y propuestas de extensión se podría lograr y en algunas instituciones se logra tal vinculación. No lo puedo visualizar claramente en el Instituto 9002, sin embargo quisiera destacar que si he participado de algunas experiencias en el marco de la extensión en otros institutos y si se logra la conexión con la sociedad, la comunicación y el rol de las y los educadores se vincula con la problematización para lograr los aprendizajes y que la educación sea liberadora.

Propuesta de Proyecto de Extensión “Laboratorio de Experiencias”

I. Marco de fundamentos teóricos

Luego de compartir los hallazgos con mi equipo de docentes de la práctica profesional vamos a aventurar algunas líneas de acción para una propuesta de extensión.

La siguiente propuesta surge de una visita a una escuela primaria del barrio Pedro Molina del departamento de Guaymallén. En aquella oportunidad fuimos a pedir autorización para que las estudiantes del Profesorado de Educación Primaria realizaran observaciones y experiencias referidas a la Práctica Profesional Docente II (PPD II). En aquella visita la directora de la escuela nos comentó que contaba con todo el material necesario para montar un laboratorio de ciencias, que había sido enviado a la escuela por el Ministerio de Educación de la Nación. La escuela no contaba con el espacio físico para armar el laboratorio ni con el personal capacitado para la tarea, entonces nos invitaba como instituto a formar parte de esta iniciativa. En el barrio había un salón comunitario que no estaba siendo ocupado y ese podría ser nuestro espacio para armar el laboratorio, desde la escuela podrían habilitar los materiales del laboratorio para otras actividades que la comunidad necesite. En ese momento les comenté a las autoridades del instituto sobre esta invitación y la idea era sumar a las y los docentes y estudiantes del Profesorado de Biología y el Profesorado

de Física y Química. No obtuve una respuesta.

Los fundamentos que movilizan nuestra propuesta es uno de los postulados de la Reforma del 18 que debía inspirar la tarea llamada de extramuros o de extensión universitaria era “Vincular la Universidad al pueblo”.

También vamos a retomar dos de las reflexiones que fueron presentadas en la “Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria y Difusión Cultural”, en 1957 y los cuales tomaremos como aspectos a evitar en nuestra propuestas, en estas reflexiones se destaca que los programas de extensión y difusión no profundizaron demasiado en la dirección reclamada por los protagonistas de la reforma y algunos motivos fueron:

- partir de un concepto de extensión en el cual predominaba el propósito de difusión cultural;
- responder al tipo de trabajo universitario que demanda una sociedad clasista, en la cual las actividades de extensión no se espera que tengan un propósito concientizador y formativo, sino que, por el contrario, un cometido informativo y ornamental.

Estos motivos nos resuenan al momento de pensar en nuestra propuesta y los tenemos presentes para no repetir aquellos errores.

Y continuamos con los aportes de un gran referente de la Educación Latinoamericana, Paulo Freire (1984):

Lo que importa, fundamentalmente, a la educación, como una auténtica situación gnoseológica, es la problematización del mundo del trabajo, de las obras, de los productos, de las ideas, de las convicciones, de las aspiraciones, de los mitos, del arte, de la ciencia, el mundo de la cultura, y de la historia, que resultando de las relaciones hombre- mundo, condiciona a los propios hombres, sus creadores. Plantear este mundo como un problema, a los hombres, significa proponerles que “ad-miren”, críticamente, en una operación totalizada, su acción y la de los otros sobre el mundo. (p. 96)

Nos movilizan estas ideas para poder plantear este proyecto en el que la problematización del mundo sea nuestro horizonte.

No queremos dejar de lado algunas reflexiones que nos movilizan y tiene que ver con que las demandas actuales de la tarea educativa nos obligan a plantear nuevas formas de educar y de vincularnos con los demás. Es por ello que intentamos introducir nuevas formas de expresión y a través del teatro, la música, la ecología y la ciencia poder encontrar, desde la práctica docente, herramientas para lograr experiencias significativas de manera motivacional y estimular la creación artística. De esta manera poder mediar con la Cultura e inmediatamente poder relacionarlo con el término Madurez Pedagógica de Daniel Prieto Castillo (2008). En este sentido este proyecto aporta a lograr y valorar la importancia de poner a disposición de la comunidad experiencias para poder enriquecernos mutuamente y así poder hacer cada vez más grande la responsabilidad que desarrollamos en nuestras relaciones educativas y sociales.

II. Las acciones que se desarrollarán en el Laboratorio de Experiencias son:

En relación con el Instituto Formador, el aporte de los equipos educadores de los Profesorados de Biología, Física y Química junto a sus estudiantes para el armado y planificación de experiencias del laboratorio. Estas experiencias están destinadas a la comunidad y se adaptan a las necesidades que demanden. Podría mencionar el análisis de alimentos, experiencias de bromatología para la elaboración de conservas de frutas y verduras. Elaboración de tinturas para telas y otros materiales con productos naturales. Con las niñas y niños de la comunidad ofrecer experiencias lúdicas del laboratorio de ciencias.

Las experiencias de ecología y cuidado del medio ambiente serán transversales a todas las actividades que se desarrollen en el laboratorio. Con los residuos biodegradables que se generen se elaborará un compost que estará en el patio y luego servirá de abono para el cuidado y mantenimiento de las plantas, con los residuos plásticos se elaborarán ladrillos ecológicos con los que luego se construirá un espacio de guardado de materiales, con los residuos que se generen de papel se realizará papel reciclado que utilizaremos en el laboratorio. Todas estas actividades y hábitos tienen la intención de ser replicados en las escuelas y en las casas de cada persona que forme parte del laboratorio.

Estudiantes y educadores del profesorado de Artes desarrollarán experiencias artísticas. Los talleres de pintura, danza, teatro y música estarán disponibles para todas las edades e intereses que vayan surgiendo. Y están abiertas a referentes de la comunidad.

Estudiantes y educadores del Profesorado de Educación Primaria desarrollarán actividades de apoyo escolar para alumnos y alumnas de las escuelas de la zona.

