

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

PEDAGOGÍA Y LITERATURA: MIRARSE A SÍ MISMA EN LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL

RELATO DE EXPERIENCIA

Carina Perretti Matera

Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de San Luis
carinaperretti@gmail.com

Asignatura: Pedagogía (Prof. y Lic. En Educación Inicial)

Resumen

El presente relato narra una experiencia áulica de formación docente de profesoras y licenciadas de Educación Inicial en la asignatura Pedagogía, de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. La reflexión en torno a esta práctica áulica tiene el sentido de arrojar luz sobre una de las temáticas que abordamos en la última unidad de la asignatura y el impacto que tuvo en las estudiantes. Consideramos que este relato nos permite abordar y problematizar nuestra práctica en la formación docente en relación con temas tales como la infancia, el género y la pedagogía crítica a través de la literatura y la propia historia.

Sobre la propuesta pedagógica

En la última unidad del programa nos enfocamos en la pedagogía crítica, teoría que nos permite pensar la infancia en términos de raza, clase y género. Como parte de un trabajo práctico de la asignatura, problematizamos la relación entre educación y sociedad y su papel en la transformación de la realidad injusta en la que, en la actualidad, viven muchas infancias. En ese sentido, en la propuesta de los trabajos prácticos de la asignatura nos parece importante incorporar recursos, materiales, productos culturales y artísticos, es decir otros textos más allá de los académicos (Giroux, 1999), que nos permitan acercarnos al complejo objeto educación y para ello, también incorporamos en el programa un recorrido por las diversas teorías pedagógicas que tuvieron impacto en nuestra región. Dentro de ellas, la pedagogía crítica nos invita a problematizar las diferencias de género, raza y clase en relación con la infancia lo que resulta importante para la formación de profesoras y licenciadas en educación inicial¹.

En ese marco, realizamos una actividad áulica cuyos objetivos fueron: comprender y reflexionar en torno a la diferencia de raza y género en la educación como preocupación de

¹ Preferimos hablar en femenino dado que históricamente nuestras alumnas son en su totalidad mujeres.

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

las pedagogías críticas y sensibilizar en torno a las problemáticas de género e infancia en la propia historia biográfico-escolar desde la literatura.

Este año decidimos incorporar la perspectiva de hooks como pedagoga crítica feminista que aborda la infancia y el género desde su propia historia como mujer negra. Para acercar dicha perspectiva, la propuesta giró en torno a la lectura y análisis del cuento “Metamorfosis” de Geni Guimaraes, poetisa y escritora negra brasileña, publicado en la antología “Quilombo. Cartografía/Autoría negra/Brasil” (Tennina, L., 2019). El cuento narra la historia de una niña negra en la escuela y su experiencia singular y desigual vinculada al racismo, la cual muestra la violencia simbólica que ejerce el currículum escolar y cómo este se encarna en los sujetos tradicionalmente oprimidos por raza y género. Por un lado, abordamos la problemática de la reproducción social e histórica de la escuela al contar una historia “oficial” de la esclavitud narrada desde una visión hegemónica blanca, disímil en relación con la historia que le contaron sus abuelos a la niña protagonista. Por otro lado, nos permite analizar los niveles más subjetivos e invisibles de la dominación al abordar una experiencia desgarradora y, en tanto experiencia, nos permite acceder a las fibras más íntimas y sensibilizarnos en relación con realidades cotidianas que viven las infancias alrededor del mundo y en especial en Latinoamérica. Sin embargo, consideramos que no incluimos esta temática como si fuera algo exótico, sino que este tipo de experiencias nos permiten vernos a nosotras mismas, entender cómo funciona la dominación en la vida cotidiana, dado que muchas de las estudiantes se sintieron identificadas con lo narrado en el relato: la actividad tenía el sentido de reflexionar sobre la propia historia teñida de las desigualdades teniendo como disparador la historia del relato.

Contexto y sentido de la experiencia en la formación en educación inicial

La asignatura Pedagogía para el Profesorado y Licenciatura en educación inicial se dicta en el primer año de la carrera, en el primer cuatrimestre. Las estudiantes son mujeres, a lo largo de la historia de la carrera ha habido escasa presencia masculina entre el alumnado. Las estudiantes en su mayoría provienen de clases bajas y presentan por lo general muchas problemáticas vinculadas al rendimiento académico, tales como dificultades para leer y comprender textos académicos, problemáticas personales, dificultades de organización, muchas de ellas trabajan y son madres. A su vez, es una de las carreras con mayor cantidad de ingresantes pero con un bajo porcentaje de egreso- aunque, desde nuestra experiencia, muchas de estas dificultades aparecen en otros profesados de nuestra facultad-

