

**VII CONGRESO INTEROCEÁNICO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
EL LUGAR DE LA CRÍTICA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA**

Simposio 9. *La perspectiva historiográfica y filosófica de la crítica en las políticas públicas, entre los siglos XIX y XX, en América Latina*

**Aportes históricos desde la crítica y las disciplinas de la
información en la fundación de la Casa Natal de Sarmiento-
Museo y Biblioteca (1908-1911)**

Elina Vanesa Castro¹

Resumen:

Las fuentes documentales de carácter histórico que tratan la constitución de los museos y de las bibliotecas en la Argentina durante finales del siglo XIX e inicios del XX, exhiben una línea de influencia marcada principalmente por la óptica patrimonialista y de la educación. Los museos fueron socialmente considerados como espacios creados para la preservación, la memoria histórica y la educación. Las bibliotecas como espacios anexos para difusión de la educación pública. En coincidencia, la constitución de la Casa Natal de Sarmiento- Museo y Biblioteca en la provincia de San Juan, registra un acopio documental, tanto publicado como archivístico, que demuestra fundamentalmente esta línea de pensamiento. A partir de aquí, desde los estudios críticos de las fuentes de la información se introduce un nuevo análisis para tratar la fundación de la Casa Natal de Sarmiento (1908-1911). Dichas fuentes analizadas a partir de la identificación de las dimensiones ideológicas y de poder de los individuos en sociedad, será una nueva aproximación, en tanto aportes de la museología y la bibliotecología crítica.

¹ Casa Natal de Sarmiento- Museo y Biblioteca. Contacto: elina.castro2@gmail.com ; elina.castro@casantalsarmiento.gob.ar