Junto a la escuela primaria del barrio programaremos actividades conjuntas para potenciar y enriquecer las experiencias del laboratorio.

Estos espacios de experiencias artísticas y científicas se programarán junto a la comunidad y estarán disponibles para nuevas disciplinas y experiencias. Y los adultos de la comunidad estarán a cargo del salón comunitario donde funcionará este Laboratorio. También se realizarán experiencias de reflexión donde podamos compartir cómo vive cada miembro del Laboratorio sus experiencias, en este intercambio son fundamentales las experiencias que se viven desde la comunidad y poder conocerlas y aprender juntos.

III. Los sentidos que nos movilizan son los que hemos mencionado anteriormente como parte de la construcción del concepto de Extensión y sumamos otros que giran en torno a las ideas de Paulo Freire (1984):

“La intersubjetividad, o la intercomunicación, es la característica primordial de este mundo cultural e histórico.” Paulo Freire (1984) (p. 73)

“El sujeto pensante no puede pensar solo: no puede pensar sin la coparticipación de otros sujetos, en el acto de pensar, sobre el objeto. No hay un “pienso”, sino un “pensamos”. Es el “pensamos” que establece el “pienso”, y no al contrario.” (1984) (p. 74)

“La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados.” Paulo Freire (1984) (p. 73)

Y también aquellas que plantea Daniel Prieto Castillo (2007):

Entendemos diversidad comunicacional como las expresiones de la vida y la cultura, en las relaciones cotidianas, en el seno de las comunidades, en las creaciones de determinados pueblos y naciones, en el quehacer propio de cada sociedad: la educación, el arte, el esparcimiento, los espacios, los objetos, el vestido, la alimentación; en la cultura mediática, en los rituales, religiones, grupos etarios, en la cultura “cultura” y la cultura popular. (p.96)

Partimos de la comunicación y el interés que surge de la comunidad, nos acercamos a retomar la comunicación con la comunidad, pensamos en conjunto, ese encuentro entre sujetos le da sentido y significado a lo que hacemos para poder lograr compartir nuestras culturas y crecer cada día más.

IV. Los actores e instituciones que intervienen en el Proyecto son:

Escuela primaria del barrio Pedro Molina de Guaymallén.

Estudiantes y docentes del Profesorado de Educación Primaria, Profesorado de Biología, Profesorado de Química y Física y Profesorado de Artes del Instituto de Formación Docente 9002.

Comunidad del Barrio Pedro Molina del departamento de Guaymallén.

Referentes artísticos y agrupaciones del barrio (bandas de música, murgas, cooperativas de trabajo, etc.)

V. Los saberes que se ponen en diálogo son variados y tienen que ver con enriquecer las experiencias de aprendizaje de las y los estudiantes de los distintos profesados.

Las experiencias comunitarias nos ayudan a trasladar los saberes que se construyen a partir del intercambio que se produce en el instituto y darle nuevos significados al

saber. No podemos hacer un detalle pormenorizado de los saberes que se ponen en juego, sin embargo podemos aventurar algunas líneas:

Desde la Práctica Profesional Docente II exploramos nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje en ámbitos de Educación No Formal. La construcción de un currículum multicultural, la escuela y el barrio como espacio de lo público.

Desde los profesorados de Biología, Química y Física aquellos que giran en torno al uso de laboratorios y procesos de reciclados de materiales biodegradables y aquellos que no lo son. Retomar las necesidades que plantea el barrio en torno a la ecología y el uso del laboratorio para actividades domésticas.

Desde el profesorado de Artes y las áreas de expresión artísticas, el encuentro con otras formas de vivir y desarrollar el arte en las comunidades.

VI. Los posibles resultados

En relación a los resultados que esperamos, se juegan con mucha fuerza aquellos que nos permitan visibilizar que el Laboratorio se mantenga en el tiempo. Que perdure con nuevas áreas para explorar y que genere nuevos emprendimientos sociales como puede ser:

La organización de una cooperativa de trabajo que reúna a varias familias que producen distintos insumos como puede ser: conservas de frutas y verduras, insumos de limpieza (detergentes, jabones, lavandinas, etc.).

Desde el laboratorio artístico que quienes lleven adelante las experiencias sean los jóvenes y adultos que pertenecen al barrio y se sigan sumando más disciplinas.

2. 8. Propuesta de investigación educativa.

Este apartado del TFI se presenta un desafío muy interesante para mi y tiene que ver con transformarme en investigadora de mi propia práctica, aquella práctica que tanto venimos mirando, analizando, revisando e intentando transformar. Luego del recorrido transitado a lo largo de esta propuesta pedagógica, ahora me dispongo a construir un problema de investigación, sin dejar de mencionar el camino que nos trajo hasta aquí y el cual fuimos construyendo con mis compañeras y compañeros de postítulo en torno a todas las experiencias y propuestas de aprendizaje que hemos compartido.

1. El problema de investigación:

La presente propuesta de investigación girará en torno al tema: La evaluación de los saberes de la Práctica Profesional Docente II del Profesorado de Educación Primaria.

El problema surge luego de la reflexión y análisis de nuestra práctica educativa, en torno a las propuestas y prácticas reflexivas que se plantean desde el presente postítulo. Luego de este proceso reflexivo y del planteo de distintos y variados interrogantes que se centran en revisar nuestras prácticas de evaluación, creemos que la concepción de evaluación que venimos sosteniendo en nuestras prácticas de enseñanza no parte de los intereses y experiencias de las y los estudiantes. Nos preocupa cómo evaluar los aprendizajes que han logrado las y los estudiantes durante el tiempo y recorrido que transitan en las escuelas asociadas y en las experiencias que transitan en el Instituto y nos gustaría poder explorar nuevas formas de evaluación, para poder acceder de una manera integral a los aprendizajes de las y los estudiantes.

El taller de Práctica Profesional Docente II es una unidad curricular anual y promocional. Forma parte del trayecto de las Prácticas Profesionales y corresponde al segundo año del profesorado, como taller anual y promocional se busca que las y los estudiantes transiten las propuestas de aprendizaje en el instituto formador y los trabajos de campo en las escuelas asociadas con regularidad durante el año. Gira en torno a los saberes de “La enseñanza y el aprendizaje en las escuelas primarias” y las

experiencias con las que se vinculan las y los estudiantes intentan desarrollar aprendizajes significativos.