Sin embargo, creemos que desde una perspectiva de género podemos leer que no es casual que estas problemáticas sean propias de un estudiantado identificado con la categoría mujer, y a su vez, evidenciamos en la vida cotidiana de las aulas muchas situaciones de inseguridad y de desconfianza en sí mismas que, creemos, surgen de una socialización de género que las afecta en términos negativos. A su vez, estamos convencidas de que el ingreso a la universidad y el apoyo pedagógico y personal que podemos darles como educadoras les aporta a continuar el proceso y notamos, hacia el final del cursado de la asignatura, una mejora considerable en los aspectos vinculados a las competencias académicas y personales que les permitirá sostenerse en la carrera. Debido a estas dificultades de las estudiantes ingresantes, solemos proponerles instancias de trabajo con recursos concretos como experiencias educativas, lenguajes artísticos, películas, cortometrajes que acerquen sus nociones previas y aspectos más concretos de la realidad para arribar a la teoría pedagógica.

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

A su vez, creemos importante generar instancias de reflexión sobre una misma en relación con la propia historia escolar.

Aspectos positivos y dificultades encontradas en la práctica

Una de las principales dificultades encontradas en la puesta en marcha de la actividad tiene que ver con nuestra propia posición y la manera en la que hemos sido formadas como profesoras. Una de los aspectos positivos y por el cual decidimos incluir este cuento, fue el registro emocional que abre su lectura pudiendo conectarnos tanto estudiantes como docentes con una experiencia dolorosa que nos genera sentimientos, ya sean dolorosos o incómodos. En ese sentido, acordamos con la crítica de autores como Kaplan (2019) hacia la tendencia de considerar que hay emociones válidas que deben promoverse en espacios educativos y ciertas emociones que deben ser desechadas. Por el contrario, sabíamos que este relato les provocaría, como nos hizo a nosotras mismas, una experiencia difícil y afectivamente impactante. Por ello una de las dificultades que podemos mencionar es la insuficiente formación u oportunidades de reflexionar sobre lo afectivo en el aula en los ámbitos universitarios. Por ejemplo, la actividad se iniciaba con la lectura en voz alta en el aula del cuento; tras su lectura, se hizo un gran silencio y muchas estudiantes se emocionaron y casi quisieron llorar. En ese sentido, siguiendo el segundo objetivo de la actividad, la sensibilización requiere convocar las emociones y construir una mirada problematizadora sobre algo que nos impacte. La lectura del cuento incluía un ejercicio grupal de escritura que rescató las emociones que les había provocado y la recuperación de experiencias similares en la propia historia. Creemos que es importante en la formación docente inicial comenzar a habilitar espacios para nombrar y reconocer las propias emociones como así también traer recursos que nos permitan movilizarlas en relación con el aprendizaje. Recuperando las voces de las estudiantes, las emociones que identificaron en su mayoría fue la tristeza, el enojo o rabia, la angustia y el dolor que les provocó la lectura de esta historia.

Otra de las instancias de la actividad fue recuperar experiencias propias que les hubieran recordado lo vivido por la niña protagonista, sin restringirlo al racismo sino también a otras desigualdades. Muchas alumnas identificaron situaciones escolares vividas durante su infancia en las cuales se sintieron excluidas por ser inmigrantes, sobre todo de la comunidad boliviana; prácticas de violencia tales como los insultos, el aislamiento, la indiferencia, el miedo a expresarse en clase, la violencia explícita por ser morochas y querer usar cremas aclarantes. Por otro lado, muchas otras alumnas narraron situaciones vinculadas a la discapacidad o a la diversidad corporal: cómo la mirada de los otros niños en la escuela y sus comentarios en relación con su cuerpo o sus rasgos físicos fueron configurando una imagen negativa acerca de sí mismas. Estas situaciones generan un fuerte impacto en la configuración de la subjetividad femenina, dado que muchas de estas estudiantes notaron que en la universidad, como alumnas ingresantes, se sienten inseguras, tienen desconfianza en sí mismas y alguna práctica común como es la exposición oral de algún tema o trabajo, les genera sentimientos como miedo al rechazo o a la burla.