Las prácticas de aprendizaje que se llevan a cabo en el instituto buscan el análisis y la reflexión que se desprende de las observaciones en las escuelas asociadas. Estas observaciones incluyen el contexto, la institución y el currículum (centrándonos en la enseñanza y el aprendizaje en las escuelas primarias).

Para la acreditación del taller elaboramos un **trabajo final**, que surge a partir de las clases observadas y registradas por escrito, se sistematiza la información que nos brindan los distintos documentos curriculares y realizamos un recorrido por todos los niveles de especificación curricular. En las clases observadas se desarrollan saberes, éstos son el inicio de nuestro trabajo. La finalidad del mismo es poder visualizar y analizar de manera clara y sintética cómo los saberes a enseñar y enseñados provienen y son el producto de un proceso de selección social y cultural, que se somete a distintos recortes de acuerdo a las decisiones que toman los distintos actores que intervienen en la educación, de esta manera se evidencia cómo el currículum es un elemento de construcción cultural y cargado de intencionalidades ideológicas. A la luz de los Documentos Curriculares Nacionales (NAPs), Provinciales (DCP), Institucionales (PCI) - Plan anual de mejora (PAM) y áulico (Planificaciones y secuencias didácticas) se analizan los elementos del currículum (¿qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar?).

Algunos estudiantes realizan todo el recorrido y luego no presentan el trabajo final y no promocionan el taller, esta situación genera que las y los estudiantes tengan que recursarlo al año siguiente.

Lo que motiva esta investigación surge de esta preocupación sobre la falta de acreditación del taller y además creemos que en el trabajo final y en las evaluaciones durante el año no logramos abarcar la complejidad de los aprendizajes construidos en torno a las experiencias que transitan y construyen durante el año.

Hasta aquí hemos detallado el recorrido que realizamos junto a las y los estudiantes y sus intervenciones en las distintas instituciones educativas de nivel primario. Nos interesa conocer, en primer lugar, cuáles son sus percepciones en torno a las prácticas de evaluación que planteamos durante el año y luego poder modificarlas y

transformarlas en prácticas que resulten más significativas para la construcción de los aprendizajes.

Las preguntas que guiarán el desarrollo de esta propuesta son las siguientes:

¿cómo son los dispositivos de evaluación de los aprendizajes que se ponen en juego en el Taller de Práctica Profesional Docente II?

¿las actividades de evaluación reflejan instancias de integración de saberes?

¿cómo son esas instancias? ¿cómo las significan las y los estudiantes?

¿cómo es la acreditación del taller? ¿es significativa?

¿cuáles son los supuestos que existen en el Instituto y en el profesorado de educación primaria sobre la evaluación?

¿hasta dónde nos proponemos modificar las prácticas de evaluación como equipo docente del taller?

2. Referente empírico:

La investigación se realizará en el Instituto de Formación Docente y Técnica N° 9002 “Tomás Godoy Cruz” de la Ciudad de Mendoza, en el taller de Práctica Profesional Docente II que corresponde al segundo año trayecto formativo del Campo de la Práctica Profesional Docente del Profesorado de Educación Primaria.

3. Propósitos:

Los propósitos que nos animan a investigar este problema se centran en revisar las prácticas de evaluación que venimos desarrollando en el taller para poder:

- Conocer cuáles son los supuestos que guían nuestras concepciones sobre la evaluación de los saberes en el Instituto y en el taller de Práctica Profesional Docente II.
- Revisar nuestras creencias y percepciones como educadoras, en torno a la evaluación, para modificar aquellas prácticas que no sean significativas para les estudiantes y poder construir y proponer nuevas prácticas y experiencias de

evaluación.

- Conocer y proponer nuevas prácticas de evaluación para que las y los estudiantes logren la acreditación del taller.
- Lograr una acreditación del taller con prácticas de evaluación significativas.
- Incluir a las y los estudiantes y sus intereses en la evaluación de los saberes construidos en las experiencias de aprendizaje.

Creemos que es clave en este proceso para lograr y generar aportes, poder conocer aquellos supuestos que hemos construido en torno a la evaluación y la construcción del saber práctico en nuestra área de enseñanza y a partir de allí poder deconstruir aquellas prácticas que no resulten significativas para las y los estudiantes. Nosotras como educadoras hemos comenzado a preguntarnos por nuevas formas de evaluar los aprendizajes en la práctica. Y aquellas preguntas surgen de un proceso de reflexión de nuestra propia práctica situada en un contexto cargado de exigencias y demandas burocráticas propias de las instituciones educativas que centran su quehacer en este tipo de experiencias. El trayecto de la práctica profesional en los profesorados tiene la tarea de conectar a las y los estudiantes con la realidad educativa del contexto y el momento histórico que estamos transitando, esta situación no es simple y son unidades curriculares que están expuestas a los constantes cambios y emergentes del contexto.

Decimos todo esto, casi como una obviedad, sin embargo pinta el cuadro en su totalidad, ya que para poder construir nuevas formas de evaluar, construir y proponer prácticas de evaluación formativas y que deriven en aprendizajes significativos nos lleva a deconstruir prácticas burocráticas en torno a las experiencias de la práctica docente para centrarnos en las y los estudiantes, sus intereses y las dinámicas que surjan en las escuelas asociadas. Creemos que poder centrarnos en estas prácticas significativas por fuera de la burocracia institucional sería un gran aporte para la enseñanza en nuestro trayecto.

4. Enfoque epistemológico:

En el equipo educador de la práctica profesional docente II nos posicionamos como profesoras investigadoras de nuestra propia práctica y cuando decimos esto no

perdemos de vista que la realidad educativa es compleja y guarda múltiples y variadas dimensiones de análisis, para poder interpretarla necesitamos desnaturalizar esa realidad que se nos presenta para poder abrir las puertas a la interpretación del hecho educativo. Y así como la realidad es compleja nuestro recorrido por la docencia también lo es. Nuestra práctica educativa nos propone, por un lado reflexionar sobre esta complejidad y también preguntarnos por la construcción del conocimiento como una de las funciones del Nivel Superior y creemos que esta construcción se realiza a través de la investigación educativa y sus aportes.

Como hemos dicho anteriormente y reiteramos aquí, son nuestras decisiones las que nos interpelan a querer interpretarlas a través de las preguntas que nos podemos plantear y luego transformarlas, haciendo uso de las opciones que nos ofrece la investigación educativa y particularmente la investigación acción dentro de los **paradigmas comprensivos y críticos**. Como tal esta propuesta de investigación entiende al conocimiento producido por las y los educadores como una herramienta para comprender los problemas en particular circunstancia histórica y social y en la que se desarrollan, para tomar decisiones y para dar cuenta de tales decisiones y poder transformar la realidad.

Entonces, nos proponemos problematizar nuestra propia práctica educativa, práctica compleja y multidimensional que nos interpela a analizarla, reflexionar en torno a esta complejidad para desnaturalizar la realidad, reflexionar en torno a la producción de conocimientos a través de la investigación educativa centrada en la investigación acción participante, generar preguntas que nos motiven a transformar nuestra práctica docente, analizando en profundidad las metodologías y herramientas para la investigación que nos propone este enfoque epistemológico (experiencias de los talleres de educadores y las documentación narrativa de experiencias pedagógicas para "documentar lo no documentado"), mirar nuestra identidad educativa mediante un juego dialéctico y también reconocer que este proceso de formación es participativo, plural y horizontal.

Para continuar consideramos oportuno destacar la idea de comunidad de aprendizaje, como idea y forma de llevar adelante la reflexión de la práctica docente que en general se realiza en soledad. La mirada de nuestras y nuestros colegas nos ayuda a seguir reflexionando, pensando esa compleja realidad, analizar las múltiples dimensiones que la componen y ¿para qué? nos preguntamos, para profesionalizar la tarea de les

educadores, para responder a muchas inquietudes que se nos presentan en la cotidianidad de la práctica educativa, para conocer los interrogantes e inquietudes de nuestras y nuestros colegas, entre muchas otras. También consideramos importante poder documentar esas reflexiones de las que venimos hablando a través de las narrativas pedagógicas nos permitirá, tal como venimos haciendo en este posgrado, proporcionar descripciones a aquellas indagaciones que nos ayuden a comprender cómo transitamos el proceso de constitución y creación de sentido de las acciones que llevamos a cabo en nuestras prácticas educativas, en un diálogo y construcción de nuevos sentidos con nosotras y nosotros mismos y también con los otros.

Para finalizar queremos destacar que este proceso no se cierra con esta propuesta de investigación, sino que cada reflexión y transformación que logremos en torno a nuestra práctica educativa nos llevará a otra nueva y así en una construcción dialéctica de múltiples e infinitos aprendizajes de manera colaborativa.

5. Marco teórico:

Las revisiones que puedo construir en torno al marco teórico me lleva a repensar los aportes e ideas que hemos trabajado durante este posgrado y más específicamente al módulo 1 La Enseñanza en la Universidad. En este módulo pudimos revisar las formas de evaluación que transitamos en la Universidad y cuáles son las que seguimos sosteniendo hoy en nuestra práctica docente. A partir de esas reflexiones pude analizar mis prácticas de evaluación desde una mirada analítica, hoy la puedo mirar como un aspecto que problematiza mi propia práctica y el tema que me convoca es el de la Evaluación Formativa en el Nivel Superior.

Es por ello que vuelvo a aquellos materiales bibliográficos y retomo a Rebeca Anijovich (2017), quien plantea que adhiere a la definición de William (2009) acerca de la evaluación formativa:

La práctica en una clase es formativa en la medida en que la evidencia acerca de los logros de los estudiantes es obtenida, interpretada y usada por docentes, aprendices o sus pares para tomar decisiones acerca de sus próximos pasos en la instrucción que tengan probabilidades de ser mejores, o

mejor fundadas, que las decisiones que ellos hubieran tomado en la ausencia de la evidencia que fue obtenida. (p. 32)

Destaco esta definición porque refleja varias ideas importantes; como la necesidad de reunir evidencias variadas que permitan comprender los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes; la consideración de los pares, los propios estudiantes además de los docentes en tanto evaluadores y las decisiones que se toman con las informaciones recogidas, sus impactos en la enseñanza y el aprendizaje. Ideas que considero que están ausentes en mis prácticas y es por ello que se me plantean como problematizadoras.

Me gustaría destacar algunas fortalezas que nos brinda la evaluación formativa para nuestra práctica docente, según Anijovich (2017):

El papel activo y la implicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje; favorece la comprensión de los procesos de aprendizajes complejos; el desarrollo de estrategias de habilidades metacognitivas y de aprendizaje continuo; la claridad de los criterios de evaluación; el valor del feedback; la experiencia de aprendizaje en sí misma que sirve como ejemplo para el desarrollo de la futura profesión; el diálogo que promueve entre estudiantes y docente; la contribución a comprender mejor la práctica docente. (p. 33)

Y así como hay fortalezas también hay problemas u obstáculos sobre esta evaluación y algunas de ellas son: la inexperiencia de los estudiantes para abordar los modos alternativos que la evaluación formativa propone para hacer visibles sus fortalezas y debilidades; la percepción de los estudiantes y profesores acerca de una carga de trabajo excesiva dado que se utilizan variedad de instrumentos y recogen evidencias múltiples a lo largo del proceso; el poco uso que los estudiantes hacen del feedback recibido de sus pares y profesores; los hábitos muy arraigados de una cultura tradicional de evaluación como las pruebas de lápiz y papel, la mirada casi exclusiva sobre las calificaciones, la evocación de información como propósito principal de los exámenes, entre otras cuestiones.