Por otro lado, como una de las dificultades en términos del aprendizaje pudimos identificar es que el trabajo requiere profundizar un poco más en relación con la dominación de género, raza y clase, porque muchas de las estudiantes no podían ir más allá de un análisis más básico como es la problemática del bullying. En ese sentido, creemos que, como desafío en relación con la formación docente en el contexto actual, la construcción del pensamiento crítico es importante para reconocer y denunciar las relaciones de poder que están en la base

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

de todo proceso educativo, porque muchas veces las estudiantes no pueden evidenciar los rasgos de la dominación que han estado presentes en su propia historia personal y en su biografía escolar. En ese sentido, el arte o la literatura pueden ilustrarnos y aportar a reconocer nuestro propio lugar en el mundo. hooks nos plantea la necesidad de que la educación aporte, a través de prácticas como la lectura y la escritura, a pensar crítica y analíticamente como un ejercicio negado históricamente a las mujeres: “el acceso individual, mediante la lectura de diversas interpretaciones de la realidad, aumenta la capacidad de esa persona de pensar por sí misma, de ir en contra de las normas de la cultura y de concebir alternativas para la sociedad” (hooks, 2020, p. 172).

Cambios en el aula y en sí mismas

Consideramos que la propuesta de esta actividad fue importante en tanto modificó la manera en que las estudiantes ven las problemáticas vislumbradas por las pedagogías críticas en relación con la infancia, pudiendo por un lado, lograr cierta justicia curricular al incorporar mujeres negras en la bibliografía de la formación docente y conocer su experiencia a través de la literatura recuperando la idea de Giroux (1996) sobre las profesoras como cruzadoras de frontera: aquellas educadoras que no solo leen textos académicos sino también literarios, biográficos, audiovisuales, artísticos, entre otros, y construyen una práctica reflexiva sobre sí mismas, cuyo interés debiera incentivarse desde la formación docente inicial.

Las experiencias de la diferencia y poder encontrar otras voces en nuestra formación docente, nos permite analizar nuestra posición en el mundo tal como propone hooks. Esta pedagoga siguiendo a Freire, recupera la educación como práctica de la libertad en relación con el género femenino, transgrediendo fronteras de pensamiento y de lenguaje para ir hacia otros textos que nos permitan pensarnos a nosotras mismas (hooks, 2021). La teoría para esta autora, sirve para explicar el dolor y la dominación y proponer instancias de superación. La inclusión de textos y actividades que nos permitan reflexionar sobre lo afectivo, la diferencia, entre otros temas, aporta a lograr un aula emocionante, es decir, que provoque algo en las estudiantes. La autora nos propone una pedagogía comprometida como aquella que apunta a la autorrealización de las y los estudiantes en el sentido más íntimo de la formación. Para ella, la necesidad de esta pedagogía aumenta en términos de la formación femenina en diferentes espacios educativos. De esta manera, consultamos a algunas estudiantes sobre lo que les había parecido la actividad, si consideraban que había logrado algún cambio en ellas, a lo que muchas nos respondieron que la actividad les hizo pensar en realidades difíciles que viven las niñas y los niños, que como estudiantes les parece enriquecedor pensar cómo pueden desde su lugar de profesoras de educación inicial, aportar a mejorar la situación de las infancias vulnerables y el hecho de que la experiencia las impactó dejando una huella al posibilitarles pensarse a sí mismas.

Conclusión

Consideramos que la experiencia relatada aquí nos sirve para reflexionar en torno a las diferencias de raza y género en el campo de la infancia y de la formación docente de educadoras, haciendo foco en los aspectos más invisibles de la desigualdad social, racial y de género, y de dicha formación. Es un primer acercamiento a estas problemáticas desde la práctica áulica que consideramos tiene un amplio potencial de transformación de una misma como docente y como estudiante. Reforzamos aquí la necesidad del encuentro y de la

Eje 3: Formación y condiciones del trabajo docente

presencialidad para lograr estos pequeños cambios, muchas veces invisibles y necesarios para la formación docente sobre todo en términos de género. Las miradas de los autores que nos sirven de fundamento también han logrado en nosotras un cambio en la manera de ver el mundo y el proceso educativo. En términos de hooks muchas veces necesitamos revisarnos como profesoras universitarias que hemos sido formadas de manera tradicional y aportar a nuestras prácticas unas miradas más cercanas a lo afectivo, a lo íntimo y a lo personal de nuestra historia para proponer dichos ejercicios de revisión en nuestras estudiantes en formación. Sin embargo, es solo un inicio y como proceso requiere un camino continuado y reflexivo, muy atento a lo emergente.

Bibliografía

- Giroux, H. (1999). *Teoría y resistencia en educación*. Siglo XXI.
- Hooks, B. (2020). *Teoría feminista: de los márgenes al centro*. Traficantes de sueños.
- Hooks, B. (2021). *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad*. Capitán Swing.
- Kaplan, C. (2019). *Emociones, sentimientos y afectos. Las marcas subjetivas de la educación*. Miño y Dávila.
- Tennina, L. (Comp) (2019) *Quilombo. Cartografía/Autoría negra/Brasil*. Tinta Limón.