Tomando en cuenta el recorrido que venimos transitando considero que la evaluación que llevo a cabo en mi práctica docente se centra en muchos de los obstáculos que he

mencionado y por otro lado podría enriquecerse de las fortalezas que plantea la evaluación formativa. Ahora me pregunto ¿cómo podré lograr una evaluación formativa de la Práctica Profesional Docente II en el profesorado de educación primaria? Y creo que esa pregunta tendría que seguir circulando.

En esta propuesta como equipo educador nos ubicamos en el doble rol del proceso de investigación, como investigadoras e investigadas, es por ello que recuperamos las propuestas de los talleres de educadores planteada en el texto base como un instrumento muy valioso al momento de llevar adelante esta investigación. *“Los talleres de educadores constituyen una modalidad de trabajo susceptible de utilizarse en cuatro dimensiones, articulados y complementarios entre sí:*

- *Como instrumento de capacitación.*
- *Como forma de organización del trabajo docente.*
- *Como comunidad de vida profesional.*
- *Como modalidad de investigación para estudiar las condicionantes culturales de los procesos de cambio en las prácticas pedagógicas. (Prieto Castillo 2007)*

Siguiendo en la misma línea que nos plantea el paradigma crítico destacamos la importancia de poder contar con un recurso valioso al momento de investigar, además de los ya mencionados talleres de educadores y es “La documentación narrativa de las prácticas docentes”. Y las destacamos porque es otro modo de elaborar conocimiento sobre el singular modo de vida que se desarrolla en las instituciones escolares es la investigación a partir de los relatos escritos de los propios docentes acerca de sus experiencias.

Este recurso nos resulta atractivo tanto para el proceso de investigación como para incorporarlo dentro de las prácticas de aprendizaje del trayecto de Práctica Profesional Docente. Pensamos a la documentación narrativa de las prácticas docentes como una forma de ir documentando el proceso y dejar registro de las experiencias que se construyen en las escuelas asociadas y de esta manera incluirlas dentro del trayecto como forma de enseñar y evaluar desde primer año del profesorado e ir documentando las experiencias.

6. Anticipaciones de sentido:

No somos ingenuos, no vamos a la práctica desprovistos de ciertas suposiciones, inquietudes, conjeturas. En la primera fase, de elaboración de preguntas al problema de investigación, explicitamos entre líneas esas anticipaciones, pero con la misma construcción del problema estas anticipaciones de sentido se redefinen.

Como anticipaciones de sentido nos proponemos retomar las preguntas que giran en torno al problema de investigación para darles algunas respuestas conjeturales y antes de comenzar con aquellas preguntas, en primer lugar, consideramos que para poder modificar nuestras prácticas de evaluación y transformarlas en prácticas más significativas tenemos que indagar ¿cuáles son los supuestos que existen en el Instituto y en el profesorado de educación primaria sobre la evaluación?, entonces podemos anticiparnos y pensar que son estos supuestos los que tenemos que conocer para poder problematizarlos, indagar las posibilidades de cambio y transformación en prácticas que resulten innovadoras.

En los talleres de educadores se retomarían estos supuestos y partiríamos de ellos para lograr encontrar nuevas prácticas. Al indagar en estos supuestos probablemente encontraremos ideas y formas de evaluar que como docentes “nos resultan” y es por ello que las seguimos usando. El desafío es poder compartir experiencias sobre evaluación con colegas del Instituto, con colegas del profesorado, estudiantes y también egresados del instituto con quienes podamos ir develando las concepciones que se tienen de la evaluación para poder transformarlas.

Ahora bien, luego de indagar por aquellos supuestos que subyacen a las prácticas de evaluación que están legitimadas dentro del Instituto y del Profesorado, podemos avanzar y preguntarnos: ¿Cómo lograr la acreditación del taller de manera significativa?

Suponemos que para lograrlo tendremos que indagar en prácticas de evaluación que se centren en los intereses de las y los estudiantes, tanto para el planteo de las prácticas de aprendizaje como para las propuestas de evaluación formativas. Dejando de lado la idea de trabajo final como la instancia de evaluación principal y que define la acreditación del taller. Podemos implementar la documentación narrativa de

experiencias pedagógicas desde el inicio del cursado.

¿Cómo incluir a las y los estudiantes y sus intereses en la evaluación de los saberes? Para poder incluir a estos, en primer lugar tendremos que revisar cuales son aquellas actividades burocráticas que a nivel institucional demandan tiempo necesario para nuestra tarea de enseñanza y reflexión sobre la práctica. Y también prever un tiempo de indagación de los intereses de los estudiantes a modo de diagnóstico inicial y práctica constante de preguntas e indagación. El feedback formativo como guía.

¿Hasta dónde nos proponemos modificar las prácticas de evaluación las y los docentes del taller? Aquí podemos suponer que los talleres para educadores pueden ser una herramienta fundamental en el proceso de indagación de nuestros supuestos en torno a la evaluación, cuáles son nuestros condicionantes, cuanto pesa nuestra historia de formación y concepciones previas. Para poder revisar nuestros supuestos y poder construir nuevas unidades de análisis vamos a tener que contar con material bibliográfico actualizado y experiencias de otras instituciones y profesorados.

¿Qué posibles prácticas de evaluación podemos incluir para acreditar el taller? Algunas que podemos aventurar aquí son las que surgen de la reflexión del proceso formativo, las que hemos mencionado anteriormente, la documentación narrativa de las experiencias pedagógica y educativas dentro de la formación docente. Iniciando el camino de la escritura y registro de experiencias que serán inicialmente (Práctica Profesional Docente I – 1º año) registros de tipo anecdóticos de las experiencias y observaciones en las escuelas, para continuar con el proceso complejizando cada vez más el registro, con más categorías de análisis, incluyendo bibliografía, citas de autores, interrogantes de la práctica docente y complejizando cada vez más la escritura. De esta manera podemos ir construyendo un texto que refleje el proceso realizado durante el año y además brinde una base para lo que sucederá el año siguiente y poder retomarlo para seguir construyendo desde allí.

Estas anticipaciones son provisorias y están sujetas a las modificaciones que se realicen en el proceso de investigación.

7. Recogida de información:

Para realizar nuestra propuesta de recogida de información vamos a partir de los interrogantes planteados inicialmente:

¿cuáles son los supuestos que existen en el Instituto y en el profesorado de educación primaria sobre la evaluación?

¿cómo son los dispositivos de evaluación de los aprendizajes que se ponen en juego en el Taller de Práctica Profesional Docente II?

¿las actividades de evaluación reflejan instancias de integración de saberes? ¿cómo son esas instancias? ¿cómo las significan las y los estudiantes?

¿cómo es la acreditación del taller? ¿es significativa?

¿hasta dónde nos proponemos modificar las prácticas de evaluación como equipo docente del taller?

En relación a estas preguntas proponemos comenzar con un análisis documental en torno a los instrumentos de evaluación que utilizamos en la Práctica Profesional Docente II y elaborar un cuadro comparativo con distintos aspectos a comparar, por ejemplo: revisar el diseño curricular del profesorado y retomar la concepción de evaluación que se plantea, revisar los criterios de evaluación planteados en la planificación y consultar a docentes de otros profesorados cómo están evaluando y definir a grandes rasgos los supuestos que subyacen a las prácticas de evaluación.

Para poder seguir indagando los supuestos sobre evaluación, en el instituto como en el profesorado, les pediremos a las docentes que forman parte del equipo de Práctica Docente que elabore un escrito, tomando como base la narrativa pedagógica y allí exprese su posicionamiento teórico sobre su concepción de aprendizaje.

Como parte de la investigación acción, miraremos la práctica a través de la observación participante. Estas observaciones se realizarán en distintas comisiones e instancias de prácticas de evaluación de la Práctica Profesional Docente II.

Realizar encuestas a estudiantes del profesorado para obtener una aproximación a sus intereses en torno a las actividades y prácticas realizadas en las escuelas asociadas y conocer cuáles les gustaría realizar. Luego de recolectar estos datos

elaboraremos grupos focales con estudiantes del profesorado y nos centraremos en aspectos más concretos de la evaluación. Estos grupos focales también los realizaremos con estudiantes que ya han acreditado el taller y que den cuenta de su experiencia en relación a la evaluación de los aprendizajes.

Junto a docentes de otros profesorados y de la Práctica Profesional Docente I, III y IV realizaremos encuentros para conocer las prácticas de evaluación que estamos llevando adelante en los distintos años del profesorado, luego de conocerlas las analizaremos para poder profundizar en torno a nuestras concepciones de evaluación, nuevas formas de evaluar y cuales podemos modificar y agregar. La metodología utilizada será la de talleres para educadores y el registro de las experiencias las realizaremos de forma escrita, dispondremos del registro que realice el moderador de los talleres y también las narrativas que elaboren las y los educadores que participen. En este punto también invitaremos a profesoras y profesores de otros profesorados a que compartan sus experiencias de evaluación.

Del análisis y propuestas que surjan de las instancias anteriores podremos conocer qué otras prácticas de evaluación podremos incluir teniendo en cuenta que nuestra búsqueda se centra en poder construir prácticas que nos permitan innovar en la evaluación de los saberes de Práctica profesional docente II.

8. Equipo de investigación:

Creemos que el trabajo en equipo es el camino para lograr todo lo que nos proponemos y es por ello que quienes formamos parte del Trayecto de la Práctica Profesional Docente II del Profesorado de educación primaria conformamos este equipo hace algunos años y también contamos con la participación de algunas profesoras del área disciplinar y de otros Institutos que también nos acompañan.

Equipo de Investigación:

- Profesoras de PPD II Profesorado de Educación Primaria: Prof. Yemina Coronel y Prof. Andrea Novotny
- Profesora de PPD II Profesorado de Matemática: Claudia Schoenfeld

- Profesora de Didáctica de la Lengua: Marisa Pérez Alonso
- Profesora invitada del Instituto de Formación Docente N° 9001: Romina Mozzicafredo
- Estudiantes del Profesorado de Educación Primaria.
- Egresadas y egresados del Instituto.

Conclusiones

A modo de cierre quisiera destacar lo que ha significado para mí elaborar esta propuesta de investigación educativa. En primer lugar, resultó ser un gran desafío porque implicó mirar en profundidad y con mucho detenimiento mi práctica educativa, luego poder encontrar los ejes que me resultan problematizadores también fue desafiante, ya que constantemente estoy en un proceso de revisión de mi práctica, sin embargo no siempre es con esta profundidad y compromiso. Teniendo en cuenta que la evaluación de los saberes en la práctica es un tema que me interpela año a año.

3. CIERRE

Tal como se lee en la introducción de esta propuesta pedagógica y durante todo el desarrollo de la misma, el pensar, el sentir y el hacer fueron mi brújula en este recorrido.

Casi sin pensar y con mucho del sentir comencé esta especialización y para ello tuve que hacer mucho y pensar también. Durante estos años desde que comencé el cursado varias sensaciones y pensamientos se apropiaron de mis días. Y para poder cerrar esta propuesta voy a retomar algunas ideas que iba plasmando en mis textos paralelos, estas son el reflejo de los “sentipensares” de aquellas épocas. Para poder finalizar con las reflexiones y aportes que brinda esta propuesta pedagógica para mi práctica docente.

Mi primer texto paralelo hablaba de los caminos que transitamos en la enseñanza en la Universidad, estos caminos trazaron, sin dudas el mapa del camino que estoy transitando hoy en la formación docente, fue en esos años de estudiante universitaria que me enamoré y soñé con dedicarme a la formación docente. Y así cerraba mi primer texto paralelo: “Como todos los viajes que emprendemos nos llenan de recuerdos y aprendizajes, este tiene ambos. Gracias por acompañarme y tener la generosidad de respetar el camino que elegí transitar y de la manera que lo hice. Este es el primer tramo de este recorrido. Queda mucho por andar y si es acompañada mejor...”. Como verán tiene mucho del sentir y es lo que elegí para cerrar esa primera gran producción, que tantos desafíos venía a plantearme.

Haciendo esta necesaria retrospectiva es que sigo pensando que estamos en este camino que es la docencia en el Nivel Superior y que plantearnos desafíos es el camino necesario, en mi caso los desafíos tienen que ver con seguir capacitándome y manteniendo las actualizaciones profesionales que me motivan a continuar sintiendo, pensando y haciendo en la docencia.

El segundo módulo de esta especialización y con él la producción del texto paralelo, vino a reencontrarme con el aprendizaje en la Universidad y con él las características, los interrogantes y por qué no las certezas que giran en torno a las juventudes. Mucho fue lo que pude re descubrir en este módulo y sin lugar a dudas esta propuesta

pedagógica es posible gracias a esa resignificación de la mirada sobre las y los estudiantes y la imperiosa necesidad de mirarlas y mirarlos tal y como son.

Estas fueron mis palabras al cerrar el segundo texto paralelo: “Al igual que cuando terminamos de ver una serie que nos mantuvo atrapadas y atrapados con la trama, el vestuario, los diálogos, las actuaciones, la fotografía, los relatos y todo lo que sucede en ese mundo de ficción, estas palabras finales me invitan a decir que disfruté de lo que hice. Porque conocí a los jóvenes y pude escucharlos, porque vi las acciones institucionales que se llevan a cabo, leí nuevamente autoras y autores que hablan del aprendizaje, entendí mucho mejor qué es el aprendizaje significativo, compartí con mis colegas experiencias de aprendizaje significativas, me sumergí en los consumos culturales de los jóvenes y me di cuenta que me resultan cercanos y atractivos, usé redes sociales y aplicaciones digitales para aprender de qué se trata, hice memes y los compartí. Y claro que quedo con ganas de poder ver cómo sigue la temporada dos de esta serie...”

Hoy puedo decir que las temporadas que siguieron fueron igual de apasionantes y en este trabajo final integrador plasmo muchos de aquellos aprendizajes.

El tiempo pasaba y llegó el tercer módulo, en el que nos disponíamos a mirar al Nivel Superior y toda su complejidad. En esta oportunidad cerré mi texto paralelo diciendo que: “Cuando las utopías se centran en las propuestas educativas para ser logradas siento que el trabajo que he realizado durante estos 15 años como educadora han sido muy valiosos. También quiero destacar que pensar una propuesta utópica de forma colaborativa significó un gran desafío, porque si bien las colegas con quienes compartimos esta propuesta son mis amigas desde hace muchos años, creo que las utopías son aquellos anhelos y deseos que vamos construyendo con el paso del tiempo y junto a las decisiones que vamos tomando en nuestras vidas vamos construyendo el futuro que queremos y eso es personal. En esta oportunidad pensamos una utopía educativa y eso nos encontró en algunos puntos y en otros no tanto, sin embargo, lo que destaco es que pudimos lograr enriquecer la propuesta con nuestros aportes.”

Aquí las utopías en las propuestas pedagógicas se hicieron escuchar, esas construcciones de aquel momento iniciaron el proceso para que hoy yo pueda creer que estas propuestas son posibles.

Junto al cursado del módulo 4 también se avecinaba el final de este recorrido. En el módulo 4 entramos en el mundo de la Pedagogía Universitaria y estas fueron mis

reflexiones finales: “En estas palabras quisiera destacar el camino recorrido por la Pedagogía Universitaria. Cuando me detengo a mirar ese camino en retrospectiva no puedo dejar de pensar en el día que comencé el cursado de este postítulo, leía el programa y me imaginaba, “qué ganas de llegar al módulo 4”, cuando llegamos me dí cuenta que siempre estuvimos transitando la Pedagogía Universitaria desde todos sus aspectos. Y este módulo tiene la particularidad de poner todo en su lugar y darle el nombre que corresponde a cada idea, experiencia y cada reflexión. Debo decir que es una gran decisión cómo está diagramado este recorrido. Hablar de las tareas del Nivel Superior, enseñanza, investigación y comunicación con la sociedad en el marco de la Pedagogía del sentido sin transitar por cada una de ellas de manera detenida y puntual se nos hace muy difícil. Es por ello que agradezco estas propuestas”.

Cuando decidí iniciar esta especialización entendía que los aportes que me iba a brindar serían muchos y sobre todo significativos, hoy puedo asegurar a través de esta propuesta pedagógica que el recorrido histórico por el nivel superior me permitió contextualizar la propuesta en una institución que tiene sus características y que las ha ido construyendo a lo largo del tiempo, esa institución está conformada por estudiantes muy particulares, “ser estudiante del normal” es un desafío para las y los jóvenes y sobre todo para las y los docentes que formamos parte de esa institución.

Revisar el currículum, ponerlo sobre la mesa y mirarlo a la luz de este recorrido no fue fácil, es una tarea que no siempre se hace y para hacerlo también fue necesario revisar mi posicionamiento ideológico al momento de plantear una propuesta como esta porque las decisiones se toman sobre una base teórica que le da fundamento a cada una de ellas. La práctica docente es nuestra guía y la reflexión sobre ella podría ser nuestro horizonte, o así lo planteo yo.

Luego de revisar el currículum tuve que construir un itinerario o mapa de prácticas para poner en perspectiva el desarrollo, esta tarea me ayudó a significar y poder ver en su totalidad a la propuesta, sopesando la coherencia, presencias y también ausencias pedagógicas en las prácticas planteadas. Debo reconocer que me fascinó esta parte de la propuesta.

Y como no podía ser de otra manera, mis propuestas de evaluación también fueron revisadas y cuestionadas, para poder estar a disposición de los aprendizajes y los procesos que realizan de las y los estudiantes.

Hasta aquí lo que significa la tarea de la docencia en el Nivel Superior, sin embargo esta tarea no está sola en este nivel, ya que la investigación y la comunicación con la sociedad son las otras dos que le dan sentido y razón de ser. En este camino de revisar mi práctica fue necesario recurrir a la investigación para poder plantear propuestas en el área y elegí indagar y profundizar en la evaluación de los aprendizajes y allí está mi propuesta.

Por su parte la comunicación con la sociedad o la extensión universitaria parte de una necesidad puntual de encontrarnos con el “afuera” y es así que surge y se plantea mi propuesta de comunicación con la sociedad y el contexto del instituto a través del “Laboratorio de experiencias”.

Este trabajo final integrado cierra con todas las palabras que aquí se leen y con un enorme GRACIAS por acompañarme en este recorrido.

Referencias Bibliográficas:

Anijovich, Rebeca (2017) *La evaluación formativa en la enseñanza superior*. En: Voces de la educación. Universidad de San Andrés, (pp. 31-38).

Arata y Mariño (2013). *La educación en Argentina. Una historia en 12 lecciones*. 1º ed. Centro de publicaciones educativas y material didáctico.

Del Vecchio, Sandra. (2011). *Reflexión en torno a la evaluación de los aprendizajes en la universidad*. Especialización en docencia universitaria. FfyL. UNCuyo.

Diseño Curricular Provincial para la educación primaria 2019, Dirección General de Escuelas, Gobierno de Mendoza Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas. Documento Nro 2. Serie PROFUNDIZACIÓN.

Fernández Lamarra y Pérez Centeno (2018). *Debates y desafíos para el desarrollo de la Educación Superior Latinoamericana del Futuro. Hacia una nueva reforma Universitaria*. Vol. 6 Núm. 2. Integración y Conocimiento

Freire, Paulo. (1984) *¿Extensión o comunicación?* 13ed. Siglo XXI editores.

Gvirtz, Silvina y Palamidessi, Mariano (1998). La planificación de la enseñanza. Grupo Editor Aique. Segunda parte. Cap. 6. El ABC de la Tarea Docente: Currículum y Enseñanza. (pp. 175-186)

Prieto Castillo, Daniel (2008). Texto Base Especialización en Docencia Universitaria Módulo 1: *La enseñanza en la Universidad*. FfyL. UNCuyo.

Prieto Castillo, Daniel. (2007). Texto Base Especialización en Docencia Universitaria. Módulo 4: *La Pedagogía en la Docencia Universitaria*. FFyL. UNCuyo.

Prieto Castillo, Daniel. (2008). Texto Base Especialización en Docencia Universitaria Módulo 2: *El aprendizaje en la en la Universidad*. FfyL. Universidad Nacional de Cuyo.

Resolución N° 1191 de 2014 (Dirección General de Escuelas) Plan de Estudios Prof Educación Primaria. Provincia de Mendoza. https://smgoretti-inf.d.mendoza.edu.ar/aula/archivos/repositorio//250/451/6/Reforma_Disen_o_Curricular_PEP-RES_1191-DGE-14--.pdf

Roig, A. (1997). *La universidad hacia la democracia. Bases doctrinarias e históricas para la constitución de una pedagogía participativa*. EDIUNC.

Bibliografía

Anijovich, Rebeca. (2017). *La evaluación formativa en la enseñanza superior*. En: Voces de la educación. Universidad de San Andrés, pág. 31-38.

Arata y Mariño (2013). *La educación en Argentina. Una historia en 12 lecciones*. 1º ed.. Centro de publicaciones educativas y material didáctico.

Camilloni, Alicia. (2008). *El saber didáctico*. Paidós.

Carretero, Mario y León Cascón, José (1992) *Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia* en Desarrollo psicológico y educación. Comp. De Palacio, Marchesi y Coll. Ed. Alianza.

De Alba, Alicia. (1998). *Perspectivas. En: Curriculum: crisis, mito y perspectivas*. Miño y Dávila editores S.R.L.

Del Vecchio, Sandra. (2011). *Reflexión en torno a la evaluación de los aprendizajes en la universidad*. Mendoza, Especialización en docencia universitaria.

Diseño Curricular Provincial para la educación primaria 2019, Dirección General de Escuelas, Gobierno de Mendoza Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas. Documento Nro 2. Serie PROFUNDIZACIÓN.

Fernández Lamarra y Pérez Centeno (2018). *Debates y desafíos para el desarrollo de la Educación Superior Latinoamericana del Futuro. Hacia una nueva reforma Universitaria*. Vol. 6 Núm. 2. Integración y Conocimiento.

Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). *Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción*. Paidós. Capítulos 1 y 2. Revista del centro de investigación Universidad La Salle enero/año volumen 4 número 014.

Freire, Paulo. (1984) *¿Extensión o comunicación?* 13ed. Siglo XXI editores.

Gvirtz, Silvina y Palamidesi, Mariano (1998). *La planificación de la enseñanza*. Capital Federal. Grupo Editor Aique. Segunda parte. Cap. 6. El ABC de la Tarea Docente: Currículum y Enseñanza. (pp. 175-186)

Prieto Castillo, Daniel (2008). Texto Base Especialización en Docencia Universitaria Módulo 1: *La enseñanza en la Universidad*. FFyL. UNCuyo.

Prieto Castillo, Daniel. (2007). Texto Base Especialización en Docencia Universitaria. Módulo 4: *La Pedagogía en la Docencia Universitaria*. FFyL. UNCuyo.

Prieto Castillo, Daniel. (2008). Módulo 3: *La Educación Superior*. Mendoza, FFyL, FFyL. Universidad Nacional de Cuyo.

Prieto Castillo, Daniel. (2008). Texto Base Especialización en Docencia Universitaria Módulo 2: *El aprendizaje en la en la Universidad*. FFyL. Universidad Nacional de Cuyo.

Resolución N° 1191 de 2014 (Dirección General de Escuelas) Plan de Estudios Prof Educación Primaria. Provincia de Mendoza. https://smgoretti-inf.d.mendoza.edu.ar/aula/archivos/repositorio//250/451/6_Reforma_Disen_o_Curricular_PEP-RES_1191-DGE-14---.pdf

Roig, A. (1997). *La universidad hacia la democracia. Bases doctrinarias e históricas para la constitución de una pedagogía participativa*. Mendoza, EDIUNC.

Vigotsky, Lev. (1979) *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. En: *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica. Cap. VI, (pp. 123-140).